

新闻实习报告

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692716261625919.html>

范文网，为你加油喝彩！



品名：学校教育展板 内容：名人名言 规格：45+100CM

新闻实习报告

新闻实习报告

实习对我们而言是一个学习的过程，而实习报告就是检验实习成果的工具。下面是由为大家整理新闻实习报告，欢迎大家阅览。

实习单位：xx

实习时间：20xx年7月8日——20xx年8月20日

实习前奏

初到广州的第一天，还没有地方落脚，行李暂放在同学的亲戚家，我们便要马上动身在陌生的广州为自己寻找一处地方落脚。

好不容易才在电视台后面找到了一所两房一厅的住所，环境一般，价钱也不低，不过有个好处，就是接近电视台，从住处步行回电视台，两三分钟就可以了，不愁迟到。于是就迫不及待地房东签下了一纸两个月的合约，同去南方电视台实习的一行十人在往后的一个多月时间里，就挤在这个狭小的临时窝中度过了这次难忘的实习生活。

第二天，我们便到电视台报到，人事处专门安排了一位老师接待我们。在分配部门的时候，除了不会讲粤语的要分到经济频道，其他人都可以选择在经济或都市频道实习。就这样，我们一行十人，四个去了经济频道，其余的都去了都市频道。

我所在的栏目是城市频道的《城事特搜》，我们学院有两位已毕业的师兄师姐恰好在这个栏目工作。有了前人开路，我的实习之路也顺利了很多。

由于我们是学院与电视台签约的，都市频道总监罗虹就专门接待了我们，吩咐我们下周一早上来参加频道的例会，就这样为期一个半月的实习顺利开始了。

写稿大过天

在《城事特搜》，专题的制作流程是：选题——报题——选题审核——采访拍摄——写稿——审稿定稿——配音——根据稿件编辑——审核播，在这些流程中，写稿是非常重要的，电视台对稿件的要求很高，编辑必须先写稿，写完稿还必须经过值班监制审核，然后有专门的记者为稿件配音，然后才能进行编辑，而编辑的时候也是要根据稿件来编。

在学校的时候，我们受过专业的新闻采写训练，但是电视台所需的稿件与我们在学校写的新闻稿有很大的差别。不同栏目的电视稿也有不同要求，在《城事特搜》，稿件不但要口语化，还必须引人入胜，所以稿件的开头往往不是简单明了地介绍5个W，而是设置悬念，吸引观众看下去，稿件的描述一定要生动活泼，有时候，为了把稿件写好，记者往往要数易其稿。

我第一次写稿是介绍一个天然“浴缸”，记者让我写稿的时候已经是拍摄回来的第三天了，很多镜头已经忘记，但写稿的时候必须要根据拍摄到的镜头写，为了把稿件写好，写之前我收集了一些记者以前写的稿件，体会特搜的风格，然后上网查找资料，回想当日拍到的镜头，慢慢琢磨着写。还好第一次写的稿件被采用了，不过记者也提醒我，稿件逻辑还是有点问题，看来当初没修逻辑学是个错误。

在随后的日子里，我才发现写稿不是一般的简单。有一次，当我和另一位实习生国辉把我们花了整天时间琢磨出来的稿件给记者看的时候，满以为可以顺利过关，可是记者看完后不甚满意，他拿回家研究了一天，把稿件彻头彻尾修改了一番，后来还是觉得不满意，第二天他又从另一个角度重写了一份，一直到正式编辑之前，稿件还在继续修改。

实习好与坏——在乎沟通与交流

《城事特搜》有十几名记者，绝大部分都是年轻记者，有些甚至是今年的毕业生，因为年龄比较

接近，我们也习惯把记者叫做师兄师姐。

虽说特搜的记者比较容易相处，不过实习生还是应该注意和记者的沟通与交流，平时除了要有礼貌，更要学会主动。平时有空呆在办公室里，可以整理一下报纸，收拾一下桌子，这些细微的小动作，人家可是看在眼里，记在心里。

“问”也是沟通和交流的重要手段，在适当场合主动发问，能学到很多东西，尤其是外出拍摄以及编辑的时候，在这个场合记者往往忙于工作，而忘了身边的实习生，这就要自己大胆发问了。曾有一名记者对我说：“其实我真的不知道怎么教实习生，因为我不知道他有那些不懂，他问我什么问题，我就回答他的问题。”

《特搜》的每一位实习生基本上都有一名记者带着，如果记者出差或手头上暂时没事做，实习生就要等监制指派另一位记者带了。但是，如果和记者混熟了，你可以自己主动跟别的记者，这样就自然就不怕没事做。而这就靠平时和记者的交流了，反正去实习就尽量不要让自己闲着。

有一次，带我的记者去参加培训了，我自个在办公室看报纸找选题，旁边两名记者在谈一个有关路名的专题策划，恰好我在选题的时候曾在网上专门搜索过广州路名，于是打岔进去，跟记者介绍了那几篇有关路名文章，记者就让我去网上继续搜索古怪的路名。我随后搜到的路名被记者采用，这样我就可以跟着记者做这条专题了。

当然，有时候有的记者会主动叫实习生帮忙，这个时候，实习生应该向带自己的记者交待一声，这可是基本礼貌。

我来这里是实习的，实习就是学东西，学东西就一定要学会用脑。来到这个栏目，师兄由于时间的问题，他们在拍摄的时候不会专门教你东西，那个时候就是你要动脑的时候。

就算是搬脚架，这也是一门学问。你要很清楚他们什么时候需要脚架，在那个位置，要多高，这些都要你去动脑没，而不是单纯地记者叫你干什么就怎么做。还有在记者拍摄的时候你的脑袋同样不能休息，他们为什么需要这样拍，他们取什么景别，这些同样要动脑，这样你才能真正学到东西，而不是简单的“搬运工”。

如果让你去拍摄的时候，动脑的时候又到了。你需要考虑那个是主题，从那个角度去表现主题，该怎样去拍摄。这些准备工夫事先都要想好，要不到时只会手忙脚乱。

到了后期编辑，同样需要动脑。电视节目为了吸引观众，卖点是很重要的。因此编辑的时候，创新就显得极为重要。动动脑筋，发挥你的想象力，将节目弄得有趣又有说服力，这样你就成功了。

在南方台实习，动脑是必不可少的，想学东西，要动脑；想节目吸引观众，摇动脑；想拍好东西，同样要动脑。

花絮：

在烈日暴雨下

广州最热的一天超过39度。那天，我和实习生国辉早上8点出发，提着摄像机、脚架坐了两个钟

头的公交车来到海珠区的七星岗，找一处号称全世界最深入内陆的古海岸遗迹。

烈日高照，行人稀少，屡问无果。唯有茫然四处奔走，正当我们彷徨不知所措之时，忽见有一处荒野小山坡与报纸上所见的七星岗古海岸遗迹相似。嘿嘿，终于被我们找到了。

好事多磨，我们竟然碰上了目前为止广州气温最高的那一天出外拍东西。面对这样的荒野小山坡，我们一下子呆了，就几块石头，我们该如何下手呢？毕竟有任务在身，无论如何都要坚持下去。于是我们就开始商量我们该如何去表达这些石头，用什么角度去拍摄这些石头。有了计划之后，我们的工作就顺其自然开始了。

由于刚好是中午，恰巧出门的时候又没有带伞，太阳公公没有给我们丝毫面子，无情地将它的热量倾泄到我们的身上。实在顶不住了，就只好折了树枝当伞，但是拿着伞的时候却又妨碍了拍摄，干脆就扔了树枝，顶着烈日拍摄镜头。为了找到最好的角度，我拿着摄像机摆来摆去，力求每个镜头都是满意的。但过不了多久，上衣就给汗水湿透了，头也开始痛了起来，心理疑惑是不是要中暑了，于是我和国辉轮流拍摄，预防真的中暑。我们还开着玩笑说我们明天会上报纸，因为我们成了今个夏天头两个中暑的实习记者。

最后经过四个钟头的“艰苦奋斗”，我们终于“光荣”地完成了任务。在回电视台的公交车上，我们两个都累到睡着了。

如果说在烈日下拍摄东西那种感觉就像在桑拿房烧烤，那么在暴雨下的感觉又是如何呢？我同样经历过了。那天刚好是台风来了，幸运的是不是在广州登陆，但也给广州带来了一场暴雨，刚好这天下午我又接到了补拍得任务，于是我又和国辉出发了。一把小雨伞似乎抵挡不住暴雨的袭击，很快我们的裤子就湿透了，于是我们只好在公交车站的亭子里避雨。但是时间不等人，片子第二天就要出街，我们惟有冒雨去拍摄地点。雨越来越大，鞋子入水了，裤子湿透了，但值得幸运的是当我们到达目的地时雨就变小了。我们在毛毛雨中拍摄，为了达到要求我们认真地选取角度，力求每一个镜头都是最好的。不知不觉之中，我的鞋子和裤子都已经干了，经过一番努力我们总算完成了任务。

烈日下承受酷热的煎熬，暴雨中享受雨中的痛快，我终于尝到了作为一个记者的辛酸，虽然是痛苦，但是我同样拥有快乐。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发