

【热】教学心得体会

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692696121624169.html>

范文网，为你加油喝彩！



【热】教学心得体会

【热】教学心得体会

某些事情让我们心里有了一些心得后，写心得体会是一个不错的选择，从而不断地丰富我们的思想。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧，以下是为大家收集的教学心得体会，希望对大家有所帮助。

教学心得体会1

课程设计是培养学生综合运用所学知识,发现,提出,分析和解决实际问题,锻炼实践能力的重要环节,是对学生实际工作能力的具体训练和考察过程.随着科学技术发展的日新月异,虚拟仪器已经成为当今仪器发展,应用中空前活跃的领域,在生活中可以说得是无处不在。因此作为二十一世纪的大学生来说掌握虚拟仪器的开发技术是十分重要的。

回顾起此次,我仍感慨颇多。的确,从选题到定稿,从理论到实践,在一个星期的日子里,可以说得是苦多于甜,但是可以学到很多很多的的东西,同时不仅可以巩固了以前所学过的知识,而且学到了很多在书本上所没有学到过的知识。通过这次课程设计使我懂得了理论与实际相结合是很重要的,只有理论知识是远远不够的,只有把所学的理论知识与实践结合起来,从理论中得出结论,才能真正为社会服务,从而提高自己的实际动手能力和***思考的能力。在设计的过程中遇到问题,可以说得是困难重重,这毕竟第一次做的,难免会遇到过各种各样的问题,同时在设计的过程中发现自己的不足之处,对以前所学过的知识理解得不够深刻,掌握得不够牢固,比如说不懂一些元器件的使用方法,通过这次课程设计之后,一定把以前所学过的知识重新温故。

虚拟仪器是一门应用性和实践性很强的学科,基于我学习虚拟仪器和这次课程设计的过程和愉快经历,使我知道,要学好虚拟仪器可不是一件容易的事,倒不是因为虚拟仪器很难学,而是要把学到的知识用于实际解决实际问题。翻一下身边的虚拟仪器教材,都好像是虚拟仪器的实际应用书籍,一般先介绍虚拟仪器的硬件结构和指令系统,再是系统扩展和外围器件,之后讲应用设计。而且应用领域多种多样,涉及了国名生产的各行各业。所以学习使用虚拟仪器是相当重要的。

这次课程设计终于顺利完成了,在设计中遇到了很多编程问题,最后在老师的辛勤指导下,终于游逆而解。同时,在同学们那里我学得到很多实用的知识,在次我表示感谢!同时,对给过我帮助的所有同学和各位指导老师再次表示忠心的感谢!

首先,衷心感谢老师在这一学期给我们辛苦地教学这门《虚拟仪器设计》课程。在授课期间,还亲自以自己的工程作案例详细给我们讲解,以实践的角度来教学,让我们理解更深刻。曾一度举出各种例子,让我们真正接触到虚拟仪器的概念。

这次设计实验的目的为单片机与labwindows的应用与熟悉,在整个设计过程中涉及到了工程的创建,面板设计,串口调试,上下位机程序编写等几个主要过程,是一个综合的应用实习项目。

开始的时候,刚做该课程设计,心情很恍惚。那种感觉正如老鼠咬乌龟——无处下手。还一度抱怨,课程的重要性。但是经过多位老师的开导与鼓励,我静心地一步一步地去下手。刚编译的时候,还不停的报错,几度让我失去动力再继续搞下去。可是,时间没让我停下手去,每天晚上拿着老师的案例结合书本来读,模糊的思维开始变得明朗。皇天不负有心人,最后,凭着努力与毅力,最后都攻克每个难点。虽然,这课设存在一些问题,但是,经过努力出来的成功,已经很开心了。“没有最好,只有更好!”希望在日后的努力中,继续完善本设计,继续深入学习虚拟仪器。

通过这次的实际动手使我对labwindows软件的认识更加深刻了,能够熟练操作。同时也体会到了labwindows软件的许多优点,它的界面逼真,操作简单,使其有了广阔的市场空间,更增加了我们学习的兴趣。labwindows软件是一种专门为虚拟仪器应用而设计的操作软件。它其中有许多***库可供我们使用,这次设计中我就用了不少,大大减少了我的绘***时间,是我快速的搭建了我的设计系统。

这次的设计我完成了设计任务，包括程序编写和调试，感觉获益匪浅。其中程序的编写在这次设计中使我感觉最费力的过程，几经调试，排查才终于写好了符合要求的程序，使整个系统按要求运行，可以顺利完成各种设计目标，也锻炼了我的分析问题，解决问题的能力。当然了，还有暴漏很多不足，在以后的学习中我会加以改正，进一步熟悉labwindows软件，充分的学以致用，努力提高自己的动手能力，不辜负老师的期望

最后，再次感谢老师在这学期在我们身上的付出！

通过此次课程设计，使我更加扎实的掌握了有关虚拟仪器方面的知识，在设计过程中虽然遇到了一些问题，但经过一次又一次的思考，一遍又一遍的检查终于找出了原因所在，也暴露出了前期我在这方面的知识欠缺和经验不足。实践出真知，通过亲自动手制作，使我们掌握的知识不再是纸上谈兵。

在课程设计过程中，我们不断发现错误，不断改正，不断领悟，不断获取。最终的检测调试环节，本身就是在践行“过而能改，善莫大焉”的知行观。这次课程设计终于顺利完成了，在设计中遇到了很多问题，最后在老师的指导下，终于游逆而解。在今后社会的发展和学习实践过程中，一定要不懈努力，不能遇到问题就想到要退缩，一定要不厌其烦的发现问题所在，然后一一进行解决，只有这样，才能成功的做成想做的事，才能在今后的道路上劈荆斩棘，而不是知难而退，那样永远不可能收获成功，收获喜悦，也永远不可能得到社会及他人对你的认可！

课程设计诚然是一门专业课，给我很多专业知识以及专业技能上的提升，同时又是一门讲道课，一门辩思课，给了我许多道，给了我很多思，给了我莫大的空间。同时，设计让我感触很深。使我对抽象的理论有了具体的认识。通过这次课程设计，我掌握了串口调试和运用方法；熟悉了虚拟仪器；了解了虚拟仪器基本组成和设计思路；掌握了labwindows软件的使用方法和技术，通过查询资料，也了解了虚拟仪器的光明前景。

回顾起此课程设计，至今我仍感慨颇多，从理论到实践，在这段日子里，可以说得是苦多于甜，但是可以学到很多很多东西，同时不仅可以巩固了以前所学过的知识，而且学到了很多在书本上所没有学到过的知识。通过这次课程设计使我懂得了理论与实际相结合是很重要的，只有理论知识是远远不够的，只有把所学的理论知识与实践结合起来，从理论中得出结论，才能真正为社会服务，从而提高自己的实际动手能力和**思考的能力。在设计的过程中遇到问题，可以说得是困难重重，但可喜的是最终都得到了解决。

实验过程中，也对团队精神的进行了考察，让我们在合作起来更加默契，在成功后一起体会喜悦的心情。果然是团结就是力量，只有互相之间默契融洽的配合才能换来最终完美的结果。

教学心得体会2

在一个学期的教育教学工作中，我认识到作为推动教育事业发展的主体—肩负着光荣和神圣的历史使命，必须具有强烈的责任心和良好的师德素质。

现今社会中，有悖师德的现象屡禁不止，如教师急于求成，往往口不择言，伤害了的自尊，迟到了就不让进教室，做错事就罚打扫卫生等变相体罚学生，认为将学生分为三六九等，优生笑脸相迎，差生横眉冷眼等等，这样肯定不利于学生的可持续发展，我认为需作到以下几点：

1钻研教材，认真备课，上课，“要给学生一碗水，教师要有一桶水”，这样才能教好课，高质

量完成教学任务。

2转变教育理念，从以往应试教育转为素质教育。培养学生的综合能力，注重学生全面的发展。

3以身示范，以情感人，德高为师，身正为范。我们要求学生不能怎样，就先要做到。教育过程中，不体罚或变相体罚学生，要以情感人，让学生认识到自己的错误并改正不再犯，这一过程需一定的方法，我作为一名新教师，尚未摸索到较好的方法，在以后的教育教学过程中，我将努力积累经验，并积极听组内老教师的课，学习他们的教育模式，摸索出适合自己的教育教学方式。

总之，我会努力成长，争取早日成为一名拥有高素质师德的新时代人民教师。

教学心得体会3

受***情影响，我所在的城市未能按期开学。因此，这学期的课程只能根据***情情况先采用线上授课的方式进行。

通过市教育局的统一安排和学校的周密部署，我们可以采用有线电视和网络直播平台等多种渠道接收线上授课的内容，很快捷，也很方便，可以和老师亲切互动，也能接受老师的提问，和平常的上课基本一样，很容易接受；同时，网络授课类似“一对一”的感受，能够比平时更加仔细倾听班主任赵老师的声音，老师声音很好听，代入感也很强，每节课我都听得很明白。

由于很早就预判了不能及时开学复课的形势，学校及时采用预案，所以我们的课本都是通过邮寄方式收到的，保证了在2月28日召开主题班会、3月1日及时复课、所有的教学有序进行。让我感受到了在特殊时期，市教育局、我的学校大力保证每名学生按时授课、不负韶华的坚定信心和良苦用心，我一定要上好每一节课。

此外，课程表的制定也与平日里上课有所不同：课时缩短，做到短而精；内容丰富，做到不枯燥。由于我们年纪还小，眼睛尚处于发育阶段，不可以长时间收看电子产品，所以增加了眼保健操的次数和室内活动的时间，要不然我们的眼睛可真受不了呢！感谢学校和老师的细心安排！

教学心得体会4

走进围棋，兰老师围棋教学培训心得

今年xx月起，学校特聘兰老师为围棋组的几位教师进行围棋教学培训，我也有幸参加学习，从头开始了解围棋。截至今日，兰老师的培训已进行了8次有余，其内容涵盖围棋理念文化、发展过程、行棋手法以及围棋启蒙阶段学习的重难点等等。虽然部分学习内容对我而言挑战较大，依旧感觉受益匪浅。接下来，就将我几次学习后一些浅薄的认知心得进行简单分享。

一、几个我所喜闻乐见的转变

第一，兴趣是最好的老师。在我进入围棋组之前，所有关于围棋的了解，不过是从2次校内公开课上来的“打吃提子长”，知道围棋好，却始终不能理解好在哪儿。在上培训课的时候，自己动手去摆棋，去练习，对围棋起了兴趣，自己也愿意在空闲时间去琢磨琢磨围棋。第二，那些我学到的知识。围棋教学培训课上，所讲的围棋知识我并不能达到一一掌握的地步，但是听的多

了也对一些围棋的基本行棋手法（长尖跳飞）、围棋术语（撞扳顶托退……）等有了最基本的了解，这些对我而言都是一笔笔“收入”。

二、学以致用——教学培训对我工作的帮助

我一直认为没有白学的知识，没有白花的时间。我为什么要参加培训呢，就是为了能让自己更多的去了解围棋，然后把自己学到的东西用起来。这段时间的学习，让我对我们所教的围棋有了底气，且能自然而然地把培训中自己吸收到的极小的一部分知识用在和家长的沟通中。

第一，现有学员家长的沟通。以前和家长沟通的时候，我说的比较多的就是“围棋是个慢活”“学围棋必须得多练习”等家长都明白的道理，却是没有任何稍深入一点的沟通。现在和家长聊天的时候也会插入一些诸如“围棋其实很多时候是变化的，同一道题目，不只是有一个答案，下在这里可能是六十分，换个地方能得一百，但是还可能下在另一个地方能得一百二十分，在这个过程中锻炼的就是孩子的思维能力等”，经常聊一些这样的话题也会觉得和家长之间的距离近了一些，可说的东西多了一些。

第二，有意向家长的咨询。围棋好在哪？专注力、空间想象力和抽象思维的培养，计算能力的提升……那怎么培养和提升是家长比较关心的地方，以前我只能说出培养什么，现在也能简单告诉家长围棋是怎么去培养的，征子的计算、官子的数地都是在培养计算能力，我们老师是怎么去上围棋课，为什么这样安排等……整个咨询的时候就会更顺畅一些，另外，我也会偶尔摆个简单的棋形给家长和孩子讲一讲，做一些相对深入的沟通。

三、在课上我看到了什么

在前几次培训完的时候，我有点儿着急，因为我看不到这样的培训我们的老师能够用在课堂上的有几分，能起到什么样的效果。最近几次的培训我发现她们也在发生变化。课间的时候我到芒果班上，拿着棋盘和学生玩了一会儿，考了考他们对“长尖跳飞”和“一二线”的掌握，几个孩子掌握的都还不错。另外，最近晴天在围棋培训的时候特别认真，发问也比较多。她不仅在课上把兰老师讲过的棋形挨个记下来，更是把中级练习册上的题目挨个做完再请兰老师批改指导。相信这样下来，她们的围棋专业知识一定能够提升起来，这样她们有“一小桐水”的时候才能给孩子们“一杯水”，保证启蒙阶段的教学质量。

归根结底，围棋组能不能做起来还是在教学上，只有严谨的教学态度、有保障的教学质量，再加上用心服务，才能让我们的围棋有口皆碑，留住老学员，引来新学员。

感受颇多，奈何笔力有限，今日的心得总结暂告一段落。

教学心得体会5

一、发声练习目的和要求：

- 1、目的：将歌唱演唱中对声音所需求的各种技术环节，通过有规律、有步骤的练习
- 2、要求：首先了解和熟记歌唱发声器官的生理部位及其功能，掌握发声的基本原理，全面理解其精神实质，通过反复的练声及歌唱消化

二、发声练习步骤：

第一阶段：中声区训练为基础小字一组d—小字二组降e第二阶段：在中声区训练基础上，适当扩展音域过渡声区

第三阶段：高音区巩固两个阶段基础和加强音量音高的训练，高位置头腔共鸣

三、发声练习的起音：

- 1、激起音，吸气完后胸腔保持不变，声带闭合，训练跳音、顿音
- 2、软起音，比“激起音”柔和，发出的声音比较平稳，舒展(高位置练习)
- 3、舒起音，先出气后发音，想叹气一样，声音过于僵硬的毛病，通俗唱法使用较多，较口语化，起音音量不要过强

四、发声练习曲

- 1、“哼鸣”基本练习，练“m”，这音容易
- 2、母音的练习，如a.e.i.o.u等单母音，不同母音的走向要求呼吸的感觉也不尽相同，要求平稳呼吸
- 3、连音练习

连贯优美，将音域相对拉宽，气息连贯性及稳定性，字要清晰

注意:连音练习换母音时嘴巴保持张开只有嘴型的变化，声未停，口不变

4、跳音练习(断音练习)

均匀、紧凑、颗粒性，横膈膜灵活，声音挂好，促而时断时续的声响

注意：跳音练气息具有爆发性

5、结合字声练习，字正腔圆《花非花》《送别》

五、练声注意事项

- 1、训练时间不宜过长，30分钟以内
- 2、高音没有能力唱，切勿练习，唱满意的音
- 3、练唱新鲜感，精神集中
- 4、多用慢的、短的乐句练习

教学心得体会6

很高兴有机会能和大家谈谈我的心得，说句实在话，有点忐忑，因为虽然是个老老师，虽然进城考试考的试数学，但是从教学数学的角度来说，在座的所有人都是我的老师，并且，我的成绩和一些先进班级还有很大差距，努力一直在路上。我还应该向大家多多学习。既然领导分配给我这个任务了，我也就勉为其难在专家们面前班门弄斧谈几点。大家借鉴这听吧，有不足取之处希望大家多多批评指正。

一、狠抓常规，对后进生转化有很大效果。

本学期借学校强化常规培养之东风，我也在课堂上下大力度抓好学生常规，有交头接耳的，有小动作的，有走神的绝不讲课，宁可停下来，也要让多数学生养成会听讲的习惯。正所谓磨刀不误砍柴工。感觉以前一些不听讲，成绩后进的学生还是有一些明显的转变，最起码比原来会听讲了，能回答一些简单问题了。有时候，对这些同学我可能只让他回答诸如，“通过读题你知道了什么数学信息”之类的问题，但是他通过回答问题我至少达到了两个目的，首先；老师可以掌握他的思想脉络了，看他是不是在听讲，其次，可以让这些同学在数学课堂上有获得感，让他感觉认真听课能回答老师问题了，慢慢再过渡到一些需要思考的技术难度高一点问题，循序渐进培养后进生的习惯。

二、在日常教学中注重学生数学核心素养的培养。

在教学中要注重对学生计算能力，思维能力，严谨细心能力的培养，每节课坚持口算练习，通过练习提高孩子们计算的准确性和计算速度。孩子要想在初中高中有更大的发展，在小学阶段就必须算的准算的快，一张卷子40分钟内能够完成的才算高手。在教学中还要注重对孩子思维能力的培养，让孩子多想多说，老师不要代劳，不要嫌进度慢，只有孩子经常动脑不断思考，思维能力才会提高，学到的知识才不是死知识。同事好多孩子都有马虎的毛病，我认为绝不能让孩子每次都以马虎为理由来***自己，严谨认真也是一种能力，是需要通过锻炼才能提高的。平时要细到即使一个单位也不要重复，不要丢掉。读题一个字也不要丢掉。平时做题我都是让孩子们读两边题，然后把书扣过去再去问他们题中给出的条件和问题，这样也是一种训练，长时间坚持会受到一定的效果。最起码对那些以往做题都不读完的同学会有帮助。把严谨当一种习惯去培养，当一种能力去提高。

三、变讲授为引导，培养学生思维训练。

以前老是有困惑，明明自己讲的明明白白，清清楚楚了。可学生的掌握情况还是不好，慢慢的体会到在传播知识角度来说，老师做了主体，学生是受众。这种形式学生被动性较强。老师讲的天花乱坠效果却不好。所以我现在采用的就是用问题引导代替老师讲授。设置问题，让学生回答，把知识点抽丝剥茧，一点点的让学生自己体会出来。这样学生就不得不去想，把问题按难易程度分层去问不同基础的学生，时不时的再来个齐答，齐答时，我的要求就是要全班54个都发声，这也是对学生听讲状态的一个检验。一直要求，习惯了，以前那些不发声，不听讲的估计也会听个一句半句的。慢慢促进他们习惯的养成。归结一点，就是课堂上要让尽可能多的学生去想，不能让他闲着。

四、变练习为测试，每节课都要清晰掌握课堂效果的评估。

具体做法就是精讲多练的原则，讲完课以后，立即测试，看学生的掌握情况。学生为了得高分

，所以在听讲过程中，他就会更专心一点，脑袋就会去转一转，因为他知道不听一会儿做题会露馅。操作流程就是学生在随堂练习本上做题，做完以后马上由小组长判，然后给出相应分数向我汇报，并且记录每位同学的随堂测试成绩。，学生的随堂测试成绩还可以看出一个阶段他的学习状态。

五、赏识、鼓励、加物质奖励，各种刺激手段，激发学生学习的积极性。

在课上要多表扬一些有进步的学生，让他们自己也能感受到自己的进步，能体会到老师对他们的重视。例如，我们班有个叫陆宇泽的学生，开始基础很差，作业都不能及时交，慢慢的我发现他，不仅会回答问题了，而且一些应用题也能分析的头头是道了，于是我就经常适时地表扬他，现在感觉他学***头也比较足了，听讲、作业也都能完成了。虽然和好学生比还相差甚远，但是和他自己纵向比较有了天壤之别。我们班随堂测试成绩100分的，每次要领取一个小红花，积攒30个小红花给以物质奖励，虽然仅仅是一支笔或一个本但是学生依然很高兴。其中还有荣誉在里边。所以在隋唐测试时，也都全力以赴的想得100分，这样也间接促进了他们的听讲的积极性。

以上这几点就是我在日常教学中的一些具体做法，和一些经验丰富的老数学老师相比还相差甚远，我会继续努力向大家学习得。感谢大家听我白话了半天。谢谢！

教学心得体会7

摘要舞蹈教学是艺术教育的一门重要课程。要针对孩子的身心特点，以生动有趣的提示，激发孩子学习舞蹈的兴趣；通过创设学习氛围，帮助学生积累经验理解舞蹈内容；用孩子的眼光来欣赏，既面向全体，又注重让每个学生都感觉舞蹈是快乐的。

关键词身心特点激发乐趣创设氛围发展个性

一、分析学生的身心特点

艺术教育的宗旨是培养健全的人，舞蹈教学作为艺术教育的一门课程对提高儿童身体的协调能力，培养其审美能力，发展想象力、创造力，促进其身心和谐的发展有着重要作用。对于儿童来说，她们爱唱、爱跳、喜欢随音乐舞动，但对枯燥的学习不感兴趣，往往缺乏耐心。因此，作为一名舞蹈教师，应当把握学生的心理特点，选择适合学生年龄特点的内容和方法，引导学生在轻松快乐的环境中学习舞蹈，促进儿童的全面发展。现在我就从以下几方面谈谈如何教儿童学舞蹈。

二、以生动有趣的提示，激发儿童学习舞蹈的乐趣

俗话说：兴趣是最好的老师。儿童对于感兴趣的活动，能十分专注，有继续学习的愿望。而舞蹈活动中长时间的练习，会让幼儿觉得没意思，尤其对于年龄较小的学生来说，一方面好玩、好动是她们天性，一味地训练，过分的压抑，会使她们失去兴趣，甚至产生厌烦心理；另一方面她们又容易受到外界的感染，接受新事物的能力强。因此舞蹈活动的内容是否生动有趣，是否能感染幼儿，是引起幼儿学习兴趣和感到乐趣的重要方面。

（一）选择儿童易感受的音乐作为素材，引起儿童快乐的心情

音乐能激发人美好的情感，陶冶人的性情，在人类生活中有着重要作用。同样它也是舞蹈活动的关键，活泼、生动的音乐常常能引起幼儿的共鸣，带动他们抒发美好的情感。在舞蹈活动中，播

放一些节奏鲜明，学生颇为熟悉的童谣、歌曲，感染学生随着音乐摆动，让她们把对音乐的感受用动作表现出来。如在听到《摇篮曲》时，她们会像妈妈一样随着音乐节奏，哄宝宝睡觉；听到欢快的乐声时，会哈哈大笑和蹦蹦跳；听到忧伤的乐曲时，会紧锁眉头；动作、表情都会随着乐曲而变化。这样的活动让她们觉得学舞蹈是快乐的。

（二）用形象的动作来让儿童模仿、激发学习愿望和乐趣

学生好模仿，常常通过模仿来积累经验。因此在舞蹈活动中，我一方面选择能引起儿童共鸣的音乐作为舞蹈素材；另一方面根据音乐内容设计形象的动作让学生模仿，让她们在模仿中学习。如我为歌曲《小鸭子》设计了小鸭子走路、游泳的动作，让学生模仿学习小鸭走路一摇一摆的样子，当学生有兴趣的演着小鸭时，我又问：“小鸭子还会干什么？可以做些什么动作呀？”这时有的学生就做出了小鸭叫的动作，小鸭游泳的动作，虽然动作很搞笑，但却是她们学习思考的结果。就这样，孩子们在已获得的模仿经验中深入学到更多的本领，无形中激发了儿童的学习愿望和乐趣。

（三）抓住良机，寓教育于日常生活之中

学生天真、活泼，容易将情感外露，她们在不经意间会边唱边跳，而这时教师适当介入、抓住契机，合理引导，会让她们的兴趣得到延伸。如，在晨间活动时，学校常常播放音乐，这时我就看到有的学生随着音乐舞蹈，我就走过去说：“你真棒，跳得真好，如果将我们学到的动作加进去就更美了。”说着学生便跟着老师认真的学起来了。可见，只要我们抓住教育契机，合理利用，生活中的点点滴滴，都能成为激发学生学习兴趣的源泉。

三、创设学习氛围，提高表现技能，增强表现意识

低年级学生年龄小，注意力易分散，各方面的能力较弱，对舞蹈内容的理解常常是感性化的，往往缺乏表现力。因此，创设一个适合学生年龄特点的学习氛围，使学生直观、形象的理解舞蹈所表现的内容，从而提高表现技能，增强表现意识是很重要的。

（一）创设学习氛围，帮助学生积累经验

在舞蹈的学习过程中，需要有一定的表现力，这就要求学习者有一定的感性经验，而外界环境的刺激能帮助我们积累经验。于是在生活中，我注意利用环境因素，创设学习的氛围，引导学生观察和体验，如：让他们在欣赏成品舞蹈的过程中感受舞蹈的魅力；让他们在不同的情境中体验高兴、悲伤等不同情感，还有让他们听音乐的节奏并拍打节奏，帮助他们积累感性经验。外界环境的刺激，对他们产生很大影响，为更好的学习舞蹈奠定了基础。

（二）从学生经验出发创编舞蹈，帮助学生形象的理解舞蹈内容，增强表现力

低年级学生年龄小，对事物缺乏理性的认识，无法抽象的理解音乐舞蹈所表现的内容，因而很难形象的表现出来。面对这一问题，我在舞蹈活动中，根据学生已有的生活经验来创编舞蹈，使学生易于理解。如在舞蹈《小厨师》中：我让学生扮演小厨师，一会儿洗菜，一会儿切菜、一会儿炒菜、一会儿闻闻香不香；在舞蹈《大公鸡》的学习中，我让学生表演公鸡叫等等。让学习的内容贴近学生的生活，学生在理解的基础上进行表演，学得十分轻松自在，动作也比较灵活，表演得生动、形象，表现力也逐步增强。

（三）让学生在游戏情境中轻松掌握基本技能

学生在学习舞蹈基本技能时缺乏耐心，教师一味的追求练习效果，会使她们失去学习兴趣，甚至产生厌倦心理，但是她们喜欢律动、好模仿、爱游戏。针对学生的这些特点，我将游戏情境贯穿在舞蹈活动之中，如在站姿训练中，我把学生当成一棵大树，学生在教师语言的启示下，身体有了向上挺直的感觉，接着我又说：“老师是小鸟，找直直的‘大树做朋友’”，这样，她们的练习在情境中有了持续性。在舞蹈的柔韧练习中，学生常常有畏难情绪，怕吃苦，不能坚持练习，我便将练习变换成游戏的形式，如压跨练习中，我让学生当小鸡、小鸟，当学生害怕困难时，我便说：“小鸡吃不到米了，肚子饿了，”“看谁吃得饱，谁飞得高”等等，利用游戏情境鼓励学生克服困难，使学生在轻松、愉快的练习中掌握基本技能。

四、用孩子的眼光来欣赏，注重个性发展，老师和孩子同乐

生活中，孩子们常常爱表现，经常听到她们对我说：“老师我学了一个新动作”“老师我跳得好”，她们信任老师，希望得到老师的认同和表扬。作为舞蹈教师不能以成人的眼光来看待她们，抹杀她们爱美、好表现的天性，相反应当积极的鼓励她们，让孩子觉得老师和孩子一样快乐。

（一）善于观察和发现，多多了解学生

舞蹈活动中，善于观察、发现能帮助我们更深入的了解学生，挖掘她们想象的空间。如在舞蹈活动《春天在哪里》中，我要求学生自己摆一个造型，发现许多学生都喜欢做小花，但有一位学生却和大家不同，我便说：“是不是在闻花香呀？”学生点点头，我便夸她爱动脑，在我的鼓励下，学生的思维活跃了，想出了新的内容，做出了许多新造型。

（二）学会用孩子的眼光来欣赏

我们都知道学校舞蹈教学的目的，不是为了培养舞蹈家，而是培养她们对美的感受力、理解力、陶冶性情、促进全面发展。因而在舞蹈活动时，教师对学生的评价是十分重要的，如一学生在学过小碎步后，到我跟前表演“老师你看，这是小鸟飞，我做的像吗？”，她动作不如成人优美，娴熟，也没有丰富的表现力，但是她把学到的东西进行运用，是用心在跳，用心在表现，这就是美。在得到老师的肯定后，练习地更加认真，同时还能感染别的学生。理解儿童，用儿童的眼光来欣赏能让我们走近学生的世界，发现孩子的闪光点，促进她们更好的发展。

（三）面向全体、因材施教，促进学生不同层次的提高

每一位学生都有自己独特的一面，在舞蹈活动中，有的学生乐感好，善于表现；有的学生节奏感稍差，胆小、羞于表现；有的学生身体素质好，柔韧性好；有的却恰恰相反。面对这些情况，作为舞蹈教师应当在了解学生的基础上面向全体儿童，注重因材施教，如在基本功的练习中，不同能力的儿童，我对他们的要求也不相同，柔韧性好的就要求她们到位，相反只要求他们做起来，认真有意识就行。并常常让她们进行纵向比较，避免进行横向比较，让她们发现自己的进步，促进她们不同层次的提高。

总而言之，舞蹈是一种形体艺术，是人表现情感的一种方式，人们在唱唱跳跳中可以欣赏美、感受美、抒发美好的情感。在学生的内心世界里快乐是最为重要的，而她们对舞蹈的认识是肤浅的。作为舞蹈教师，我们应当让舞蹈活动在孩子们的眼里成为一种游戏，使她们能有兴趣的、愉快的学习，引导他们感受美、欣赏美、抒发情感。使学生身心得到健康成长，促进学生全面发展，让孩子感到学习舞蹈就是乐乐乐的感觉。

教学心得体会8

经张希龙校长的推荐，在反复拜读叶澜先生的《不能把基础教育的希望，全部寄托到高考改革上》一文后，作为一名一线的教师，我切切实实地体会到，教书育人既是一种职业，也是一种职责，更是一个关乎社会，家庭，人生的命题。这是值得我们每一名教师用一生去探索的领域，只有不断探索，思考，前行，才会有我们教育生命的成长。叶澜先生在文中提出一些关于教师成长和认知的观点，非常值得我们去思考。唐建新老师曾说：“不要只是不停地奔跑，还应该适当地停下来沉思，通过写作、整理和反思，总结自己的教育实践。”

作为一名教师，如果只满足于陀螺似地备课，上课、批改作业，一刻不停地工作，机械般的“奉献”，而不进行思考，那他的工作就是盲目的，他的教育教学水平就不会得到提升，他的教育就是苍白的。对教师来说，“教而不思则滞”，因此教师要学会教学反思。

在上世纪80年代初，一些发达国家，就已开始把教学反思作为一种重要的教学理念，通过对一节课进行总结，分析，不断纠正错误，对自身的教学进行全面的、系统的、清醒的认识，形成有己的教学风格。

思后方知教之法。教师从事的工作对象是一个个有着鲜活生机与思想的学生，教师的工作不是把知识从个人或书本中复制给学生，而是让学生主动的消化与吸收，因此，教师不但要“思考教材如何教”，还要思考“学生如何学”，根据教材内容的特点、学生的个性差异，制定出与之相适应的方法，用不同的钥匙开不同的锁。

思后方知教不足。俗话说“人无完人”。尽管我们对每一节课都做了精心的设计，但教学不是演戏，我们的学生也不是演员，教师不可能预设到教学中的每一个细节。因此，我们只有对自身的教学实践不断思考，才能从中发现教学设计中的不足，扬长避短，不断进步。

思后方知教之本。教师只有善于思考，才能在纷繁复杂的教学实践中发现教育的本质规律，探触教育的真谛，才不至于在实践中似盲人摸象。

思后方知教之变。教师只有善于思考，才会发现实践中的不合理、不科学之处，才会不满足于现状，激起教育的诗情，不断开拓创新。

思后方有教之魂。只有不断思考，才会厘清教学的灵魂，形成独有的教育思想，才会把呆板的知识变成点燃思维的火炬，而不是把自己的头脑变成他人思想的跑马场，才不会照本宣科，人云亦云，鹦鹉学舌，跪着数书。

只有会思考的教师，才会教出会思考的学生。一个教师的思考不应只是简单地分析过去，总结得失，更重要的是用理性的态度探求教育的规律，思索教育的真谛，然后在实践中改变自我、指导未来，不断提升自身的专业水平。

教学心得体会9

记得曾经有一位教育家说过，爱学生是一名教师，最基本的要求教师爱学生，能够弥补家庭和社会教育的不足，也能够让教师的影响长久的保存在学生的内心深处，要想成为一名合格的人民教师，要关心学生，无论是在生活上还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助，还需要抽水

。这样和学生沟通交流，谈心和学生共同活动，缩短师生之间的距离。

在处理问题的时候，要及时，方法得当，要注意和学生沟通，所以学生才会信任老师，也喜欢教师上的课，热爱学生，要表现出教师对学生的信任和尊重，以及对学生的严格要求。观众学生的人格，了解学生的个性，相信学生同一严格要求又注意学生的个体差异，区别对待，对程度水平不一样的学生，采取不一样的教育方法。因材施教要关爱每一个学生，异常是差生，让每一名学生都能够学有所得，让自己的工作进行顺利，让学生们能够健康活泼地成长，这是自我最大的成功和欣慰。

热爱教师工作，是教育事业奋斗终生，也是教育工作者的最高精神境界，忠诚于人民的教育事业，看成是当成教师的最高美德，爱一行干一行，工作勤勤恳恳，兢兢业业，服从领导，不打折扣，认真圆满地完成学校领导交给的各项工作任务，在工作之中，要严于律己，宽以待人，实施处处以自我严格要求，查找不足。组及时纠正，对别人的缺点要尽量宽容。教书育人，为人师表，也要注意自己的教师形象，在教师和学生之中构成良好的形象，和谐的氛围，才能够不愧为人民教师的称号。当好一个教师如果仅有工作热情是远远不够的，还需要要有广博的知识，在工作之中要虚心向老教师学习请教，取长补短，大胆实践，勇于创新，认真钻研教材，探讨教法，选择灵活多样的教学方法进行教学，这是取得教学效果的有效方法。

教学心得体会10

在x月x日，按教务要求，我进行了三个专业在不同时段的网络试课。试课过程中感到网络直播教学的最大敌人就是卡网。相比较于30人的班级，200人的大班更容易发生卡顿。为解决这一问题，我在授课的房间紧急多拉了一条网线，并将网络升级至5G。改良后，学生普遍反应网络效果好、不卡顿。

作为网络教学新手，在教学中遇到很多自己无法解决的技术问题。如教学平台多种功能的使用，如何合理利用不同功能使教学效果最优化，以及诸如板书、画***、插播视频、师生互动等细节。在这一过程中，得益于课堂派平台建立的微信群，使大部分问题都得以在微信群中由专业技术人员进行有效快速的解答，不断升级网络教学体验。

在网络教学过程中，由于无法与学生面对面，如何在一个半小时的授课中持续抓住学生的注意力成为重点。为此，我尝试了几种不同的方法：

- 1、预习检验：课前要求学生预习，并在课堂对学生的预习情况以测验形式进行检验。
- 2、测验互动：在上课过程中，不时对正在学习的内容进行一两道题的小测试，计入平时成绩，使学生保持上课的警惕度。
- 3、随机提问：利用课堂派的随机提问功能，即学生的名字在大屏幕上持续滚动，随机停下抽取学生，以语音形式进行问答。这样既活跃了课堂气氛，回答问题的学生也可以得到星星作为平时分奖励。
- 4、抢答功能：利用xx功能，提问后学生自主参与问题抢答，抢到问题的学生可得到星星作为平时分奖励，有效的活跃了课堂气氛。
- 5、视觉效果：由于学生看不到老师，可多利用视频，***片等多种形式增加课程的可视度。

6、课间课后聊聊天：课间和课后留出时间以视频和语音方式和学生聊聊上课感受，回答学生课程相关问题，不仅可以对学生的问题及时作答，更可以缩短老师学生的距离感。

以上是我这一周以来开展网络教学的部分感受。希望在接下来的网络教学中更多参与听课，多看、多问、多学习，提高网络教学效果。

教学心得体会11

课程名称：

速写课程类型：

课程编号：

学时数及学分：

教材名称及作者、出版社、出版时间：《艺用解剖与透视》黄元甫西南交大出版社20xx年出版

本大纲主笔人：本大纲审定人：

一、课程的目的、要求和任务

1. 课程目的

《速写》是高等院校艺术本科专业开设的一门重要专业基础课。速写是绘画造型艺术的基础，学习速写是进行造型艺术设计的第一课，本课程重点分为两个板块，其一为速写中人体的基本知识和绘画表现技巧，其二是空间透视的基本知识和绘画表达训练。通过本课程的教学，应达到以下目的：

理解认识空间透视现象，把握透视基本规律，了解人体动态和人体结构部位，经过临摹学习，可通过理解人体的头、胸、胯和四肢的相互关系，让学生理解和掌握手绘的方法和技巧、并且能够根据所学知识将速写能力应用到造型设计中去，提高运用手绘造型能力，为以后的专业课打下基础，提高戏剧影视美术设计的表现能力。

2. 课程要求

(1) 该课程按照从简到繁、循序渐进的原则进行教学，将课堂讲授、案例分析和实践作业三者相结合。

(2) 堂上授课、集中讨论、课后作业实践的方式进行教学。(3) 平时作业不少于10次，期末作业2个大系列。

3. 课程任务

通过理论与实践训练，教师应该使学生懂得透视与人体结构的作用和意义，理解并且掌握透视与人体结构的基本原理和方法，能够应用透视与人体结构的基本原理与视觉语言进行有目的的视觉形象创造，从而培养学生对戏剧影视美术艺术视觉形态的创造能力和审美能力，为以后的专业课程打下基础。

二、课程主要内容及学时分配

第一讲透视的基本概念以及相关术语2课时

一、色彩透视

二、消逝透视

三、线透视

第二讲基础透视的概念与关系5课时

一、基本概念

二、观察方法

三、平行透视

四、成角透视

五、倾斜透视

第三讲舞台空间中的透视5课时

一、移动视点

二、以大观小

三、高视位

第四讲人体概况2课时

一、骨骼与肌肉

二、结构与比例

三、形体与运动

第五讲人体解剖学姿势2课时

一、了解常用的方位术语

二、了解骨的分类

三、关节及其活动

第六讲人体骨骼及其造型6课时

一、头骨及其造型

二、躯干骨骼及其造型

三、上肢骨骼及其造型

四、下肢骨骼及其造型第七讲人体肌肉4课时

一、人体肌肉名称

二、人体肌肉的起止穿插

三、人体肌肉的造型。第八讲人体造型分析6课时

一、体块变化

二、节奏韵律

三、与其他课程的关系

本课程《速写》作为美术设计专业基础课之一，是每位学生必须掌握和熟练运用的基本技能。它从理论上直观地解释了物体在平面上呈现三维空间的基本原理和规律。使初学者能很快地判断所画对象哪些线与面应该产生透视变化，哪些仅有大小变化。在进行造型艺术创作时，就可以很好地处理画面上人、物体、风景之间的远近、大小的空间透视关系。因此，全面地认识透视现象熟悉人体结构，把握透视基本规律是每一位学生学习过程极为重要的一环，为以后的专业中所有的造型设计和绘画课程打下坚实的手绘基础。这些专业课程之间既有理论上的相互联系，也在实际操作上具有千丝万缕的关系。学生可以在这些课程之间进行知识与技术互通，这对学生艺术创作素养的培养能够起到积极关键的作用。

四、考核方式

1. 期末进行考试，占总成绩的100%；

五、参考书目

[1]《伯里曼人体结构教学》乔治伯里曼广西美术出版社20xx年出版[2]《绘画透视基础》菲尔梅资格上海人民美术出版社20xx年出版

[3]《艺用人体运动解剖》路易斯上海人民美术出版社20xx年出版

六、课程所需设备

1有多媒体教学系统，能容纳40个学生以上的专业教室。

2学生需自备包括铅笔、钢笔、毛笔、画板、素描纸、黑色卡纸等绘***工具。

3人体全身骨骼（模型）

教学心得体会12

一、课堂上的兴趣。

兴趣以需要为基础，需要可分为精神需要和物质需要。然而，兴趣主要中精神需要（如对科学、文化知识等）相关。也就是说，兴趣关乎人的心理活动和精神满足。一个人若对某件事物或某项活动感到需要，他就会热心于接触、观察这件事物，积极从事这项活动，并注意探索其奥秘。兴趣与认知水平和情感相联系。若对某件事物或某项活动没有认识，便不会对它产生情感，也不会对它有兴趣。反之，认识越深刻，情感越炽烈，兴趣也就会越浓厚。

我们认为，兴趣的产生主要有三个基本条件：一、浓厚的好奇心；二、明确的目标；三、同伴的合作。要在课堂上激发出学生的兴趣，教师便应该做到这三点。教师抽丝剥茧的分析，深入浅出的讲解，饶有趣味的实例，配合以优美的语言艺术，能够有效地激发起学生的好奇心。教师引导学生步步深入思考，培养学生的动手实践能力，都会激发起学生的兴趣。总之，学生在课堂上的学习兴趣，有赖于师生的互动和学生的活动。教师单方面的“满堂灌”，片面地追求“一言堂”的效率，无疑会扼杀掉学生的学习兴趣。兴趣是成功之母。能培养起学生的兴趣，教学便成功了一大半。

二、课堂后的乐趣。

只要学生在课堂上保持高昂的学习热情和极大的兴趣，学生便能在课后自觉地积极进行自主学习、探究学习和合作学习。在汉语里，有句成语叫“乐此不疲”，意思是说：做自己感觉有乐趣的事情，就不会感觉疲惫和劳累，做事的效率也会成倍提高。学生的课后学习若有乐趣，便会极大地巩固、拓展和加深他们在课堂上所学的知识。

没有乐此不疲的体验，人生便会失去很多幸福和快乐。要想让学生的人生更有意义，教师便应该让学生得到更多、更长、更深层次的人生乐趣。对知识的探索若能成为学生在课后的乐趣，会有助于培养出学生的求知欲，而炽热的求知欲却是取得伟大成就的`必不可少的动力。

三、生活中的情趣。

只要有时间，我们都可能会去公园。公园最美的地方，不是花海树林，也不是荷塘幽径，而是我们都不在意的地方——亭子。亭子的谐音是“停”，即“人亭”。亭子是想告诉我们，人生中不一定得拼命赶路，要懂得停下匆匆脚步，去品味和感受生活。我们伫立在亭中，或骋目望远，或拍栏吟诵，或小憩谈笑，都包含着丰富的生活情趣。

说到从容，朱光潜讲过一个故事。阿尔卑斯山上，在一条路的沿线，有着非常美丽的风景。路边有一个牌子提示游人说：“慢慢走，欣赏啊！”对此，朱光潜先生写道：“许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊！”人生路上的风景，需要我们用闲情去慢慢欣赏。那些懂得欣赏生活的人，才是真正的有品味的人。

“忙”字，心的偏旁，加上一个亡。简单地说，就是“心亡”。庄子说：“大智闲闲，小智间间。”就是说，大智需有闲情和情趣，小智只是成天忙碌。爱因斯坦在紧张地思考之余，最喜欢拉小提琴，从中找到了闲适和情趣。毫不夸张地讲，小提琴也为爱因斯坦的伟大发现作出了贡献。或者说，爱因斯坦是把他的伟大发现从小提琴中“拉”出来的。

学生能执着地追求真理，这固然很好。然而，用生活情趣来调节学生的学习，反过来对学生的学习也是大有裨益的。我们不是要把学生培养成只能读死书或得分数的“单面人”，而是要把学生培养成有求真精神，懂得学习方法，会享受闲情体验生活情趣的“全人”。

爱因斯坦曾说，“学校应该永远以此为目标：学生离开学校时是一个和谐的人，而不是一个专家。”在我看来，一个有渊博知识，有文化内涵和懂得生活的人，才能称得上是一个幸福而和谐的人。

教学心得体会13

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，一眨眼20xx年就在忙碌而充实中过去了，这一年来，除了工作的忙碌外，更多的是收获和快乐，看到孩子们慢慢褪去懵懂无知，越来越懂事和能干，我的心里充满了欣慰和高兴；想想一年级的時候，他们还不能***大扫除，可现在没有老师和家长的帮助，他们也能把教室打扫得干干净净，良好的学习生活习惯也开始慢慢培养起来等等，一想到这些，我就有了工作的动力和成就。果然，教育的真谛是用爱心和耐心去感化每个孩子，挖掘他们每个人的闪光点，激发他们无穷的潜力。

这一学期以来，班级里几个差生的进步是最让我难忘的，汪嘉睿、汪吉灏、祝赫等等。期中汪嘉睿和汪吉灏的进步是最大的，记得刚上一年级时，他们俩每次都是班级的倒数一二，分数总是在及格线徘徊，因此成为我们班的学困生，刚刚开始时，我也总是抱怨他们成绩差，家长也不管；之后通过慢慢地了解，才知道汪吉灏的妈妈有疾病，爸爸在武汉工作，所以才由于疏于管理导致基础差，而汪嘉睿的家里，是因为有三个孩子，上三年级的姐姐和他，还有一个一岁多的弟弟，孩子多，爸爸也要长期忙于工作，妈妈一个人既要忙于家务又要照顾孩子，顾此失彼，才导致这孩子基础差，成绩不佳，通过和语文老师商量，我们就利用课后的时间帮他们查漏补缺，一旦发现他们的闪光点就及时表扬，长期坚持下去，结果真是有点出乎意料之外，前几次测试，汪吉灏都是90分以上，汪嘉睿也能考80以上了。

有一次，汪嘉睿考了64分，当我念到他的分数时，同学们都哄堂大笑，不断地说：“汪嘉睿肯定又是倒数第一了，哈哈……”我立马制止了同学们的嘲笑，我非常认真地对同学们说：“虽然汪嘉睿的分数不高，可是你们不能嘲笑他，因为他的计算题全部是正确的，他已经尽力最好的自己了，你们虽然分数比他高，可你们有好多同学的计算题还失分了呢？我们为什么不学习他能做到最好的自己呢？只要他能继续努力下去，他一定会取得更大的进步的。”同学们听了我的话都对他鼓掌了起来，之后汪嘉睿也越来越自信，回答问题越来越积极，上课坐得越来越端正；课后我又仔细地帮他分析了试卷，发现他计算题都是正确的，失分主要在解决问题，于是我就引导他如何读题和教导他分析问题的方法，之后他也就一次比一次考得好了，上课的劲头也足了很多，基本我讲解的题目他就再没错了，我在心里暗暗想，之前还以为他傻呢，看来真是自己错了，孩子的动力来自我们对他的肯定和鼓励。

对于汪吉灏我也开始慢慢发现他的长处，他很听话，也很自觉，还经常自己主动找我问题目，然后我就转变思路，忽略他的缺点，总是表扬他的优点，他上课也变得很认真，坐得很端正，举手回答问题也很积极，表扬的次数越来越多，他就越来越自信，从原来的60分上升到现在的90分以上。

午练时间，我开始在黑板上抄写作业，打算让他们做一次课堂作业，有的孩子做得很快，十几分钟就完成了，然后拿给我批改，时间慢慢地过去了，三十分钟的午练时间很快就结束了，结果发现还有祝赫没写完，没办法，我只好让他赶紧来办公室完成，按捺住心里的火气，我开始观察他

写作业的情况，发现他很容易分心，一点别的动静就吸引了他的注意力，他本身的速度并不慢，只是没有集中注意力，于是等他终于完成了以后，我就叫住了他，他有点害怕地走过来，本以为我要批评他，没想到我开口就说：“首先要表扬你态度还不错，虽然慢了一些，但还是完成了作业，现在我们一起来分析你做题慢地原因吧！”他很快就放松了下来，然后低着头小声说：“老师，我做题的时候不认真，总是东张西望的。”我平静的说：“很好，能意识到自己的不足，我们以后一起改正，争取做最好的自己。”他连连点点头，之后的日子里，他表现得特别棒，上课认真听讲，回答问题也特别积极，成绩也上升了不少。

随着“双减”***策的落实，孩子们在学校呆的时间延长了，作为班主任的我责任更加重大了，当然工作也变累了，但是我突然发现，只有我们自己调整好心态，对孩子多一些鼓励和认可，往往会有更好的效果，补差原来不需要花很多时间，而是建立和他们磨，而是建立起他们勇气和信心，让他们积极主动地去学习，让他们从心里爱上学习。

教学心得体会14

“爱是教育的前提，没有爱就没有教育。”作为一名教师，只有热爱教育事业，热爱学生，特别是尊重、爱护、信任学生，使学生真正感受到来自教师的温暖与呵护，教育才富有实效。那些在学习、思想以及行为等方面存在一定偏差的学生，他们往往被忽视、被冷落，殊不知，学生看起来最不值得爱的时候，恰恰是学生最需要爱的时候。错过学生的一个教育机会，可能就错过了学生的一辈子。

在我教的三年级五班中，有一个好动的学生，她是一个女生，她长得瘦小，好动爱说话，还特别爱随地扔垃圾，每次上课的时候总是不能很好地管住自己。她不是逗逗同桌，就是自己在那里玩，有的时候一个笔头就能玩一节课。而且她周围的同学受她的影响，也都开始不同程度地违反课堂纪律，影响正常的教学秩序。我通过和其他教师地交流，得知这名女同学在其他任课教师的课堂上也是如此，而且影响了教学进度和教学积极性。虽然在批评她的时候，她总能说自己能改正，不再犯同样的错误，但是没过多长时间又犯了同样的错误。有一次下课我单独找她谈话，而她总是答应改，但事后还是管不住自己。所以我思考了一下该如何让她在课堂上能认真听讲。偶然的一次晚自习，我发现她自己在那里画画，我当时没有制止她，到最后看她画好了一个白雪公主，可以说画的很不错了。我抓住这个机会，我就在班级里展示了她画的这幅画，同学们也都认为她画的不错。接着，我给了她一个微笑，和她说如果你能在学习上这么出色那就更好了。从那天起，我时刻关注她，慢慢地她能***完成作业，我也及时表扬她。还有一次，在下课的时候我发现了她主动地将垃圾扔到了垃圾桶，并且将周围的地拖干净了，然后在班级里我当着全班同学的面表扬了她，夸她爱劳动，是一个勤劳的学生，其他同学要向她学习，我给了她一个微笑，她也冲我笑了笑。经过一周左右的努力，我观察到她可以安静地坐在座位上，并且能按时完成作业了，我相信如果她坚持下去，一定会发生质的变化。

每个学生身上都存在优点和不足之处，对于学困生身上表现出来的哪怕是微弱的闪光点，很微小的进步，教师也要及时地给予肯定，让这些学生感到一种幸福感，增强他们的自信心与上进心，从而提高学习知识的兴趣。爱心与赏识可能会改变学生对学习的态度，当学生改变了以后，作为一名教师也会感觉到欣慰与快乐。

让教育充满爱，让我们成为学生的知己，在学生成长的同时，我们自己也在进步与提升。

教学心得体会15

本学期，我校掀起了学习五环节教学模式高潮，学校领导特别重视这种新的教学模式，要求我们深入学习下发的“五环节”教学模式的内容。通过学习，给人一种耳目一新的感觉，尽管这种模式我们还处于探索、起步阶段，但我还是看见了希望，看到了学生真正学会了自己思考问题，养成了积极动脑的好习惯，学生的合作精神得到培养，课堂上教师充分发挥的主导作用，学生充分发挥着主体作用。下面将最近课堂教学的点滴体会谈谈：

一、“五环节”教学模式的实施对教师提出了更高的要求“五环节”教学模式要求教师要备好学生、备好教材、备好教学目标、备好教学重难点、备好“五环节”。备好学生是目标、基础和关键；备好教材是要求教师吃透教材的重点、难点；备好教学目标是正确把握对本节课学习的要求，把握教学的深度广度的需要；备好“五环节”，是对教学过程的一个初步设计设想。

二、“五环节”教学模式的实施对学生提出了更高的要求在教学上采用了“五环节”教学模式，不同于以前的以教师为中心教为主学为辅，而是以学生为中心学为主教为辅，侧重于引导学生自主探究、合作学习，主动获取知识，由“学会”变成“会学”的过程，从而提高不同层次学生的整体素质。这就要求学生不能偷懒，不能过于依赖教师要勤动脑好动脑，养成***解决问题的好习惯；要求学生尽可能的自己去思考问题，改掉以前的恶习，不能一离开老师就不知道该学什么如何去学；要求学生在心理上接受老师只是在自己学习路上的领路人，不能被动的去学习要主动的去学习。

三、“五环节”教学模式的实施中的几点反思

1、“五环节”教学模式看似比以前简单了，但是要求更高了，难度更大了，它要求教师不但要吃透教材，还要备学生以及各个教学环节所完成的学习目标情况，更得用心去做了。

2、“五环节”教学模式的实施要求教师上课时灵活把握学生自主学习、合作探究的时间，根据学生的学习效果判定所需要的时间长短，不能盲目的套用“五环节”教学模式，要自主学习、合作探究有所值，否则宁可一堂课完不成预订的教学任务，也绝不能为了作秀而草草了事。

3、小组交流讨论后，要让学生有时间去展示他们的劳动成果，教师要灵活机智应对学生讨论中的问题，对学生的合作成果进行适当公平科学的点评、总结。

总之，五环节教学模式能极大的提高学生的兴趣，培养学生的能力，在课堂教学中，要结合具体教学实际灵活运用，这样定能取得满意的教学效果，极大地提高教育教学效果。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发