

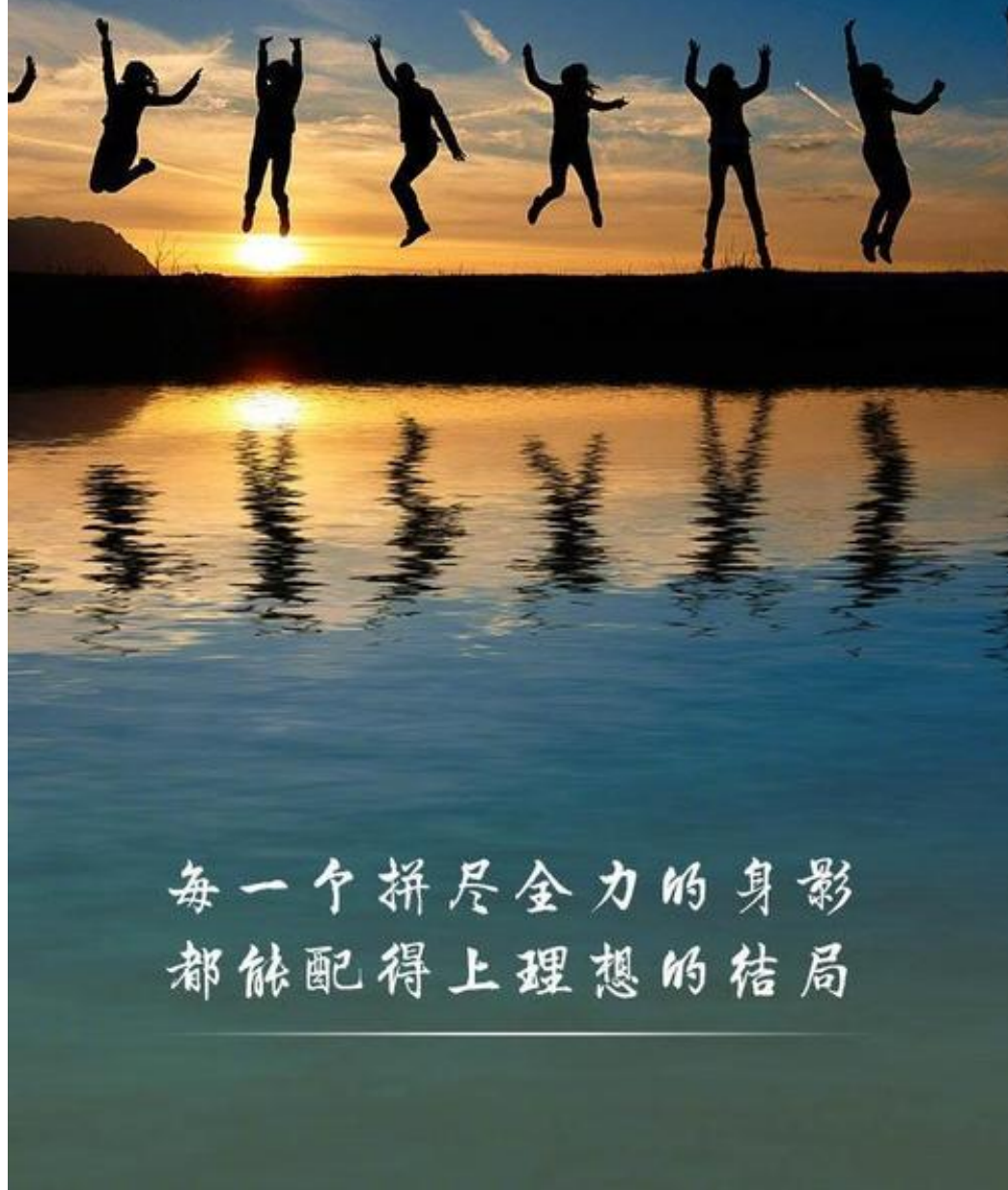
拉丁舞的节拍

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692574735613115.html>

范文网，为你加油喝彩！

收获



每一个拼尽全力的身影
都能配得上理想的结局

拉丁舞的节拍

拉丁舞的节拍

国际标准拉丁舞又指体育舞蹈，分为伦巴、恰恰、牛仔、桑巴和斗牛五支舞，下面是精心整理的拉丁舞的节拍知识点，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

在任何音乐中，每一个小节的第一拍为重拍，而第一拍的第一个位置叫重音位置，两者不同。但重音有前移现象，比如切分音!这样的话并不是第一拍没有重音，而是出现了两个重音!前面是音乐重音，第二个是人为重音。音乐的起伏是靠重拍、弱拍交替来实现的，但有改动，因为要变化。舞蹈的重拍和音乐的重拍不是一回事，舞蹈的节奏和音乐的节奏是两个概念。可以说两者是配合关系，也可以说谁和谁也没有关系。

比如在伦巴中，为了变化，规定第四拍为重拍，但在音乐中，第一拍还是重拍。不一样的是，舞蹈必须在音乐的节奏里面，这个节奏是固定的模式。4/4为X XX X;3/4为X XX。但这是基本的节奏，里面可以随便变化，可都是从这简单的拍子里变化出来的。

伦巴的音乐本身并不考虑舞者的需要，都在一个节奏里循环，音乐在这个循环里流动，而舞者要在这个节奏里适应音乐，所以跟上节奏才是第一位，然后考虑舞蹈的变化，舞者在音乐中把自己舞蹈应该在第四拍的动作延迟到了下一个小节的第一拍上，形成了四拍走三不的变化，而音乐不会因为这个变化有任何的变化，改变的是舞蹈动作本身，所以舞蹈的节奏和音乐的节奏是不同的。

至于伦巴舞的重拍设置那是为了变化，当然也是为了好看，就象音乐中的人为重音一样是为了好听。4/4本身就是2/4的结合体，在音乐上叫复合拍子，强弱的规律是强、弱、次强、若;也就是说1和3是相同的强拍;2和4是相同的弱拍。虽然3是次强拍，也是理论上的次强和感情上的次强，本质还是一样。4/4之所以游乐次强，也是为了缓解第一拍的强音，使2/4的刚强有力变得柔和。

伦巴为什么要规定强拍4，那是因为：

音乐本身：强弱次强弱

放在二拍：强强次强弱3，4拍轮回，4/4不存在

放在三拍：强弱强弱3拍更不能放，因为3拍本身就是一个轮回的点

放在四拍：强弱次强强

以上对音乐重拍和舞蹈重拍的一些阐述，在跳舞的时候，学生需要从音乐中找舞蹈的重拍，关于节拍的问题一定要重视，坚持正确的，否则往往容易受人误导。

拉丁舞的节拍介绍

拉丁舞节拍之伦巴舞（Rumba）

用R表示。拉丁舞项目之一。节奏为4/4拍，每分钟27~29小节。每小节四拍。乐曲旋律的特点是

强拍落在每小节的第四拍。舞步从第4拍起跳，由一个慢步和两个快步组成。四拍走三步，慢步占二拍（第4拍和下一小节的第一拍），快步各占一拍（第二拍和第三拍）。胯部摆动三次。胯部动作是由控制重心的一脚向另一脚移动而形成向两侧作"∞"型摆动。具有舒展优美，婀娜多姿，柔媚抒情的风格。其产生与西班牙和非洲的舞蹈有密切关系，后在古巴得到发展。

拉丁舞节拍之恰恰舞（Cha—Cha—Cha）

用C表示。拉丁舞项目之一。节奏为4/4拍，每分钟30~32小节。每小节四拍，强拍落在第一拍。四拍走五步，包括两个慢步和三个快步。第一步踏在第二拍，时间值占一拍；第二步占一拍；第三、四两步各占半拍；第五步占一拍，踏在舞曲的第一拍上。胯部每小节向两侧摆动六次。舞曲热情奔放，舞步花哨利落步频较快，诙谐风趣。源于非洲，后传入拉丁美洲，在古巴得到发展。

拉丁舞节拍之桑巴舞（Samba）

用S表示。拉丁舞项目之一。舞曲欢快热烈，节奏为2/4拍或4/4拍，每分钟52~54小节。强拍落在每小节的第二拍或第四拍。每小节完成一个基本舞步。舞步在全脚掌踏地和半脚掌垫步之间交替完成，通过膝盖上下屈伸弹动，使全身前后摇摆，并沿着舞程线绕场行进，属"游走型"舞蹈。特点是流动性大，动律感强，步法摇曳紧凑，风格热烈奔放。源于巴西，是巴西一年一度狂欢节的舞蹈。

拉丁舞节拍之斗牛舞（PasoDoble）

用P表示。拉丁舞项目之一。音乐为旋律高昂雄壮、鲜明有力的西班牙进行曲。节奏为2/4拍，每分钟60~62小节。

一拍一步，八拍一循环，特点是舞步流动大，沿着舞程线绕场行进，游走型舞蹈。舞姿挺拔，无胯部动作及过分膝盖屈伸。用踝关节和脚掌平踏地面完成舞步。动静鲜明，力度感强，发力迅速，收步敏捷顿挫，源于法国，盛行于西班牙，系据西班牙斗牛场面创作而成。男为斗牛士，气宇轩昂，刚劲威猛，女为红色斗篷，英姿飒爽，柔美多变。

拉丁舞节拍之牛仔舞（Jive）

用J表示。拉丁舞项目之一。旋律欢快，强烈跳跃，节奏为4/4拍，每分钟42~44小节、六拍跳八步。由基本舞步踏步、并合步，结合跳跃、旋转等动作组合而成。要求脚掌踏地，腰和胯部作钟摆式摆动。

特点是舞步敏捷、跳跃，舞姿轻松、热情、欢快。源于美国，原是美国西部牛仔跳的踢踏舞，50年代爵士乐的流行，加速和完善了这种舞蹈，但风格上还保持美国西部牛仔刚健、浪漫、豪爽的气派。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发