


《西游记》心得体会

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692449942601533.html>

范文网，为你加油喝彩！



理想
不付诸行动
终究只是
缥缈的梦

《西游记》心得体会

《西游记》心得体会

从某件事情上得到收获以后，不妨将其写成一篇心得体会，让自己铭记于心，这么做可以让我们不断思考不断进步。到底应如何写心得体会呢？下面是为大家收集的《西游记》心得体会，仅供参考，大家一起来看看吧。

《西游记》心得体会1

一部古老的神话故事传说，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与***画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考，文中曲折的情节和唐僧师徒的.离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者讲述了唐僧和他的三个徒弟一路上历尽艰险降妖伏魔经历了无数困难取得了真经的故事传说。正是这离奇的故事传说情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛顽固执着，孙悟空正义大胆本领高超是妖怪们的克星，猪八戒贪财懒惰，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

这本书让我明白了什么是真，什么是假，什么是善，什么是恶。这个故事传说深刻地告诉了我们正义是一定会战胜邪恶的，因为真理永远存在，做每一件事情都要不达目的不罢休，绝对不能气馁，这种精神正是我们所需要的。而且，好吃懒做也是不行的，只有机智灵敏英勇果断才能事半功倍。我们在学习时，或者在生活中不应该遇到一点挫折和困难就放弃，挫折和困难是可以克服的，动动脑筋，不就可以了吗？一旦战胜了困难和挫折，那胜利还会远吗？

《西游记》心得体会2

暑假里，我读了中国四大名著之一——《西游记》这本书。《西游记》是明代小说家吴承恩写的一部神魔小说，主要讲述了唐僧四徒四人如何历经九九八十一难前往西天取得真经的故事。我刚开始阅读的时候还不太理解意思，后来经过妈妈的导读，我看得津津有味，越看越起劲，真是令人百看不厌。

唐僧师徒四人各有特点：唐僧——真心向佛、顽强执着；孙悟空——胆大机智、本领高超；猪八戒——好吃懒做、爱耍小聪明；沙僧——忠厚老实、吃苦耐劳。其中，我最喜欢的是孙悟空，因为他神通广大，嫉恶如仇，会七十二般变化，一个筋斗云能翻十万八千里，还拥有一双火眼金睛，一眼就能把妖怪看穿。

三个徒弟跟随唐僧取经的路上，每一次磨难就是一个精彩的故事，比如：三打白骨精、收服红孩儿、真假美猴王等等。他们还收服了许多妖精，有白骨精，有金角大王，有白鹿精，还有黄眉怪……师徒四人不畏艰险，锲而不舍，最终到达西天取得了真经。

读完《西游记》，我的心情久久不能平静下来，仿佛和唐僧师徒共同经历了一场惊心动魄的劫难一样。我相信坚持就是胜利，从现在做起，一步一个脚印，不断努力，不断上进，终究也会取得学业的“真经”！

《西游记》心得体会3

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝**的腐朽无能。

其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐朽。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！

他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝**是怎样的，朝**中当官的又是怎样的。

其实，那些腐朽无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝**的腐朽以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的不所畏惧的精神也深深打动了我，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

《西游记》心得体会4

你挑着担，我牵着马；迎来日出，送走晚霞……”这首动听的歌曲，将我带入了西行路上妖魔纵横的虚幻世界。

《西游记》这本书，我共读过两次，一次，在小学；一次，在当下。不同时代的阅读，对书中人物却有不同的评价。

小学时，孙悟空是我的最爱。他大闹天宫，有个响当当的名号：“齐天大圣”。西行路上，他斩妖除魔，飞天遁地，无所不能。

至于，其他人物，我就不怎么待见。

身为师傅的唐僧，听信谗言，善恶不分，十足的呆子。当我看到，他恨逐美猴王及小雷音寺遇难这两个情节，对他更是咬牙切齿。

猪八戒，一个夯货。他经常在师父面前，给孙悟空下绊儿、离间，致使师徒失和；他好吃懒做，

贪恋女色，动不动就想回高老庄见媳妇；他小气贪财，耳朵，甚至成了隐藏钱财的小金库，让人哭笑不得……

沙僧，没什么本事，出了事只会高呼“大师兄，师傅被妖怪抓走了！”除此之外，只负责默默挑担，实在没什么“戏份”。

几年之后，读初中了，我的看法也随之改变。

孙悟空，虽然神通广大，却率性不羁，大闹天宫，初衷只是被天庭轻视，认为辱没了“齐天大圣”的名号。最终，他被如来佛祖施法，压在五行山下，整整五百年。后来，他受观音菩萨点化，才约束野性，一心保护唐僧西天取经，终成正果。

猪八戒，虽然好吃懒做、贪恋女色，但是，取经途中，一路给唐僧牵马，毫无怨言。此外，当妖怪来临时，他还是大师兄孙悟空的得力助手，斩妖除魔也少不了他的功劳。

沙僧，虽然看起来不太中用，但是，他是一个特别能吃苦的人。他一人挑担，任劳任怨，忠字当头，还是团队的“润滑剂”。每当猪八戒提出散伙的时候，他总是给予劝解，使得兄弟同心，齐抗妖魔。

唐僧，虽然有点儿迂腐，但是，他一心向佛，有着可贵的虔诚之心。三个徒弟经常聆听他的教诲，潜移默化中，从半路出家的妖魔，华丽丽地转身为礼佛之人。他心地善良，慈悲为怀，西行路上，播撒善的种子……

这四人，唐僧是核心，孙悟空是先锋，沙僧是后勤，猪八戒属于灵活机动。他们缺一不可，这个组合简直完美！

从师徒四人的取经历程中，我领悟到了什么是进步，什么是执着，什么是团队！

《西游记》心得体会5

我特别喜欢看《西游记》。它带我走进了一个妙不可言的世界。我知道了孙悟空师徒一路历经千辛万苦，最后取得真经。他们的胜利是来之不易的，他们一路历经磨难，但他们不退缩，相互扶持。最终取得胜利。就像我们的人生一样，会遇到很多的岔路，我们该怎样去抉择？看了《西游记》，它让我懂得了一些做人的道理。

这本书是由吴承恩写的。其中四个主人公：唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚各有个性。唐僧生性胆小，没有心计；孙悟空机智勇敢、化解了一次又一次的危险；猪八戒好吃懒做、生性憨厚；沙和尚勤劳肯干。这四位主人公优秀品质深深地感化了我们。这本书不愧是中国四大古典名著之一，很值得一看。

《西游记》心得体会6

《西游记》是中国四大古典小说之一。里面的人物是孙悟空、猪八戒、唐僧和沙和尚。最有趣的两个角色是孙悟空和猪八戒！

孙悟空，又名孙悟空、美猴王。孙悟空是郭华山灵石怀上的，在天宫大闹，自称孙悟空，被五行山脚下的佛祖压制，无法行动。五百年后，唐僧去西天取经，路过五星山救孙悟空。孙悟空非常感激。受观世音菩萨的启发，他拜唐僧为师，随他去了西天。孙悟空聪明、活泼、勇敢、敢于反抗，已经成为中国文化中智慧和勇气的体现。

猪八戒，又名朱，也是一个书呆子。从前天宫里的田鹏元帅，后来被送到人间。但是，扔了一个猪胎之后，就长成了猪脸的形状。猪八戒虽然懒，却是孙悟空的左膀右臂。他虽然自私，却讨人喜欢，对主人忠心耿耿。猪八戒的武器是九齿钉耙，只能三十六变。

他们是唐僧的徒弟，沙僧也是。

沙僧，又名沙悟净、沙僧。原来他是天宫里的一个卷帘大将。他在陶盘会议上打破了玻璃灯，激怒了王母娘娘，被贬为平民。他在流沙河当一名池虱。因为最后拜唐僧为师，一路辛苦，负责挑担子。使用的武器是魔杖。拳击之后，他被命名为金罗汉。

他们四个人组成了一个西天小队。他们取长补短，团结一致。他们克服了许多困难和挫折。现在我知道，为了找到、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，我们必然会遇到各种各样的困难和挫折，或大或小。我们必须顽强地克服这些困难和挫折。

《西游记》心得体会7

《西游记》是我最爱的一本书，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象，对他们的为人处世有着独特的见解。

这本书的作者是吴承恩爷爷，他在书中为我们塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧，诚心向佛、顽固执着，被白骨精一个小计谋给迷了眼，昏了头；孙悟空，正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；猪八戒，贪财好色，总是好吃懒做，却又不乏善心；沙僧，心地善良，但是安于天命，对师傅极为忠心。在他们之中，我最爱正义勇敢的孙悟空了，“悟空精神”也时时刻刻鼓励着我。

那是一个炎热的夏天，我和朋友一起去游乐场玩“鬼屋探险”。当我刚踏进鬼屋门槛时，一股股血腥味扑鼻而来，一阵阵尖叫声此起彼伏。我愣住了，心中打起了“退堂鼓”。这时我身边的“悟空”好像在我耳边大声说：“小朋友，世上没有鬼，当年我还跟妖怪作斗争呢，你要向我学习哇！”

是呀，孙悟空那么有勇气，敢于和妖怪作斗争，我要向他学习。于是我精神大振，大步流星地奔向终点站。途中，几个漂浮的恶鬼伸出长手臂企**捉住我，我镇定自如地躲开了。我历经一道道磨难，闯出了“鬼门关”，赢得了胜利。看看落后的同伴们，不禁心花怒放，暗自欣喜。

《西游记》心得体会8

《西游记》是我非常喜欢的书，它是四大名著之一。

它讲的是唐朝时期，有一个和尚和他的三个徒弟一起去西天取经。他的三个徒弟是：孙悟空、猪八戒和沙和尚。我最喜欢孙悟空了，因为他神通广大，火眼金睛，乐于助人，爱打抱不平，每次都是孙悟空把唐僧从险境中救出来。其次就是肥肥的猪八戒了，猪八戒好吃懒做，成天鼓着个

大肚子，还扛着个大耙子，天天号称自己以前是天蓬元帅，但猪八戒并不坏。沙和尚忠厚老实。

总之，师徒四人每个人都有自己的长处和短处，我们要改正自己的短处，汲取别人的长处，成为一个完美的人。

《西游记》的每一个故事，就像一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们：人生有许多困难，每一个困难都需要我们来解决，每个人都要学会团结；所以，我们不可以放弃，应该勇往直前，有坤但大家一起解决，让自己坚持到底，做一个坚强的、能从困难中爬起来的人。

《西游记》心得体会9

暑假里，我又一次阅读了四大名著之一《西游记》，这本书内容丰富，故事情节精彩生动、引人入胜，令我百看不厌。

《西游记》这本书里面说的是：孙悟空胆大包天，因此大闹天宫的事，之后被法术高强的如来佛祖制服，压在五行山之下；后来被心地善良的唐僧解救出来。救出来之后收孙悟空为徒，又收了个好吃懒做又好色的猪八戒和忠厚老实又勤劳的沙和尚，还有西海龙王三太子变成的一匹健壮又雪白的白龙马。他们师徒四人走在去西天取经的路上，经过各种磨难，走过千山万水，收服各种妖魔鬼怪，如：白骨精、黄袍怪、红孩儿、鲤鱼精、六耳猕猴、铁扇公主、牛魔王、盘丝洞女妖、黄花观老道……历尽千辛万苦来到西天，向佛祖求取了真经，四个人都修身成佛了。

读了这本书，我明白了一些道理：做人要像沙和尚那样忠厚老实、脚踏实地、吃苦耐劳；做事要像胆大包天、武艺高强的孙悟空一样勇往直前、从不后退。我喜欢孙悟空，他有很多可贵的品质，例如孙悟空三打白骨精后，唐僧误会他乱杀无辜，犯了杀戒一次一次赶他走，最后赶他回花果山。但是孙悟空知道唐僧在宝象国有难时，依然不计前嫌去救唐僧。孙悟空就是这样一个宽宏大量的人，而且他还有很多本领：他一个筋斗可以翻十万八千里，他会七十二般变化，他还会长生不老之术等等。也许，你们会问：孙悟空本领这么高强，为什么不自己一个人保护唐僧西天取经呢？因为他知道只有齐心协力、团结一致、共同努力，才能更好地完成一件事。就像推一块大石头，一个人是推不动的只有大家一起推，才能推的动。俗话说：一根筷子易折断，十根筷子坚如铁，团结就是力量。

《西游记》是一本好书，它是我们中华民族的骄傲，是经典中的经典。我要好好阅读它，分享给更多的同学们。

《西游记》心得体会10

一天，唐僧师徒四人来到一座高山前，山中的妖精变为以为美貌村姑来欺骗他们，却被孙悟空发现，一棒打死。接着，妖精右边为一位老夫人和一位老丈人，都被孙悟空打死了。唐僧不但不感谢悟空，还认为悟空杀了人，便把他赶回花果山。后来，妖怪趁悟空不在捉走了唐僧。有多亏大声及时赶到，救出了唐僧，消灭了妖怪。

大家一定很熟悉这个故事，它就是我国四大名著之一《西游记》中的一个故事——《三打白骨精》，他也是在这整本小说中令我影响最深刻的故事。

提到《三打白骨精》，大多数人都会说“这个故事告诉我们不能被食物的表面所迷惑”。但我却

要从另一个角度来欣赏他。

有人说唐僧是善良的，也有人说他是迂腐的。当今社会上有越来越多“你死我亡”的人，曹操的‘那句“宁教我负天下人，不教天下人负我”也被奉为真理。不少人表面上“肝胆相照”，背地里却“勾心斗角”。权、财……，私利让无数人头破血流，走上不归路！

当然，我们的社会也不乏像唐僧这样的人：受到别人的侮辱，一忍再忍；面对他人的挑衅，一让再让。然而他们的忍让却被人们瞧不起，甚至被视为“懦弱”，没有“骨气”。现在，“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”也变得不再现实。

那么到底何为“骨气”，一再地伤害他人吗？何又为“善良”，一再地忍让他人吗？其实，两者皆为极端，而我们则应该正确的把握分寸：与大家友好相处，但并不代表放弃竞争。对待诚实善良的人，应“敞开”胸怀；而对待损人利己、自私自利的人，就绝不能善罢甘休。

“人人为我，我为人人”，这才是最理想的！

《西游记》心得体会11

读《西游记》第二十四回有感今天我一连写了两篇，现在我写的是第二十四回：万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参。

这十六个字更加简练的写出了这个故事的意思。

这一篇中八戒给人的感受是嘴特别馋；行者是禁不住八戒的诱惑；沙僧是不应该“知情不报”并自己也吃了“人参果”。

两个童子也不应该偷吃人参果。

而唐僧成了他徒弟们的“替罪羊”，无缘无故的被骂了一顿，不过这也有他的责任。

假如他吃了人参果就不会被八戒看到，八戒没看到就不会怂恿行者去偷果子，也就不会无缘无故被骂一顿。

在这一劫中他们师徒四人相对来说也有些责任。

《西游记》心得体会12

彩蝶忍受苦难、破茧而出是一种坚持；小鸡用尽全力、啄破蛋壳问世是一种坚持；梅花在刺骨的严寒中绽放报春，同样是一种坚持……而《西游记》中师徒四人西天取经，最重要的也是坚持！

《西游记》讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四人，历经九九八十一难，取到了真经，同时净化了人性、成了佛的故事。

《西游记》一书属于神魔小说，可在我看来，它更是一部记载人性净化、升华过程的小说。故事刚开始时，唐僧一心向佛，上善若水，但并没有足够的能力和去帮助天下苍生；孙悟空好斗

好杀，没有信念，没有远见；猪八戒贪吃贪睡，好色懒惰，没有理想，不爱思考；而沙僧每天庸庸碌碌，为害于民，不思进取。可在取经途中，每个人都逐渐有了改变。因为取经途中的坚持，使他们的性格都得到了打磨。好的留下，使其更为光彩夺目；坏的磨掉，以取长补短。经过这次旅程，唐僧更坚定、更强大了，成为了旃檀功德佛，心怀天下；孙悟空不再杀戮，学会了包容，武器瞬间不见了，成了斗战胜佛；猪八戒懂得了克制，懂得了忍耐，心里有了真正的信念，同时保持了自己的个性；沙僧变得勤勤恳恳，吃苦耐劳，正气凛然，被封为金身罗汉！不仅如此，他们还取到了真经，造福了广大民众。看，这就是坚持的力量！

取经路上，师徒四人坚持下来了，终于取到真经；在曾经漆黑的夜里，爱迪生坚持下来了，试了无数种灯丝，才发明了电灯；面对数以万计的中草药，李时珍坚持下来了，经历多少苦难，写成了《本草纲目》……在艰难困苦面前，在崇高的理想面前，也让我们坚持下来，走向辉煌的成功！

《西游记》心得体会13

在吴承恩写书的时候，已经是他晚年了，这本书一定反映了当时混乱的社会现象，这也是作者对自己愿望的寄托，这本书是一部充满波澜的神话，值得我们一试。

其中，孙悟空是我们的榜样，他是一位还原“泼猴”形象的，本乃产自石缝，在花果山上称王，创造了他放任玩劣，不服输的精神，他抢走老龙王的定海神针，上天入地去地府撕了“生死簿”，他还大闹蟠桃会，偷吃仙桃，自封“齐天大圣”，无理无赖，七十二变戏耍天将，不放玉皇大帝在眼里，自我抬高，受到了如来的“惩罚”，说明一切事都有自己的克星，但后来唐僧救了大圣，他便心随唐僧，西行取经，他为了师父的安危，顾不得自己就与妖魔大战，不向恶势力低头，正义感十足，对付坏人从不手软，可后来还是留一条生路，让他们低头换面，说明悟空还是有勇有谋的，除害护师的心从未改变。

二师兄八戒，他在高老庄中，一身的坏毛病，私利好色，贪财贪吃，好吃懒做，爱占小便宜，遇见了事情只知逃避，推卸责任，就“人参果”一事，若不是他心中有贪，也不会有此祸端，就“四圣试禅心”一事，他好色贪财，不然也不会受“金缕衣”的惩罚，但是他在观音的指点下，勇于认错，不会再犯，在唐僧被抓后，也是十分积极，护主心切，这一点上还是值得学习。

沙僧是一位十分老实的人，被观音点悟，放下了屠刀，专心与师父西行，他心地善良，忠心耿耿，任劳任怨，浓厚淳朴的形象打动着读者，实力也十分不凡，护主乃一片真心。

唐僧是一位心系大众，为了得到真经，不惜长途跋涉风餐露宿，一路上虽然有些胆怯，过于依赖徒弟，不分清白，但是那不畏惧，不退缩，严格自我约束的性格形象是大家学习的榜样。

读了前二十六回，不得不惊叹文章构思的巧妙，处处有呼应，处处露真情，就以那老者说的话来说，就在上文中说出了师徒经历，下文又重合，刚看到这句话，让人摸不住头脑，下文一看收伏悟净，又让人拍手叫好，波澜起伏的剧情，让读者的内心与文一起跳动，趣味性十足。

通过这短短的二十六回，就想象到之后的磨难，可他们师徒却从不说一声不，从不放弃，朝着西天大行，坚定不移的信念，永不言败的骨气，让我想到自己，在我的学艺途中，葫芦丝，画画，舞蹈，手工，哪一个不是神龙见首不见尾，放锅连油都没热就被消灭了，做到了“浑身都是才艺，样样都不精通”的境界，现在后悔又怎么来得及，试想当初要是有唐僧师徒的信念，也不会现在这样，这一路的曲曲折折、坎坎坷坷，如果我们安于现况，安逸享乐，“真经”又有谁能取？

不经历风雨怎能见彩虹?没有人能随随便便成功。

《西游记》心得体会14

很久没有读《西游记》了，书中的故事情节淡忘了很多。今天女儿要求和我共同读一读《西游记》中的片段《遇难黄风岭》，因此我便捧起书静心地读了一遍，顿感回味无穷。

《西游记》作为中国四大名著之一，确有它独特的魅力。尽管以童话故事为主题，但反应了和比喻了很多现实中的邪恶与正义的较量，同时也阐明了一个真理：只要坚持信念，树立目标，排除艰难万险，就能取回真经。

《遇难黄风岭》则是西游记中的一段代表故事，主要讲述了唐僧在收复了八戒后，三师徒遇到的第一场磨难：黄风岭变故。先是路遇白虎精，虎精变成人形拦路对打，先单打八戒，后引得悟空参战，进而变成原型假装逃跑，引开二人后，乘机抢走了唐僧，这场以师徒遇难为第一段，拉开了故事悬念。

第二段则是二徒寻师找到黄风洞救师傅的故事。先是悟空叫骂引出元凶虎精，后八戒借此打死虎精，小胜一仗。

第三段则是二徒再次引敌出洞，大黄风怪出常因魔高一尺，悟空被妖风吹伤眼睛兵败而告一段落。悟空武斗败北转为智斗，变成蚊子飞入黄风洞，偷听了妖怪的谈话，并找到了克妖方法，迅速向吉菩萨求救，在吉菩萨的帮助下降了妖魔，解救了唐僧，化险为夷，踏上了光明征途。

故事情节曲折，但柳暗花明，引人入胜，打斗情节尤其形象逼真，精彩纷呈，栩栩如生，惊险的场景描述如身临其境，忍不住跟随主人翁形影相随。

通过精彩的故事内容我领悟到了很多，不轻敌，不像强者妥协，不气馁，不放弃，悟空与八戒的忠诚与坚强也是值得我们学习的地方。

《西游记》心得体会15

明代小说家吴承恩写的《西游记》，被后世文学家、评论家誉为中国四大名著之一，这部小说也是我最喜欢的经典作品。

《西游记》写的是唐僧师徒四人去西天取经，路上许多妖魔鬼怪阻挡他们的去路，四个人齐心协力战胜这些鬼怪的故事。

唐僧有三个徒弟，分别是孙悟空、猪八戒和沙和尚。他们个个神通广大。大师兄孙悟空会七十二变，有一朵属于自己的筋斗云和一根无坚不摧的金箍棒。二师弟猪八戒，将那根九齿钉耙挥舞得虎虎生风。三师弟是个任劳任怨的人，一路上挑着担子，还常常为孙悟空和猪八戒调解矛盾，真是个好老实人。而唐僧却一点儿武功都不会。

他们每个人都有特点。孙悟空降妖除魔的本领强，猪八戒力气大，沙和尚和唐僧的意志最坚定。

这四个人里，我最喜欢孙悟空，因为他与敌人战斗时，每一个动作都十分帅气。但在“三打白骨精”的故事里，我非常为孙悟空抱不平——孙悟空被师父误会打死了三个人，要赶他走。看到孙悟空跪下来求唐僧让他留下来，而唐僧却绝情地念起紧箍咒时，我禁不住流下了眼泪。

这就是经典作品蕴含的魔力，它能让人哭，也能让人笑，能让人捶胸顿足，也能让人寸断肝肠。

这就是历尽百年岁月的洗礼，仍熠熠生辉的经典作品——《西游记》。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发