

草 / 赋得古原草送别原文、注释及赏析古诗

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692627160617929.html>

范文网，为你加油喝彩！

国外名人名言大全摘抄

【篇一：国外名人名言大全摘抄】

—— 毕加索28、 思考的意思是：亲近自己。

—— 乌纳木诺(闪点网)29、

我们破灭的希望，流产的才能，失败的事业，受了挫折的雄心，往往积聚起来叫做嫉妒。

—— 巴尔扎克30、

夜空挂满了星星，月亮像一只钓鱼的小船，仿佛航行在宽阔的银色的长河里。31、 虚伪恶之源，诚信人之本。32、

欢笑不属于幸福的人，幸福属于笑着的人，你对着镜头多笑一次，镜头就会多拍你一次。33、

忍别人所不能忍的痛，吃别人所别人所不能吃的苦，是为了收获不到的收获。34、

公众的信任不能随便托付给人，除非这个人首先证实自己能胜任而且适合从事这项工作。

—— 马亨利35、 我来完成耶稣基督未竟的事业。—— 希特勒36、

以信接人，天下信之；不以信接人，妻子疑之。

—— 畅泉37、

婚姻的黄金时代，不在婚礼行过之后，而在婚前时期。

—— 胡塞尔38、

为山者基于一簣之土，以成千丈之峭；凿井者起于三寸之坎，以就万仞之深。为学须刚与恒，不刚则隳隳，不恒则退。39、

不认识痛苦，就不是一条好汉。

—— 雨果40、 每个人都知道鞋子挤脚的地方。

草 / 赋得古原草送别原文、注释及赏析古诗

草 / 赋得古原草送别原文、注释及赏析古诗

无论是在学校还是在社会中，说到古诗，大家肯定都不陌生吧，古诗言简意丰，具有凝炼和跳跃的特点。那么你有真正了解过古诗吗？下面是整理的草 / 赋得古原草送别原文、注释及赏析，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

原文：

草/赋得古原草送别

唐代：白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

译文：

离离原上草，一岁一枯荣。

原野上长满茂盛的青草，每年秋冬枯黄春来草色浓。

野火烧不尽，春风吹又生。

野火无法烧尽满地的野草，春风吹来大地又是绿茸茸。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

远处芬芳的野草遮没了古道，阳光照耀下碧绿连荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

今天我又来送别老朋友，连繁茂的草儿也满怀离别之情。

注释：

离离原上草，一岁一枯（kǎo）荣（róng）。

离离：青草茂盛的样子。一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵（qīn）古道，晴翠（cuì）接荒（huāng）城。

远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。晴翠：草原明丽翠绿。

又送王孙去，萋（qī）萋满别情。

王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

赏析：

这是一首应考习作，相传白居易十六岁时作。按科举考试规定，凡指定的试题，题目前须加“赋得”二字，作法与咏物相类似。《赋得古原草送别》即是通过古原上野草的描绘，抒发送别友人时的依依惜别之情。

诗的首句“离离原上草”，紧紧扣住题目“古原草”三字，并用叠字“离离”描写春草的茂盛。第二句“一岁一枯荣”，进而写出原上野草秋枯春荣，岁岁循环，生生不已的规律。第三、四句“野火烧不尽，春风吹又生”，一句写“枯”，一句写“荣”，是“枯荣”二字意思的发挥。不管烈火怎样无情地焚烧，只要春风一吹，又是遍地青青的野草，极为形象生动地表现了野草顽强的生命力。第五、六句“远芳侵古道，晴翠接荒城”，用“侵”和“接”刻画春草蔓延，绿野广阔的景象，“古道”“荒城”又点出友人即将经历的处所。最后两句“又送王孙去，萋萋满别情”，点明送别的本意。用绵绵不尽的萋萋春草比喻充塞胸臆、弥漫原野的惜别之情，真正达到了情景交融，韵味无穷。

此二句不但写出“原上草”的性格，而且写出一种从烈火中再生的理想的典型，一句写枯，一句写荣，“烧不尽”与“吹又生”是何等唱叹有味，对仗亦工致天然，故卓绝千古。而刘句命意虽似，而韵味不足，远不如白句为人乐道。

如果说这两句是承“古原草”而重在写“草”，那么五、六句则继续写“古原草”而将重点落到“古原”，以引出“送别”题意，故是一转。上一联用流水对，妙在自然；而此联为的对，妙在精工，颇觉变化有致。“远芳”、“晴翠”都写草，而比“原上草”意象更具体、生动。芳曰“远”，古原上清香弥漫可嗅；翠曰“晴”，则绿草沐浴着阳光，秀色如见。“侵”、“接”二字继“又生”，更写出一种蔓延扩展之势，再一次突出那生存竞争之强者野草的形象。“古道”、“荒城”则扣题面“古原”极切。虽然道古城荒，青草的滋生却使古原恢复了青春。比较“乱蛩鸣古堑，残日照荒台”僧古怀《原上秋草》的秋原，就显得生气勃勃。

作者并非为写“古原”而写古原，同时又安排一个送别的典型环境：大地春回，芳草芊芊的古原景象如此迷人，而送别在这样的背景上发生，该是多么令人惆怅，同时又是多么富于诗意呵。“王孙”二字借自楚辞成句，泛指行者。“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”说的是看见萋萋芳草而怀思行游未归的人。而这里却变其意而用之，写的是看见萋萋芳草而增送别的愁情，似乎每一片草叶都饱含别情，那真是：“离恨恰如春草，更行更远还生”（李煜《清平乐》）。这是多么意味深长的结尾啊！诗到此点明“送别”，结清题意，关合全篇，“古原”、“草”、“送别”打成一片，意境极浑成。

唐人的咏物诗，往往仅在最后一句才能见到作者的本意。白居易一向提倡作诗要通俗易懂，但也不反对用隐喻的办法。《古原草》这首诗题目有“送别”二字，很显然是一首送别友人的诗篇。而通篇几乎都在写草，实是借草取喻，以草木之茂盛显示友人之间依依惜别时的绵绵情谊。情深意切，所喻尤为巧妙，不愧为白居易的成名作。

名家评论

前人于此诗好评甚多。《古欢堂集杂着》：“刘孝绰妹诗：‘落花扫更合，丛兰摘复生。孟浩然’林花扫更落，径草踏还生’。此联岂出自刘欤？……古人作诗，皆有所本，而脱化无穷，非蹈

袭也。”《唐诗成法》：“不必定有深意，一种宽然有余地气象，便不同啾啾细声，此大小家之别。”

但亦有说此诗别有寓意者。《唐诗三百首》：“诗以喻小人也。消除不尽，得时即生，干犯正路。文饰鄙陋，却最易感人。”《诗境浅说》：“诵此诗者，皆以为喻小人去之不尽，如草之滋蔓。作者正有此意，亦未可知。然取喻本无确定，以为喻世道，则治乱循环；以为喻天心，则贞元起伏。虽严寒盛雪，而春意已萌。见仁见智，无所不可。”

白居易

白居易（772年 - 846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邳，生于河南新郑。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。公元846年，白居易在洛阳逝世，葬于香山。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

更多实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发