

同课异构教研的活动总结

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692527471608744.html>

范文网，为你加油喝彩！

名人名言篇

8.19

同课异构教研的活动总结

同课异构教研的活动总结

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它可以有效锻炼我们的语言组织能力，不如我们来制定一份总结吧。那么总结应该包括什么内容呢？以下是整理的同课异构教研的活动总结，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

同课异构教研的活动总结1

xx年10月12日第一片区“同课异构”课堂教学研讨交流活动在xxx市第七小学举办，参加本次活

动的有教研室何德春老师还有市七小教育校长周凤兰，七小教研室主任杨建华。

还有片区组长、市三小校长王剑、还有市三小，市六小，榆树沟学校，硫磺沟学校，大西渠学校以及有色金属学校的老师，大家济济一堂，共话研讨。

今年我市小学英语研讨工作将继续以课堂研究为中心，为了加强课堂教学，更好地开展这项工作，我们共同设计了“同课异构”教学活动。市七小的叶生翔老师和有色金属学校的努尔老师为大家精彩演绎了两节课。

她们利用多媒体课件以及身边的教学资源，肢体语言，游戏等激发了学生的学习英语兴趣和积极性。“同课异构”相同的内容不同的构思和设计对学生的英语综合能力的培养和今后的发展有不同作用。

现场教师的点评集思广益，教研室何老师的点评给我们指点迷津他对“同课异构”的精辟阐述和思考为我们一线老师的教学教研工作点燃了一盏明灯，又像沙漠中的一滴甘露，沁人心脾，受益匪浅，为了努力推进“同课异构”研究向纵深发展，让我们今天的心得，成为明天教学的自觉行为。

同课异构教研的活动总结2

一、强化学习，提升教师的整体素质。

- 1、开展了多读书，读好书活动采取多种形式鼓励教师多购书，多读书，读好书，使学校真正成为“书香校园”。
- 2、继续开展教师基本功训练活动每周抽出一定的时间进行“三笔字”的训练，夯实教师的基本功。
- 3、充分发挥远程教育和一体机的功能全体教师参与了继续教育网上培训，让每位教师进一步熟悉一体机设备并能熟练运用，会制作课件，鼓励教师运用课件上课，会用电脑备课，尽量在网上学习，在网上交流，鼓励教师创建自己的博客。

二、抓好常规教研，提高教研水平。

（一）建构学习平台，促进专业成长。

- 1、加大教育理论学习，促进专业成长。我校结合建设书香校园活动，掀起读书热潮，特别是开展教师读书活动，网上学习与网下学习相结合，学习有关教育教学理论，既能及时了解教改动态信息，开阔视野，又能提高教育教学理论水平。
- 2、通过“走出去，请进来”的方式加强对教师业务能力的培训积极搞好校内的校本培训，在校内开展名师视频学习和校内公开课交流活动。同时还有针对性的地组织教师参加各级各类的听课观摩活动。在这一学期里，我们组织全体语文教师参加了语文主题学习论坛及观摩课活动，不断提高教师的教研水平和教学能力。并邀请兄弟学校到我学校观摩课改课堂，对我们的课堂提出指导性建议，共同探讨课堂改革话题。

在校内教研活动中，我校成立了以xx老师为语文教研组长，xx老师为数学教研组长的教研组织。要求教研组长，每学期初制定好该组教研计划，写好教研活动记录，学期末做好教研工作总结，每周四进行语文听课教研活动，每周五进行数学听课教研活动。要求每位教师在一学期内必须要讲一节校内公开课，教师们互相交流，互相学习，取长补短。本学期，我校共举行教研活动17次，取得了较好的教研效果。

另外，我校还要充分利用学校的远程教育设备，组织教师学习专家讲座，优秀示范课等，和校内听课同步进行。本学期校长共听课45节，主任听课共38节，每位教师听课20多节。

3、通过参加校区赛课活动，提高教师的素质我们学校本学期共推出无名教师参加校区的月赛课活动，均取得了优异的成绩，一等奖一名，二等奖三名，三等奖一名。在赛课活动中，老师们均在各方面展示了自己的高素质。教态亲切、自然、普通话标准，语言准确，富有感染力，教师的范读情景交融，把学生带入如梦如幻的美景之中。教学语言流畅，板书美观工整、新颖，教态大方，驾驭课堂能力强。

（二）抓好校本教研，促进教学实践。

1、我校根据期初制定好的教研工作计划，根据学科特点，深入开展各科的校本教研活动。做到研训一体原则，既有教研课的观摩研讨，又有专题性的理论学习。使每一次的活动都对大家有一定的触动。

2、举办一课多研、同课异构活动。通过活动，增强教师之间的互相交流、互相了解、互相学习。

3、结合我县教委的语文主题教学，语文方面把如何指导学生有感情的朗读和开展“走近、走进文本，走出文本”的校本教研作为校本教研的重点。

4、注意总结经验。在这一学期里，我校的教师能按要求做好教学反思，撰写教学反思共计150余篇，能积极把理论与实践相联系，有意识的把实践上升为理论撰写成文章。

（三）重视校本教研，创出亮点。

本学期，我校的校本教研工作继续坚持进行。其中，教师共同听课，共同评课，互相学习，互相交流，学习制作课件，使用课件上课是校本教研的一大亮点。鼓励教师学习制作课件，运用课件上课，提高教师的现代化教学水平。

利用多媒体课件可以优化课堂教学，提高课堂质量。把抽象的问题形象化、让静止的***像动起来，可以“引其观、诱其思、导其向、排其难、解其疑、探其源、穷其理”。所以，我想，我们校本教研时，还要加强这方面的学习，提高自身的专业素质和业务水平。

三、严格落实常规管理。

（一）做好各种计划、检查、训练和总结。

学期初我们就制定好了教学工作计划，教研工作计划及人员安排，期间每月对教师的备课，作业批改，教师听课记录进行检查。本学期，我校积极做好小学生五项基本功工作，对学生阅读训练

、古诗词背诵、口算达标、规范字书写、英语口语等训练常抓不懈。

（二）抓好制度建设，落实教学常规。

- 1、全面贯彻新课程计划。开足课程，上足课时。校长、主任亲自上课，并经常深入课堂听课，了解情况，探讨策略、解决问题。
- 2、加强教学全过程监控工作，提高教师质量意识。做好培优辅差工作，教师能制定好培优辅差的计划，并按计划实施，落实好各项措施，确实提高学生的学习能力。
- 3、做好教案作业等常规检查，完善校内常规自检方案，发挥教研组长的作用，做到定期与不定期检查相结合。
- 4、开展好学校兴趣小组活动，响应上级开展各种学科竞赛活动，注意培养学生个性、特长，促进学科知识互补，实现以活动促教学的目的，在各项竞赛中取得了较好的成绩。

总之，我们将创新教研工作思路、积极服务课改，努力走在新课程改革的前列，带动和指导学校、一线教师，进一步领会新课标精神，将樊村中心小学的课程改革推上一个新台阶。

同课异构教研的活动总结3

为了落实中心学校的同课异构安排，也为进一步推进我校语文教学课程改革，探索语文课堂教学的教法特点，研究熟悉语文课程的不同视角，更好地促进教师的教学业务水平，加大教学常规管理的力度和深度。我语文教研组依照中心学校的安排实施同课异构活动，在第十二周安排八年级两位语文教师同上《小石潭记》公开课。语文组教师积极参与公开课观课、议课活动，学习不同的构思和教法形式，取长补短，教研气氛甚浓。在议课时，大家毫不保留，畅所欲言，共同找解决问题的办法。心往一块想，劲往一块使，使同课异构活动真正落到实出，提高教研实效，进一步提高全体教师的教学水平。现将大家议课意见综合评议如下：

张忠梅老师：朗读教学很成功，能分层次朗读（听读，齐读，分小组读）。板书详尽，突出重点。但有关知识（作者、写作背景中的“永州八记”）介绍过于详细，教师包办太多，会导致学生懒惰习惯的养成。学生没有良好的记笔记的习惯，老师不说不记。学习比较被动。由于时间关系，本课的教学内容偏少，这样安排，无疑会加重第二课时的负担。

张雪蓁老师：课件制作情境创设较好，直观形象。结构紧凑，授课条理清晰，讲析详尽。作业布置能结合本班学生的特点有拓展。但一节课安排的内容过多。时间紧，导致对重点的内容点拨不透。如：讲到潭中气氛时，应点出“幽深冷寂、孤凄悲凉”，这与作者的不幸遭遇密切相关。朗读教学要进一步加强。在第二堂课的讲解中，以上问题都得到了很好的纠正，是一堂优质课、有效课。

两位老师的课，可谓是精彩纷呈，各有千秋。虽然教法各异，但达到的效果是一样的。同课异构是集体备课下的专业引领、同伴互助的有效形式，是同一个教学内容下的不同教学理念、教学风格的多样展示。通过这次教研活动，老师们普遍认识到同课异构不仅仅是对比，更是交流互补。在新课程改革的大背景下，同课异构不仅能让教师拥有更多自我钻研的空间，而且更能激活教研组集体的创造力，形成自己独特的风格，并携手共创明天的辉煌！

同课异构教研的活动总结4

20xx年3月，我校语文教研组开展了一年级“同课异构”的校本研修活动。“同课异构”是教研组为提升教师教学水平采取的一项新举措。这一活动的开展，给了教师一个发现自我、重塑自我的平台。在活动中，教师们通过讲课与听课、自己和他人的对比，找到自己在教学过程中的一些漏洞、不足和有待提高的地方，发现别人好的教学方式和教学方法，促进了教师教学能力的提升。

“同课异构”，顾名思义，同一节课用不同的结构或模式来上，对于同一个课题，教师根据自己的理解确定本节课的知识与能力、方法与过程和情感、态度价值观等教学目标，各自设计教学模式和教学方法，把握对重、难点的处理。同时本学科的所有教师都来听课，课上完后，大家对这一节课进行评课，发表各自的看法，提出改进的意见，找到上好这一节课的最佳模式。

本次活动分三个部分，第一部分是课例的展示，第二部分是课例点评，最后的部分是教学反思与总结。首先，由一年级的陈运娟、吴英和王祥坤老师执教同一课题《荷叶圆圆》。由于三位老师确定的教学目标不同，选择的教学方法不同，教师的个人教学风格也不尽相同，教学重点各有侧重，因此产生了不同的教学效果，演绎着不同的精彩。接着由执教者对自己课例进行反思，反思过后，由全组语文教师对课例做了精彩的点评，把这次的教研活动的研讨气氛推上了高潮。

三位年轻的一年级语文老师陈运娟老师、吴英老师和王祥坤老师承担了此次讲课任务，他们经历了选课题《荷叶圆圆》——钻研课标和教材——课前访谈（学生）——***备课——上公开课——说课——互动评课等一系列活动，展现三堂风格迥异、各有特色的研讨课，呈现了语文课堂教学的生动与多样化。在评课的过程中，每位教师都很认真地对每节课的优点和不足提出自己的看法，分析每位教师在各个环节中的表现，从而发现每个教师的亮点，取长补短，在对比中大大地提高了大家的专业知识与教学水平。

此次教研经历，使教师们深刻地体会到：“同课异构”

作为一种教学研讨形式，为我们广大教师搭建了一个畅谈教学思想、交流教学设计和展示教学风格的平台，是一种有效的教研方式。在活动中，无论是对于执教者还是听课者，都受益匪浅。作为执教者，不但能在课堂教学的大舞台上尽显所能，而且还可以在相互的比较和学习中，充分认识到自己对教材的理解和处理等方面与他人的差异，从而达到优势互补、相互切磋与共同提高的目的。而作为听课者，不但能从几位老师智慧火花的迸射中有了对教学活动多角度、全方位的思考，而且还能结合自身教学实践进行教学反思，从而有效地促进了教师专业化成长。老师们说这种收获如果没有亲身的经历是不能体会到的，并纷纷建议今后教研组要多开展此类活动。

同课异构教研的活动总结5

本学期，我的收获：

本学期教研活动即将接近尾声，但对于教研组活动，作为新人的我感受颇深，收获颇多！

在这一学期的教研活动学习中，我们综合组的全体教师的主要活动形式是上课、听课、评课；另外还开展了座谈会，读书摘记，学生书画、唱歌比赛等；而且我们还建立了博客，在博客上综合组的成员可以发表有关学科的一些知识内容，为科学、英语、音乐等教学开创了一条独具特色的

道路。

本学期教研组的教课研活动开展得扎扎实实。我们在教研活动中相互讨论、相互争辩，活跃思维，以“他山之石”推进思维的深度。教研组的活动有效地激活了各学科的教学研究，营造了互动式的对话氛围，引起了教师个体之间的反思与共鸣，帮助教师实现理念的更新，观念的变革，行为的转变。现在人们常说的一句话：计划总是不如变化快。在教研活动开展的过程中，往往会出现意想不到或因估计不足而产生的问题，记得那次是我第一次在那么多的老师面前开课，所以特别慎重：教案改了又改，背了又背，结果课上下来还是很不好，尤其是课堂上实验交流时，很多学生根本没有在听，自顾自的。但我并没有因此气馁，接下来的日子里继续努力，在课堂管理上下功夫。

经过这一学期的教研活动，我学到了很多東西：学会了如何上好一堂课；学会了如何评课；学会了如何将听课中得到的信息及时地记录下来；学会了人与人之间的某些相处之道等。

总之，过去的已永远不再回来，且不代表未来，所以在以后的教研活动中我会扬长避短，虚心向全体教师学习，针对不同学生特点，对症下药，变换教学思路，在教研活动中全身心投入到新教法的研讨实践中去，逐步提高自身教育教学素质，提高教学效率。

下学期，我努力的方向：

作为一名新教师，每次上课之前关注自己的教案和课堂时间的分配，所以课堂上我很少注意学生的各种表现；还有由于刚刚接受教学任务，对于时间的分配不够合理，有时忙得一团糟，以致影响我的教学过程。所以下学期，我打算把课堂管理的重心放在学生的表现上，如听课效果、发言情况、纪律情况，尤其是学生的课堂纪律，我一定得下功夫狠狠地抓一抓。作为班主任，我打算寒假期间整理好班级里的一些事，下学期开学就可以和学生很快融入到学习的氛围中。在管理过程中，我继续要求自己做到赏罚分明。

下学期对教研活动的建议：

- 1、每次教研活动的准备工作要充分，只有听课、上课、评课都有充分的准备，才能使参与活动的教师都有所收获，不会为活动而活动。
- 2、教研活动要因人而异，针对不同的教师，指定不同的活动要求，安排的内容要有变化。这样才能各取所需、各得其所，从而提高教师参与活动的积极性。
- 3、可以多安排一些竞赛类的活动，汉字书写比赛、学科设计比赛、教学反思比赛等。通过比一比，让教师提高兴趣。

总之，教研活动不是单纯的听课和评课，而重在一个“研”字，不但要研究教师，还要研究学生。研究教师的教法、教学思维等；研究学生的学法、基本技能等。

教研活动：

- 1、教研活动总结（20xx—03—25）
- 2、学校教研活动总结（20xx—03—25）

- 3、小学语文教研活动总结（20xx—03—25）
- 4、小学教研活动总结（20xx—03—26）
- 5、小学二年级语文教研活动总结（20xx—05—24）
- 6、体育课教研活动总结（20xx—06—27）
- 7、体育教研活动总结（20xx—06—29）

同课异构教研的活动总结6

为加大课堂教学研究力度，实现学校教师的智慧共享，尽快探索出适合学校实际的语文学科课堂教学模式，促进教师的专业发展，从本学期9月份底开始，学校语文教研组举行“同课异构”教研活动。

“同课异构”活动是要求任教同年级同学科的所有教师选取教材中的同一教学内容，各自研读教材，***设计教学预案，然后分小组集体备课，在此基础上进行教学实践并展开讨论的一种教学研究活动。活动中，学校同一学科全体教师通过备课、说教学设计、上课、听课、评课等教研活动，让教师踏踏实实地经历“理解教材、***设计、课堂实践、比较创新、总结提升”的过程。这一活动，一方面使授课教师能发现别人的长处，找到自己的不足，以此改进以后的教学。另一方面所有学科教师都能从中借鉴到许多新颖的做法，体验别人的教学风格和教学艺术，达到相互比较、扬长避短，资源共享，共同提高的目的，从而进一步推动课堂教学改革，大面积提升教学质量。

一、“同课异构”活动的操作程序

本学期9月份底，学校就制定了同课异构教研活动方案。中心校辅导站、各基点校教导主任，负责对同课异构教研工作的组织协调、管理指导。

1、组织动员：组织全体四年级语文教师了解开展“同课异构”教研活动的意义，明确活动安排及相关要求。

2、确定备课课题。

根据教学进度表选择四年级《猫》一课。

3、***钻研，写好教学预案。

课题确定后，备课组成员根据自己的积累和智慧，积极主动地搜索相关的资料，精心研究教材，潜心钻研教学方法，设计最高水平的教学方案。使用的教学预案必须自己设计，使用具有自己特色的教学预案。

4、分组集体备课，集思广益。

本次活动以基点校为单位，分为四个小组进行组内集体备课。在基点校教导主任的主持下，各任

课教师踊跃发言，畅谈自己的教学设计，并对他人的教学设计提出修改意见。辅导站教研员深入各小组进行教学理念和教学设计指导。

5、实施教学，集中听课。

本学期举行同课异构讲课时间定为10月27日上午在中心校听课，下午在团结基点听课，并集中研讨交流。要求全校同学科教师必须全部按时参加听课、评课活动。

6、互动研讨，总结提高。

首先由授课教师进行说课，说教学过程中比较成功的设计，说在授课过程中出现的问题及需要改进的方面。然后教研组内互动评课，要求评课教师敞开心扉，实事求是的评价授课教师，每位参加听课的教师都要分析授课教师的闪光点 and 值得商榷之处，优点要少谈，重点谈存在的问题和需要改进的设计。通过集体智慧的对比，找出需要完善的地方，让教师从不同角度领略了不同的教学功底、教学智慧和教学风格，从内心深处认识到不足，找到下一步自己努力的方向。

二、活动要求

1、活动人员：本中心校四年级语文科教师必须全部参加本次活动。

2、活动以基点备课组或教研组为单位进行，除了参加本教研组活动外，应尽可能多地参加其他教研组的活动。

3、要求四年级语文科教师都必须思想重视，人人做好讲课准备，体现“异构”的独特性、创新性、全员性，任何教师不能存在侥幸心理，随意从网上***教学资料，应付本项活动。

三、活动成效

开展“同课异构”活动首先有利于教师更好的理解课程标准，提高教学的有效性。“同课异构”中的“异构”不是目的而是一种手段，是通过不同的教师或者是同一个教师用不同的设计上同一节课这样的手段来帮助教师更好的理解课程标准、更好的把握适合不同教学内容的教学方法、更好的了解适合不同学生特点的教学情景、发现和改进平时教学中的一些低效甚至无效的教学方式等，来实现提高教学有效性的目的。而这些问题通过独自的思考很难得到透彻的理解并获得解决，但拿出来大家一起研讨后，很快就可以明确。正如苏霍姆林斯基所言：“任何一个教师都不可能是一切优点的全面的体现者，每一位教师都有他的优点，有别人所不具备的长处，能够在精神生活的某一个领域里比别人更突出、更完善地表现自己。”教师之间的这种差异性资源，在合作中得到了充分的利用。

其次开展“同课异构”活动还有利于教师的成长，促进教师的发展

同课异构活动总结

根据教研室通知精神，我校制定了《新屯中心校同课异构赛课活动实施方案》，按方案的安排，我校于3月15日、3月15日分别举行了三年级品社、四年级数学和五年级科学的赛课活动。参加活动教师根据学生实际，现有的教学条件和自身的特点，进行不同的教学设计，他们精心研究教材，潜心钻研教法和学法，从呈现给我们的课来看，可以说各显风采，各具特色，体现了教师的个

性和风格。

其中，王红艺老师执教的《加法运算定律》，以亲切的教态，独特的语言魅力进行教学，通过操作、演示、观察、猜想、验证等数学活动，让学生亲历知识形成的全过程，发展了学生的数学素养。赵新莉老师执教的《我们都是好朋友》，创设情境，促进教学效果，在教学过程中为学生创设情境，不断激发学生的求知欲望和学习兴趣，引发学生思考，通过自主学习，组内交流，达到良好的教学效果。郑淑艳老师执教的《人娄改变地表》，创造性的使用教材，引导学生采取用自主学习，合作研讨等方法，注重学生知识的积累，感悟和运用，潜移默化的使学生掌握知识。

回顾活动过程有三方面收获：

1、“同课异构”教研活动，锻炼了教师队伍。

本次活动对上课的各位教师是一次考验，更是一次难得的锻炼，对其他参与活动的教师是一次学习交流的机会，增强了团队合作意识和同伴互助精神。

2、“同课异构”赛课活动，促进科研工作的开展。

本次赛课活动，同时也是我校一次教研活动。在活动中，教师带着问题备课，带着问题上课，带着问题反思，在研究中教学，在教学中研究，打开了教学思路，改变教学方法，强化了学生在课堂教学中的主题地位，学生积极主动参与学习，提高了课堂教学效率，让课堂充满生命活力。

3、“同课异构”赛课活动，推动了校本教研工作。

参加活动的教师课进提前确定讲课主题，寻求解决问题的策略和方法，在这个过程中，提升了理论水平，在公开教学中将教学设计付诸实施，通过观课议课，来看问题是否得到有效解决，还有什么好的策略和方法。这样，形成了浓厚的教研氛围，有效实现了校本研修。

存在的不足：

一：年轻教师***把握教材的能力有待提高。前期我们年轻教师的成长都凝聚了本年级的老教师的心血，通过本次同课异构活动发现年轻教师在***把握教材上还要多下功夫。个别环节的设计有待商讨。

二：教师语言的规范性要进一步加强。特别是一些准确的数学语言，这应该成为我们下一步教研的一部分。

三：问题设计要简明扼要，切忌多而碎，低年级问题要具体明确，避免使学生产生歧义。

四、评价方式要多样及时，注意积累评价语。

五、小组学习的有效性要进一步加强。小组活动时要提出具体的活动要求。

六、加强对课程标准的研读，逐步提高整体把握教材的能力。

今后，我们的教学设计应更加关注学生的参与、关注学生的情感体验、关注课堂的有效性。

同课异构教研的活动总结7

“同课异构”有利于教师在教学中进行比较研究。语文学科教学具有自身的独特性，就教学目标而言，同一文本，教师选择不尽相同。老师可根据自己的教学风格和自身的特点，选择不同的切入点展开教学。例如《囚绿记》的教学中，有的老师抓住散文“形散而神聚”的特点，引领学生通过阅读，学习文章选择结合感情、选择材料的写法；有的教师抓住文章生动而意蕴深长的语言，让学生阅读学习文章表情达意的方法；有的教师抓住文章比喻象征的修辞手法，让学生学习体会散文优美生动的语言。教学方法上也是各具特色，有的教师以读促思，有的教师以读悟情，有的教师以读带说。每个教学目标，各种教学方法都不失语文学科的特点，那么，哪种教学能使学生更乐学好学？更容易接受？更高的教学效率？只有我们教师通过在不同课堂中的观课议课，才能获得教学体验，通过比较研究，从而择善而用，借他人之东风，驰自己之渡船。

“同课异构”能更好的整合教学资源。面对纷繁芜杂的教学资源，我们教师不是为找不到教学资源而烦恼，更是因为不知如何取舍和更好运用教学资源而忧愁。在“同课异构”活动中，通过观察不同教师的课堂，让我们更加充分认识到不同教学资源的优点和不足，从而优化自己的教学设计，更好的开展课堂教学。

“同课异构”使教学研究活动目的更加明确，教研效果更加明显。在以往的教学研究活动中，由于没有指定教学内容，教师的上课和观课、议课或多或少有流于形式之嫌。大家没有明确的教研目的，听课后的议课往往泛泛而谈，不达要旨，发表意见成了“圆桌演说”，有论而无点。因此教研效果不明显，短处不能避，长处不得扬。通过“同课异构”的观课议课，大家讨论问题集中，教学研究目标明确，解决了教学中出现的共同问题，又能激发教师各自的教学灵感，教研效果明显。

在开展“同课异构”的教研活动中，我也于实践中总结了一些浅薄经验，现作简单罗列，在以后的教学研究活动中提醒自己，谨慎注意。

第一，关注不同教师的教学长处。“同课异构”活动的目的不是抓短，在于扬长。因此，在听课的时候，找不足固然重要，更重要的是发现教师教学优点。每个教师都有自己的教学风格，桃李之华，各有其芳，一味复制一个教师的课堂和完全摒弃一个教师的课堂，都不能达成教研目标。只有围绕教师的课堂，于各家之中取其长，以此完善自己的教学设计，更好的开展课堂教学。

第二，关注学生实际学情。任何课堂设计都不能离开学生的学情，关注学生，教学设计才是有意义的，教学活动的过程才是有效的。因此，在关注教师教学方法的同时，还要注意关注学生实际情况，对教师的教法讨论，也要根据学生实际出发。“同课异构”得到的教学经验，在推广应用时也要结合学情而定。有的班级学生发言积极，多组织学生讨论交流甚好，有的班级学生朗读占优，组织学生朗读思考为佳。如果硬是将北方面食强加给南方之宾，于教师或许会落得一个“东施效颦”，于学生抑或“水土不服”。

第三，注意认识的片面化。“同课异构”之所以叫“同课异构”，不叫“同课异法”或“同课异策”，我想，转化课堂结构应该是这个活动的关注重点。有的时候，我们太过关注教师课堂教学的细节，关注一个点上的教学方法选择，一个知识点的选择是否恰当，有没有落掉知识点等等，这都有点舍本逐末，认为“同课异构”解决的是知识点的选择和传授方法，我认为这种认识有些片面。在“同课异构”活动中，我以为应该关注教师的整个教学设计过程和教师的整个课堂组织过程，从整堂课的设计和实施上优化，关注教师的设计是否符合语文学习的认知规律，是否更具有可操作性，而非从教学细节上纠缠不止，降低了教学研究的目标。

一种好的教学研究形式，都需要在不断的尝试中逐步完善，只要我们认真组织，积极参与，用心以对，我觉得，我们每个教师都能根据自己的特点，彰显自己的教学风格，达到更高的教学效率。

同课异构教研的活动总结8

第一，徐老师展示的“朗读课型”与我们平日操作的传统课型很不一样。

它更侧重读，各式各样的读：生读，师读，小组读，师生读，男生读，女生读……共计全课朗读次数达到28次，但一点不令人生厌，从开头到最后逐步加深，要求逐渐提高，整个课堂娓娓道来，是渐入佳境，越来越吸引人，直到一课结束，所有听课老师和学生均沉浸其中。尤其是指导学生朗读环节，不仅让学生会朗读，更大大提高了学生的朗读能力。

同时全课以小组活动为主，将老师的“导”和学生的“学”完美融合，不仅展示了老师深厚的语文素养和极强的课堂驾驭能力，也充分发挥了学生个体及小组的能力。

第二，教师在课堂中的作用。

实行导学案之前，语文课实则成了语文教师个人素质的展示课，实行导学案之后，我们变得很被动。想多说又怕多说，不说学生又要乱说。通过徐老师的课，我真真切切的感受到了“导”与“学”的关系。如何导？我想，导学案的编写就成了重点。

第三，导学案的编写。

徐老师的导学案没有就课文内容设置一个问题，但在各环节提出了明确的时间限制和指导指令，反观我们的导学案，编写简单，操作困难，每一节课都变成了阅读理解课。一篇很美的课文分成了几个问题，学生通过小组活动分析问题，得出答案。小组展示分析过程，明确答案，顿时毫无美感可言，不仅消灭了语文老师的个性和创造力，也抹杀了语文的整体性特色。我们不愿意让语文失去它本身的魅力，可是谁能告诉我们语文导学案应如何编写才能既有美感又有效果？

我想，语文的导学案可不可以这样编写？除了传统的三维目标，课前导读，课堂导学，课后总结，是否可以创造性编写。可以根据不同的课型（不仅仅分为新授课和复习课，就语文而言可分为阅读课型，朗读课型，读写结合课型，品析课型，讨论课型，口语交际课型，作文课型等等）去编写，可以根据不同的文体（如小说，诗歌，童话，说明文，散文等等）去编写，可以根据不同的学生（基础班和提高班）去编写，第一次编写的过程会非常繁琐，但几年下来，必将形成一套完整的导学案。

第四，小组分配原则。

小组分配应同质分配，每小组的整体水平应相当，按优、良、中、差搭配，同时应考虑四人的科目是否发展均衡，四人的性格是否互补。班主任指定的小组长不一定是语数外特长生，各学科老师应私下告诉该组学科特长学生让他起到学科带头作用，而班主任指定的小组长主要是在班务方面起到管理和监督作用。

第五，小组活动及小组奖惩细则的制定。

通过交流，不难发现，龙泉中学的小组建设已经非常完善，从座位编排到小组活动到小组奖惩细则都非常成熟。尤其值得一提的是：小组交流之前，教师应有明确的时间限制和指导要求，让学生的活动在教师的“导”之下进行。最重要的是，应让学生***思考后再小组活动，并非七嘴八舌一起讨论。要让小组活动大放异彩，必须要有一套完整的可操作的小组奖惩细则，每一节课老师都应对各小组奖惩得分，每一天班委应算出各小组的分，一周 totals，及时公布，并对表现最差的小组实施惩罚。

第六，语文课后的阅读。

研讨会后，我们还专门询问了龙泉中学语文课堂的设置及课时安排。徐老师说：要培养学生良好的语文素养，必须要让学生多读书。我个人认为，除了学校的***书馆外，语文老师可以在每一课导学案后增设“课后推荐”一栏，让学生由读一篇发展到读几篇，由课内发展到课外，班级也可以自行建立***书角，设立专门的***书管理员，丰富学生的课余生活。（目前初一七班已建立了***书角，***书涵盖范围囊括了文学、心理学、哲学、自然科学、历史、社会、学习方法与学习态度等等）

老师们，新课改之路无法一蹴而就，但我相信，通过学习别人的经验，加上自身顺势创新，我们能摸索出的一定是一条具有一中特色的新课改之路。

我的发言到此结束，谢谢大家！

同课异构教研的活动总结9

为促进教师的专业发展，加大课堂教学研究力度，实现学校教师的智慧共享，本学期我们泰山冯玉祥小学以教研组为单位，组织教师举行“同课异构”教研活动。

“同课异构”是指同学科同主题内容，由不同教师设计不同的教学方案，在不同的教学班级进行的教学系列活动，充分发挥每位教师的不同优势，体现出不同的教学风格，也带给我们更多的思考和感悟。

从10月中旬起，我们语文教研组从五年级级部开始了准备工作，并在学校各个级部依次开展了“同课异构”活动。活动中，各级部全体教师通过备课、说教学设计、上课、听课、评课等教研活动，我们踏踏实实地经历“理解教材、***设计、课堂实践、比较创新、总结提升”的过程。这一活动，不仅使自己能发现别人的长处，还找到自己的不足，以此改进以后的教学。达到相互比较、扬长避短，资源共享，共同提高的目的。

“同课异构”造就了百花齐放的课堂，彰显了教师的教学个性差异，学生的学力差异，也彰显了文本价值的丰富性，纵观这次教研活动，综合表现为三个方面：

- 1.方法、策略层面——教无定法。同样一节教学内容，从教学方法上来说是多样的，无论是环节安排，还是细节处理都有一定的差异。
- 2.风格、个性层面——扬长避短。教师的个性不同，上课时的表现也有所不同，或粗犷、或细腻，或简略直接，或曲折婉转。
- 3.目标、内容层面——因材施教。教师除了吃透了解文本内涵之外，还要了解文本所处的学业阶

段、教学单元，并以此作为确定教学目标的重要依据，再根据学生的特点来确定教学设计、取舍教学内容，可谓“因材施教”。

本次语文教研组所有教师均参与“同课异构”教学活动。他们以精巧、适用的课堂设计、精湛的教学技艺博得听课教师的好评；以渊博的知识、飞翔的思维激荡着无数求知的心灵，开启学生的智慧，他们也在用勤奋努力精彩演绎了教育的艺术，诠释了教育的无限魅力，他们追求着教师的幸福，收获着教育的喜悦。

聆听语文学科的阅读教学，让我们感受到语文教学真的是一门艺术，老师们用精美的板书描摹母语的魅力，用优美的朗读播洒传统的感动，用真心的交流对话滋养孩子的心灵，用精辟警策的点拨涵养学生的思维。他们用深厚的文化底蕴，将语文艺术浸染得醇香四溢。

同教五年级的《我的战友***》，张丽艳老师以深沉的爱意、深厚的功底、深挚的情感，借助多媒体教学手段，使学生感受***精神的魅力与内涵；而岳荣峰校长则是言简意赅，直奔主题，在教学设计中注重双基，挖掘文本的内涵，对学生进行深刻的思想教育，引导学生在人生旅途上进行了一次心灵的洗礼。

同教四年级的《搭石》，赵海虹老师的课教学结构合理，通过自然美、心灵美体会和谐，让学生在感受语言文字美的同时，感受思想情感的美；而柴新宁老师以自然流畅的教学流程，极富亲和力的态度和干脆利落语言，像我们展示了语文课堂原来可以这样美丽。

同教三年级的《美丽的小兴安岭》，李华菊老师以流畅的设计，辅之以欣赏的眼神、赞誉的话语、巧妙的引导，处处流泻出来的是语言的美、语文的美；张仲明老师注重课前的渲染烘托，巧妙铺陈，课中善于调动学生的积极性，倡导学习方式的转变，可谓用心良苦。

同教二年级的《我是什么》，柴新宁老师精巧的设计先声夺人，思路清晰，思维缜密，多媒体课件的使用更好的烘托了教学氛围；刘丽丽老师的课，流程顺畅，过渡自然，衔接恰当，用深刻的思想演绎了语文教学的无穷魅力，用优美的语言诠释了语文教学的情趣；李成静老师以文本为切入点，及时点拨，激发学生积极思考，在良好的对话氛围中提升学生学习的动力。

同教一年级的《自选商场》，陈丽老师以科学合理的教学设计、自然流畅的教学流程，赢得了听课老师的好评；高俊杰老师以夯实的教学基本功，实在的教学设计，稳健的教学风格延续着传统的常态化教学；肖苗老师，虽然年轻，但稳重踏实，注重双基教学，精巧的设计，适时的引导，让我们看到了学校新生力量的高素质。

在本次“同课异构”活动中，无论是课上，还是课后的研讨，我们老师都表现出高度的热情，整个研讨过程都呈现出浓厚的氛围。让我们在反思本次活动时，再重温一下岳校长评课时的几句话与大家共勉：

- 一、 新课要设计问题，提前预习。
- 二、 备课要吃透教材，充分了解学生。
- 三、 充分利用教材，大胆创新。
- 四、 集中精力突破重点、难点。

五、勇于抛弃与教学目标不太相关的内容。

六、加强教学的有效性和针对性。

七、教学手段要恰当地为教学目标服务。

“江平视野阔，风正好扬帆”。学无止境，教艺无涯，作为教师，我们应该不断虚心学习，不断充实自己，积极进取，团结合作，以扎实的业务功底，逐渐形成自己特有的教育教学风格，在泰山冯玉祥小学这片教育沃土上，不断追求教育的幸福和快乐，共享知识，共享理想，共享情趣，共同书写教育的精美华章！

同课异构教研的活动总结10

20xx年x月x日在通川区二小，通川区二小北岩寺分校两校领导的支持下，通川区二小数学名师工作室开展了数学“同课异构”的教学观摩活动。“同课异构”是数学名师工作室为提升教师教学水平采取的一项举措。这一活动的开展，给教师一个发现自我、展示自我的平台。在活动中，教师们通过讲课与听课、自己和他人的对比，找到自己在教学过程中的一些漏洞、不足和有待提高的地方，发现别人好的教学方式和教学方法，促进了教师教学能力的提升。

“同课异构”，顾名思义，同一节课用不同的结构或模式来上，对于同一个课题，教师根据自己的理解确定本节课的知识与能力、方法与过程和情感、态度价值观等教学目标，各自设计教学模式和教学方法，把握对重、难点的处理。同时两校所有数学教师都来听课，课上完后，大家对这一节课进行评课，发表各自的看法，提出改进的意见，找到上好这一节课的最佳模式。本次“同课异构”的课题是《探索规律之积的变化规律》，活动分三个部分，第一部分是课例的展示，第二部分是教学反思，最后的部分是课例点评。通川区二小的李东霖，胡佳和通川区二小北岩寺分校的王凌霄，邹枝芳四位老师确定的教学目标不同，选择的教学方法不同，教师的个人教学风格也不尽相同，教学重

点各有侧重，因此产生了不同的教学效果，演绎着不同的精彩。接着由执教者对自己课例进行反思，反思过后，由通川区教研室赵成毅主任和两校分管教学副校长张永红，徐斌对这四节课做了精彩的点评，把这次的教研活动的研讨气氛推上了高潮。

四位年轻数学老师承担了此次“同课异构”讲课任务后，他们经历了选课题——钻研课标和教材——课前访谈——***备课——上课——反思——被评——互动评课等一系列活动，展现四堂风格迥异、各有特色的研讨课，呈现了数学课堂教学的严谨与多样化。在评课的过程中，每位教师都很认真地对每节课的优点和不足提出自己的看法，分析每位教师在各个环节中的表现，从而发现每个教师的亮点，取长补短，在对比中大大地提高了大家的专业知识与教学水平。

此次教研经历，使教师们深刻地体会到：“同课异构”作为一种教学研讨形式，为我们广大教师搭建了一个畅谈教学思想、交流教学设计和展示教学风格的平台，是一种有效的教研方式。在活动中，无论是对于执教者还是听课者，都受益匪浅。作为执教者，不但能在课堂教学的大舞台上尽显所能，而且还可以在相互的比较和学习中，充分认识到自己对教材的理解和处理等方面与他人的差异，从而达到优势互补、相互切磋与共同提高的目的。而作为听课者，不但能从几位老师智慧火花的进射中有了对教学活动多角度、全方位的思考，而且还能结合自身教学实践进行教学反思，从而有效地促进了教师专业化成长。老师们说这种收获

如果没有亲身的经历是不能体会到的，并纷纷建议今后数学名师工作室要多开展此类活动。

同课异构教研的活动总结11

为促进教师的专业发展，加大课堂教学研究力度，实现学校教师的智慧共享，本学期学校组织教研组举行“同课异构”教研活动。我们四年级语文教师便积极开始了准备工作。并在全校第一个进行了此次活动。活动中，本教研组全体教师通过备课、说教学设计、上课、听课、评课等教研活动，我们踏踏实实地经历“理解教材、***设计、课堂实践、比较创新、总结提升”的过程。这一活动，不仅使自己能发现别人的长处，还找到自己的不足，以此改进以后的教学。达到相互比较、扬长避短，资源共享，共同提高的目的。

一、“同课异构”活动的操作程序

本学期伊始，学校就制定了同课异构教研活动方案。

1、组织动员：四年级语文教师了解开展“同课异构”教研活动的意义，明确活动安排及相关要求。

2、确定备课课题。

根据教学进度表选择四年级《桂林山水》一课。

3、***钻研，写好教学预案。

课题确定后，备课组成员根据自己的积累和智慧，积极主动地搜索相关的资料，精心研究教材，潜心钻研教学方法，设计最高水平的教学方案。使用的教学预案必须自己设计，使用具有自己特色的教学预案。

4、集体备课，集思广益。

5、实施教学，听课评课。

本组举行同课异构讲课时间定为3月x日至3月x日上午上课，并邀请学校领导参加听课，下午在本组办公室，集中评课。

6、互动研讨，总结提高。

首先由授课教师进行说课，说教学过程中比较成功的设计，说在授课过程中出现的问题及需要改进的方面。然后教研组内互动评课，要求评课教师敞开心扉，实事求是的评价授课教师，优点要少谈，重点谈存在的问题和需要改进的设计。通过集体智慧的对比，找出需要完善的地方，让教师从不同角度领略了不同的教学功底、教学智慧和教学风格，从内心深处认识到不足，找到下一步自己努力的方向。

三、活动要求

1、活动人员：四年级语文科教师。

2、要求四年级语文学科教师都必须思想重视，人人做好讲课准备，体现“异构”的独特性、创新性、全员性。

四、活动成效

开展“同课异构”活动首先有利于教师更好的理解课程标准，提高教学的有效性。“同课异构”中的“异构”不是目的而是一种手段，是通过不同的教师或者是同一个教师用不同的设计上同一节课这样的手段来帮助教师更好的理解课程标准、更好的把握适合不同教学内容的教学方法、更好的了解适合不同学生特点的教学情景、发现和改进平时教学中的一些低效甚至无效的教学方式等，来实现提高教学有

效性的目的。而这些问题通过独自的思考很难得到透彻的理解并获得解决，但拿出来大家一起研讨后，很快就可以明确。正如苏霍姆林斯基所言：“任何一个教师都不可能是一切优点的全面的体现者，每一位教师都有他的优点，有别人所不具备的长处，能够在精神生活的某一个领域里比别人更突出、更完善地表现自己。”教师之间的这种差异性资源，在合作中得到了充分的利用。

其次开展“同课异构”活动还有利于教师的成长，促进教师的发展。“同课异构”活动为教师的成长提供研究案例，成功的教学有赖于教学者对教学情境的复杂性有充分的了解，并在教学现场进行有效率的教学决策。教师每天在课堂上做出无数的教学决定，而且通常是要依据当时复杂的现实情况来判断如何做最好，没有所谓的“正确的”或“单一的”最佳教学决定适用于所有的课堂。“同课异构”活动为教师这样的决策提供了讨论和学习的案例，从中我们可以发现有效与无效的教学活动，合理与不合理的教学情景等，这对教师的成长都有很大的好处。“同课异构”活动还为教师间的同伴互助提供了平台。不论是课前对课程标准的讨论还是课后对教学设计与效果的分析都是“同课异构”活动中教师得到发展的重要环节，在这些环节中教师之间的深入讨论互相取长补短、资源与信息的共享等对教师的成长的作用也是十分明显的。

实施“同课异构”教研活动提高了教师备课、上课的质量，对教师的教学基本功提出了更高的要求，使教师的教学不足之处通过与其他教师的对比评析全面显现，使教师的教学经验通过研讨活动得以总

结提升，使教师的教学创新得以在展示中爆发，使教师的教学观念得以在听课中提升。教师的教学水平大面积提高，课堂教学改进行动研究获得实质性进展，课堂教学效益也大大改观。

在这次教研活动中，我们语文组的同仁们秉着“立足教材，优化教材，超越教材”的理念，深入研讨教材，不断整合资源，优化教学组织结构，博采众人之长，凝聚集体智慧，达到了有效教学的目的。“同课异构”听评课活动的本身属性决定了授课教师风采形式的多样化。让人感受到了不同的授课风格，在鉴赏中寻找差异，在比较中学习特性。

“小学语文同课异构研讨活动”形式新颖，实效性强，为教师搭建了相互交流的平台，便于老师之间取长补短，本组四位老师各展风采，大家互相学习、共同进步。实现教学资源 and 智慧资源的共享。

无论是课上，还是课后的研讨，我们老师都表现出高度的热情，整个研讨过程都呈现出浓厚的氛围。通过本次活动，锻炼和提高了教师的教学能力，相信通过坚持不懈地实践，我们的专业成长步伐会更快。

同课异构教研的活动总结12

一、同课异构能促使教师进行自我反思

教师的自我反思是开展校本教研的基础和前提。同课异构既能促进参与同课异构的执教者进行反思，也能促进其他参与者进行反思。其中，教学反思按教学进程可分为教学前的反思、教学中的反思、教学后的反思三个阶段。

1.教学前的反思。

同课异构的第二个环节——“***钻研，拟定方案”要求参与同课异构的每一位教师都必须在规定的时间内拟定各自认为最满意的设计方案。这一环节相当于一次比赛，到下一个环节——“集体研讨，确定方案”时，大家都要把自己***完成的教学设计方案拿出来亮一亮。所谓有压力才有动力。因此，每一位教师都会全面反思自己及其他教师的教学，竭力找出自己与其他人的不同点，并以此为依据突出自己的教学特点和教学风格。第三个环节——“集体研讨，确定方案”阶段，每一位教师都会更加客观全面地认识自己，了解他人，进而在对比彼此中反思自己原来拟定的方案的成功与不足并进行改进。

2.教学中的反思。

同课异构的第四个环节——“实施教学，集中听课”中，每一位参与的教师都要用心捕捉课堂教学中的生成，随时记录下自己的思考。这一环节可反思成功之处，如可以将达成的教学预设、应变得当的教学措施、先进教学思想的渗透、传统教学方法的革新和对教材的创造性使用等详细地记录下来进行反思；这一环节也可以反思不足之处，如可以反思教学中的失误以便以后少走弯路等，还可以对照预设的不足反思学生的创新之处，如学生的一些奇思妙想等，以便拓宽教学思路，提高教学水平。其实，这些反思的内容与一般的课堂反思基本相似，只是因为异构针对的是同一教学内容，具有可比性，所以反思的内容会变得更加多，也会更深刻。

3.教学后的反思。

同课异构的第五个环节——“评价反思，总结提高”结束后，每一种教学方案都会呈现出其自有的闪光点或不足之处，这时是教师最需要深刻反思的时候。面对同一教学内容，对教材内容的理解与把握、对教学环节的安排与设计、对教学活动的选择与组织、对教学问题的提出与解决等，孰优孰劣通过比较自然可一目了然。这样做，通过教课、听课和评课每一个教师都可以参与不同的课堂模式，在对比中发现新的教学方法和存在的问题，更好地理解不同的教师对同一内容的不同处理，以及不同的教学策略产生的不同教学效果，从而在内心深处真正认识到自己的不足，最终打开自己的教学思路，形成自己独特的教学风格。显然，这样的反思是积极的，是有益的，是具有创造性的，是一种值得提倡的集体反思。

二、同课异构能为教师间的互助提供平台

教师之间的互助合作是校本教研的灵魂。教师之间的互助合作是教师在自我反思的同时开放自己，加强教师之间在课程实施等教学活动方面的专业切磋，协调合作，同享经验，互相学习，彼此支持，共同成长。苏霍姆林斯基曾说：“任何一个教师都不可能是一切优点的全面的体现者，每一位教师都有他的优点，有别人所不具备的长处，能够在精神生活的某一个领域里比别人更突出、更完善地表现自己。”

毋庸置疑，教师之间的差异性资源在合作中的确可以得到充分利用，实现同伴之间的互助，而同课异构则在多个环节为教师之间的互助提供了很好的平台。比如，同课异构的第三个环节——“集体研讨，确定方案”是在每一位教师设计好自己较为满意的教学方案后通过集体讨论最终确定教学方案，此时大家就文本解读、教学目标、教学方法、教学手段等展开毫无保留的研讨，每一位教师都会在同伴的帮助下使自己的理解逐渐全面，使自己的思考逐渐深刻，使自己的思路逐渐清晰；同课异构的第四个环节——“实施教学，集中听课”中，听课者比较不同的异构后会看到它们的相同点和不同点，并从不同的角度领略不同的教学智慧，如各具特色的导入语言、问题设计、切入角度、课堂处理等，进而在比较中拓宽教学思路；同课异构的第五个环节——“评价反思，总结提高”中，执教教师根据其他教师的评课建议，结合自己的实际情况思考再教这部分内容时应该如何做并写出更为优化的再教设计，可以在教法创新、教学组织等方面吸收他人的宝贵经验。

这里需要特别提出的是，与水平较高的教师合作异构是开展同课异构活动的基本形式，一如师傅带徒弟——新教师与教学经验丰富、教学成绩突出的优秀教师同课异构，不仅能受惠于优秀教师的传、帮、带，还能尽快适应教师角色和教学环境。显然，这种帮助的作用是最直接、最有效的。另外，其他参与者也可以从优秀教师的提示或建议中得到帮助，尽快提高自己的教学能力甚至是教学品质。

总之，同课异构教学研讨活动具有多维的角度、迥异的风格，不同策略可以在交流中碰撞并升华，这种多层面、全方位的合作互助能为每一位教师提供更多向别人学习的机会。

同课异构教研的活动总结13

今天我有幸参加了民和“同课异构”教学研讨活动，这次同课异构活动，是一个很好的学习平台。此项教研活动是真实地发生在课堂教学情境中的教师研究活动，针对需要研究的教学内容，由李蓉老师和郑首才老师两人开展课例教学。再进行反思、课例点评的。同事之间的互助指导式的听课，可以通过听课和听课后的教师在此次的课题方面提出的问题及对问题的分析和研讨，来改进教学行为，提高教学水平。作为听课者的教师既是学习者，又是研究者。这种活动不仅将听课具体化，还为今后的研究分析提供了科学的依据。同时也给教师自己及同伴提供了自我提高自我反思的材料。

“同课异构”即同一教学内容，不同的教师根据自己的实际、已有的教学经验、学生状况、教学风格及教学技能进行不同的教学设计，上出自己的教学风格和特色。使教师在教学设计与实施方面做到“八仙过海，各显其能。”这就形成了同一内容不同结构的课。“同课异构”让我们清楚地看到不同的教师对同一教材内容的不同处理，不同的教学策略所产生的不同教学效果，并由此打开了教师的教学思路，彰显教师教学个性，真正体现了资源共享，优势互补。真“同课异构”的教研方式，可以引发参与者智慧的碰撞，可以长善救失，取长补短，明显提高教教学效果。同时也提高了教师的专业化发展。

经过教师一轮“同课异构”教研活动，我认为建立在备课基础上的“同课异构”则是在集中大家智慧的基础上，形成大体的框架和思路，已经是集体智慧作为铺垫，这种“异构”体现的是教师的个人风格、个人高超教学技能、个人的教学风采。这是一种更高层次的教学过程，这种“异构”必然会张扬教师的个性特长，让课堂更精彩，让教师在“异构”中感悟自我，让教师在“异构”中学习他人的长处，找到自己的差距。

在听课期间，我不仅能认真去听、去想、去感悟，还能反思自己的教学行为，置身于课堂中，倾

听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注。他们在开启学生智慧大门的同时，也让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念，引发了我对课堂最优化的思考。通过听课我受益匪浅，让我近距离的领略到每位教师的的教学风格，深厚的教学功底及精湛的教学艺术，虽然这两节课的教学风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。课堂上老师们都能针对学生的实际情况采取适合本班学生的特点，采用学生自主学习，主动探究交流培养学生大胆创新，勇于实践的能力！

新课改新理念，同课异构教学，各校之间的交流让每位老师都受益，同时也能传递新的教学理念。总之，每位老师各具特色但又互相包容。作为教师不仅要认真上好每一节课，还要在这“好”字上下功夫，怎样才能上好课，上出让学生喜欢的课？怎样才能培养学生的数学思维，创新意识和实践能力，要多琢磨，多学习，要走出自我。

总之，我觉得参加这次同课异构活动非常有意义有内涵，给我们教师注入了一份新鲜的血液，我也会以此次积累教学经验，更好地应用到实际教学工作中，认真对待每一节课堂。为我们身边那些求知若渴的学生们奉献自己的力量。

同课异构教研的活动总结14

20xx年x月x日，在校领导的支持下，数学教研组开展了“同课异构”的校本研修活动。“同课异构”是教研组为提升教师教学水平采取的一项举措。这一活动的开展，给教师一个发现自我、重塑自我的平台。在活动中，教师们通过授课与观课、自己和他人的对比，找到自己在教学过程中的一些漏洞、不足和有待提高的地方，发现别人好的教学方式和教学方法，促进了教师教学能力的提升。这次活动数学组的教师非常重视，特别是做课教师提前一周就开始准备，认真钻研教材，确定教学目标，把握教学重难点，精心设计教学环节，细心制作教学课件，积极和教师们探讨。其目的是带给大家一节有研讨价值的课。体现出教师们的敬业精神和团结合作意识。

“同课异构”，顾名思义，同一节课用不同的结构或模式来上，对于同一个课题，教师根据自己的理解确定本节课的知识与能力、方法与过程和情感、态度价值观等教学目标，各自设计教学模式和教学方法，把握对重、难点的处理。同时本学科的所有教师都来观课，课上完后，大家进行议课，发表各自的看法，提出改进的意见，找到上好这一节课的最佳模式。而我们这次活动的主题是“教学情境的创设”，所以我们这次“同课异构”主要构的是教学情境的创设。

本次活动先后共有5名教师做课，分别是一年级3位老师的“8的加减法”和二年级2位老师的“角的初步认识”。可以说5节课风格迥异、各有特色。呈现了数学课堂教学的严谨与多样化。在议课过程中，每位教师都很认真地对每节课的优点和“情境的创设”提出自己的看法，从而发现每个教师的亮点，取长补短，在对比中大大地提高了大家的专业知识与教学水平。

此次教研经历，使教师们深刻地体会到：“同课异构”作为一种教学研讨形式，为我们广大教师搭建了一个畅谈教学思想、交流教学设计和展示教学风格的平台，是一种有效的教研方式。

在活动中，无论是对于执教者还是观课者，都受益匪浅。作为执教者，不但能在课堂教学的大舞台上尽显所能，而且还可以在相互的比较和学习中，充分认识到自己对教材的理解和处理等方面与他人的差异，从而达到优势互补、相互切磋与共同提高的目的。而作为观课者，不但能从几位老师智慧火花的进射中有了对教学活动多角度、全方位的思考，而且还能结合自身教学实践进行教学反思，从而有效地促进了教师专业化成长。这种收获如果没有亲身的经历是不能体会到的，

。

同课异构教研的活动总结15

历时两周的教师“同课异构”擂台赛和教师课堂教学基本功展示评优活动到现在为止，正式落下帷幕。此次活动历时时间之长，参评教师人数之多、规模之空前、效果之最佳。50余节课，精彩纷呈，节节都有自己的亮点。具体突出了一下“五个做到”：

一、敢于“标新立异”彰显自我教学风格

“同课异构”其目的就是让教师发挥自己潜智，对同一节课，设计出超出常规的、不同他人的、体现自我教学风格的、高质量的课堂教学。我们教师做到了。

评委们一致认为，上课教师不唯书、无定法、有创新。同一节课内容，没有一个照书顺水推舟教的，而都是经过自己对教材内容的细心加工、巧妙设计，创新出求新求异的教学案。虽是同一课内容，老师们的教法，学生的学法真的不一样，但是取得课堂的最佳效果是相同的。就是科任教师的“课堂教学基本功展示”也是如此。他们敢于挑战常规课堂，敢于标新立异、创设富有活力的学堂，让自己的教学风格得以彰显。

二、回归本位，重教重学

课堂本位就是通过教师有效的教，顺着学生学的需要教，指导学生学会学习。我们教师做到了。

评委们一致反映，我们的教师变了，变得更加聪明、睿智，课堂上富有活力。以老师讲，学生听的课堂不见了，一问一答式的课堂不见了。而通过教师精心设疑，引导学生自主学习、探究学习时为普遍。课堂上读书画圈、动手操作、技艺训练、师生对话、生生对话、汇报交流等有效学习场景，随时可见。现在我们老师敢教、会教。基本把握住了学生能***学会的引导学生自己学会；***学会有困难的启发学生合作学会；对较深难的知识老师教会。课堂上教师教的有智慧，学生学得积极、主动。实现了真正意义上的把教室变成“学堂”。

三、敢于挑战，追求“真实”课堂

所谓“真实课堂”就是在教师不提前接触学生，在对学情及教学内容只做好预设，进行的即兴教、随机教、生成教。我们的大多数教师做到了。

评委们都说：最让他们舒服的是看到了真实课堂。教师教的真，学生学得真。看到老师用尽智慧、挖尽心思，在随机调动学生学，启发鼓励学生学，把学生推进文本，融进教学内容中和知识探索中。虽然有时也出现教与学的碰撞和尴尬局面。但我们教师总能用适当的方法，调整到教与学的最佳状态。达到最佳效果。

四、同台演技，彰显“强师”风范打造优师工程是我校多年来一直追求、永不放弃的目标，鼓励教师做专家型、学者型的强师，是我们坚持的一贯主张。

实现教师的“自我发展”永葆“强师风范”，我们教师做到了。

评委一致感到最让他们知足的是培养出的典型教师真的再次验证了个人的实力，守住了“强师”

的尊位。本次活动是对我校“十五”、“十一五”各级各类教学典型教师课堂教学的大比拼。我们就是想让典型教师同台演技，一决高下，沿着自己的发展轨迹和目标让自己发挥的“最好”，看来我们的目的达到了。今天参加展示的7名教师大都是本学科目前取得的最高层次荣誉的典型教师。让大家尽情欣赏，从中受益，学习“大师”风范。

五、全员参与，促进教师整体素质水平提高

本次活动具有全员性，其目的就是给每位教师提供公开教学的机会，以此促进教师整体素质水平的提高。这一点，我们也做到了。

据评委统计应参加本次活动56名教师，实参加讲课51人，参与率是较高的。他们一致认为本次活动是我校“十二五”中、青年教师的一场课堂教学的大比舞。每位参赛者都能认真备课、细心研课、精心品课、创新上课。从课堂表现看，老教师宝刀不老，教学经验厚重；中年教师思路创新、勇于“自我”，青年教师活力无比、出类拔萃。现已形成了一支教学理念新、富有活力、敢于创新、整体发展、追赶优秀的教师队伍。

方才我们欣赏了以上7节课，可以说节节精彩，让我们听了舒服，感到是一种享受。他们之所以有这样厚的功底，绝非是一日之功。我小学一贯提倡教师要人人有发展，但不求同步发展，提倡人人有风格，但不求同一种风格。每个人都要完成自己的发展计划，形成自己的教学风格，在课堂上都要追求有厚功底，为此对我们教师提出以下要求。

一、多学习

多向名师学习，让名师的经验发扬光大。经常听名师的课，通过互听互评或校本集备发挥名师的引领作用。同时也要求名师做好带教、帮教，促进我们教师整体课堂教学水平的提高。

二、多琢磨

现在有个新提法“要上好课必须要先磨课”。磨课的过程就是对教材内容，教与学的方法进行细加工的过程，不通过磨课不可能上好课。简言之，不磨课教师心中就无数，心中无数怎能上好课。因此在备课中就要磨教材、磨教法、磨学生、追求课堂最佳效果。

三、深研究

“新课程”需要研究型教师，如果不研究或者研究不深，新课程的实施就不会得到突破性的进展。那我们重点研究什么？研究教师该如何教、学生该如何学。这是新课改研究的核心问题。今天这7节课有一个共同的特点，就是教师把学生推到了学习主人的位置，让学生“真学”。有一位教育专家这样提过，如果在老师的课堂上看不到学生“真学”是一种最大的悲哀。现在我们追求的应该是真实课堂，要凸显真实课堂本色，就是处理好教与学，摆正教与学的关系，必须明确我们教师是学生学习的服务者、指导者、参与者，应顺学而教、因学而导、随机生成，坚决反对满堂灌、满堂问等低效做法。要学会欣赏学生，培养学生读书、质疑、专心听讲、**思考问题、探究解决问题，形成良好的学习习惯等。真正把学习主动权还给学生，回归课堂本位。

重实效：

追求教与学的最佳效果。教师课堂要精心设计教学情境，以吸引学生积极参与，无论是什么课，

什么课型，都要培养学生兴趣，发展实践能力。一节课，应该是多种感观的协调活动，课堂上都要引导学生积极动脑、动脑、动口、动手以及亲身实践活动，使学生的学习既长知识，又长智慧。无论什么课堂教师要把发展语言、培养思维能力，培养应用意识放在首位，课堂上要让学生多思多想、多做，教师要培养学生会思、会想、会做，让学生形成良好的学习习惯。真正让我们的学生能说会做，让教室变为学堂。

注重实效，就要面向全体学生，让课堂成为全体学生的课堂，特别要关注差生在课堂中的学习表现。在这一点上我们有的老师做得好，把“学会”的底限定在差生的标准上。但有的老师做得不足，课堂上一味提问优生，好像课堂提问就是给优生准备的，因此我们必须调向，本次活动的评选就有这样一条评价标准“要面向全体学生，要随机而教”，这也是我们今后课堂必须落实的一项目标。

修素质：

对我们教师而言“上课”不难，但上好课难，要上好课必须得有高素质。现在我们队伍建设目标是促进教师的内涵发展。“内涵”指什么？就是指“素质”。素质不高不可能上出好课。那么我们课堂教学高素质如何表现。

- 1、具有较强的处理教材，驾驭教材的能力，能较好的用教材教。
- 2、精通教法，培养“会学”辅导得法，训练有道，课堂效果好。
- 3、有较强的调控能力，善于启发、因势利导，运用评价，调动学生学习的积极性、主动性。
- 4、语言清晰，简练、说普通话，教态自然大方，板书书写工整，设计合理。
- 5、教具演示规范、准确、课件制作、科学、使用高效。

同志们：学无止境、研无止境，课堂教学就是一门艺术，只有“艺高”才能让你有底气，才能让你课堂升华，达到至高至极的境界。真诚希望大家加强“研修”早日修成“真功”，成为教学的强师。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发