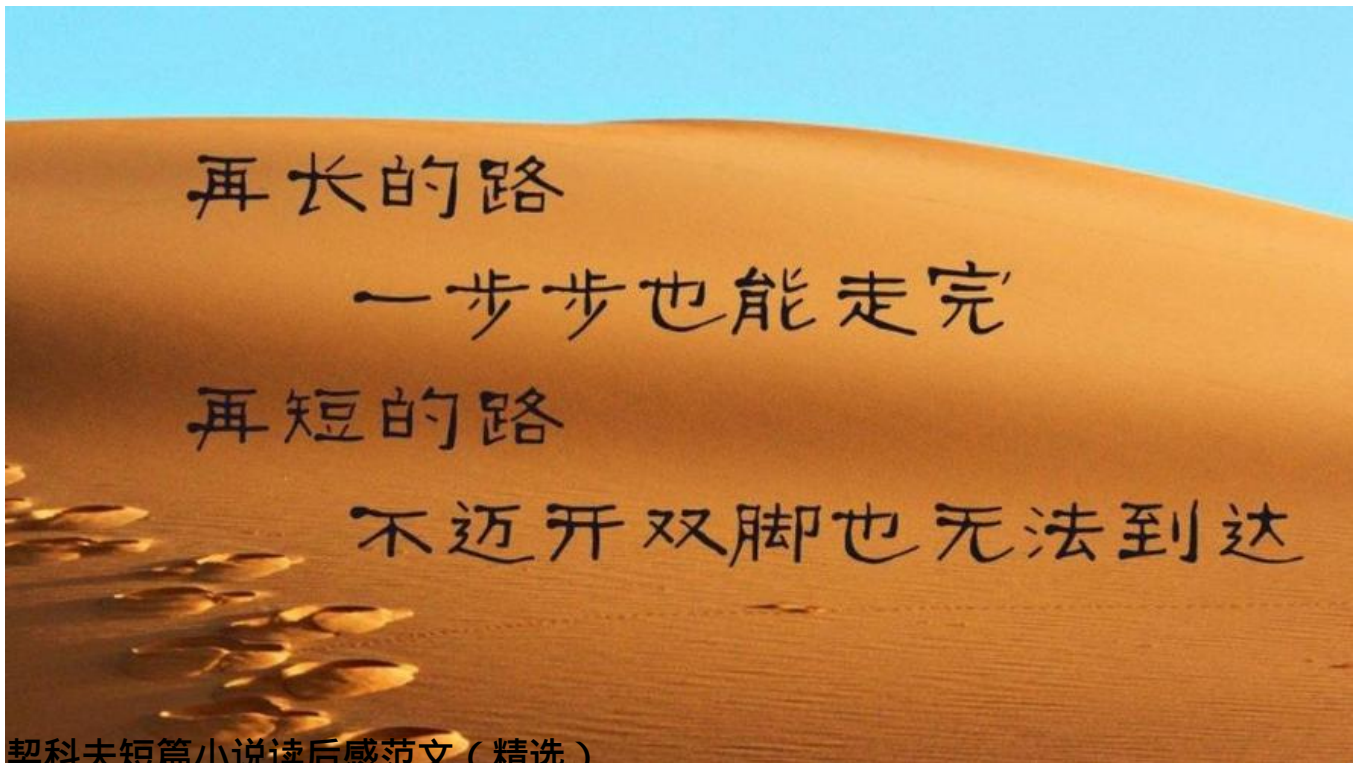


契科夫短篇小说读后感范文（精选）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692730682627168.html>

范文网，为你加油喝彩！



契科夫短篇小说读后感范文（精选）

契科夫短篇小说读后感范文（精选5篇）

品味完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是为大家整理的契科夫短篇小说读后感范文（精选5篇），仅供参考，欢迎大家阅读。

契科夫短篇小说读后感1

读了一周契科夫的短篇小说，有很大的感触。

以前在考试中，常常会遇到契科夫的小说作为阅读，每当那时，总会很开心，相对那些抒情文的分析，契科夫带有浓重批判色彩的小说，要容易得多。但往往做到题目，错误却会一个接着一个。契科夫的小说，有太多的伏笔，在考试的紧张气氛中，根本是来不及去细想，体会的。往往是

很简短的一句话，也透露出一个个人物丰富的内心世界。

记得在书中导读部分曾介绍道，被誉为“英国契科夫”的卡特琳曼斯菲尔德在给丈夫的一封信中说：“我愿意将莫泊桑的全部作品换取契科夫的一个短篇小说。”由此也可以看出，契科夫的小说有多么经典。

契科夫的每篇文章，都能从最平常的现象中揭示生活的本质，揭示出社会的腐朽与黑暗。

正如很多人对他的评价：无论是作为一个作家，还是作为一个历史人物，契科夫的成长和发展道路都是具有深刻的教育意义，他的作品的社会艺术价值是永远不可磨灭的。

看一篇契科夫的小说花不了多少时间，却一定会带给你久久的震撼。

契科夫短篇小说读后感2

今天，我被一本名叫《契科夫短篇小说》中的题目是“万卡”的故事吸引上了。

故事主要讲了一个叫万卡的小孩，他才九岁，是一个不幸的孤儿，就只有爷爷收养他。不过他爷爷也很穷，是个仆人，所以万卡就被送到了有一个有钱人家里当学徒。在那里，万卡常常挨打，周围人经常取笑他，成天吃不饱，睡不好。有时候他哄主人家的小娃娃时，因为太累了就睡着了，老板娘就打他。万卡在圣诞节的前一天晚上，在老板夫妇和师傅们做晨祷的时候，偷偷拿了老板的墨水、笔和纸，给爷爷写了一封信，恳求爷爷带他回乡下去。可是万卡不知道爷爷是个仆人，自己很穷，怎么可能养活他呢？万卡写好后，写上地址：乡下爷爷收。他把信寄出去后，自己睡着了，还梦见爷爷来接他呢。

其实，那封信时寄不出去的。

唉！看完这篇故事，我合上书，不禁为那个孩子可怜。多么不幸的孩子呀！这么小就去当学徒，来养活自己，没有家人来照顾他。与他相比，我比他幸福多了，有吃有穿，有时候还挑剔不好。所以我以后得珍惜自己所拥有的一切，努力学习，长大做个有知识有抱负的人。

契科夫短篇小说读后感3

《契诃夫短篇小说精选》由契诃夫所著。契诃夫于1860年出生，1879年考进俄国莫斯科大学医学系。1884年，他在兹威尼哥罗德等地行医，近距离接触平民的生活，从此他爱上了普通人，关注他们的痛苦，对于羞辱弱者的士绅和老爷，见风使舵的奴才骨，专制制度的卫道士，他毫不留情地批判。被人们称为三大短篇小说巨匠之一。1904年，契诃夫他在沙发上进入了永恒的梦境。

法国的莫泊桑、美国的欧·亨利和俄国的契诃夫是世界短篇小说的三大巨匠。契诃夫之所以被成为三大短篇小说巨匠之一，是因为他的文章不仅质量高，而且数量多。在他的许多篇文章之中，我最喜欢的是《变色龙》和《凡卡》。

《变色龙》中的故事是这样的：一位警官在广场上巡逻。突然，这位警官听到了说话的声音，接着传来了狗的尖叫声。这位警官顺着声音来到了首饰匠面前，首饰匠的手指被一只小狗咬流血了。这位警官决定把这条狗打死，并问大家：“这是谁家的狗？”人群中有人说：“这条狗好像是

席加洛夫将***的狗。”警官开始质问首饰匠，骂他想要敲诈将***，是个混帐东西。这时，有一位警察又说这不是将***家的狗，于是这个警官对首饰匠说：“我自己说嘛！你受苦了，这件事我不能不管，得教训他们一下！是时候了。”那位警察继续说，也许是将***家的。

这位警官继续说：“没准是只名贵的狗，要是每只猪猡都拿烟戳它的脸，要不了多久，就把他作践死了。狗是娇嫩的动物。你，蠢货，放下手来！用不着亮出你那根蠢手指！要怪就怪你自己！”当这位警官看到将***家的厨师来了，便问他这只狗是不是将***家。厨师说，将***家没有这种狗。于是警官决定把它杀掉。厨师又说，将***的哥哥喜欢这种狗。这位警官说，这个小狗怪机灵的呢。“我早晚要收拾你”，这位警官最后对首饰匠说。

这位警官很明显是一名见风使舵的小人，在他的心中，狗的死活，首饰匠的手是否被咬破了都并不重要，重要的是能不能让他的上级高兴。对于人们，他只是假仁假义。如果说，有两位***客参加竞选，他会选的肯定是权位高的或者能够让他获得利益的一方，他并不在乎这一方是否正确。这些“变色龙”往往为了自己的利益而不择手段，十分可恶。我们决不能成为见风使舵的人，我们应该有自己的主见。我们不能因为上级的高兴或者上级不高兴就不做该做的事情。我们不能成为一个“变色龙”。

契科夫短篇小说读后感4

契诃夫是世界文坛上一位罕见的艺术家。他的小说经受了百年的时间检验，依然闪耀着独特的艺术光彩。契诃夫的着眼点总是平凡的人的日常生活，他是个描写日常生活中的最平凡事情的现实主义者。但是他从不陷入日常生活的“泥沼”，他对生活素材认真细致地进行“观察、选择”，而在创作过程中又进行“推测、组合”，使生活素材形象化，平平常常的似乎是偶然的现象中揭示出生活的本质。

所以我很喜欢契诃夫的作品。在这本短篇小说选中，我最喜欢的还是其中的《变色龙》，《钉子上》和《万卡》。

《变色龙》告诉了我们：在沙皇俄国将***家中的一条***平民百姓还要重要，巡逻官奥楚美洛夫之流在有权势者的家犬前摇尾乞怜，而对老百姓却张牙舞爪，蛮横娇纵。《变色龙》就是契诃夫送给人世的一面镜子，一个警示，在百余年后的今天同样还是有人身上有着“变色龙”的奴性，表里不一；《万卡》可以说是《苦恼》的姐妹篇。都是抒情心理短篇小说。

主要写的是：九岁童工的稚真心灵，他的学徒生活的苦楚，他对祖父和家乡的眷恋——这一切在篇幅不大的作品中巧妙地互相穿插和渗透，短短几页字就写出了童工生活中的酸甜苦辣，给读者留下了深刻的印象；短篇小说《钉子上》和《一个文官之死》一样，都展现了但是沙皇俄国在官场上的丑态：强者霸道、倨傲专横，弱者低头哈腰、不敢反抗。臭虫般的切尔维雅科夫以及他的奴才们的心理正是这种官场生活的产物。

读了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶与蛮横，也看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者并不是善良的那一方。《契诃夫短篇小说选》给了我很多启迪，让我了解到不少沙皇俄国的当年！

契科夫短篇小说读后感5

“用无关的话题说着与它有关的意义”这是我看这本书对契柯夫写作手法最深的影响。他用生活中及其细小的事物来反应当时的黑暗社会。在那个资本主义因素侵入精神生活和社会生活的多个领域，而封建的农奴制残余还相当严重的历史时期，俄国人民在沙皇专制制度下的愚昧和无知、庸俗与无聊、痛苦与悲哀。

了解一本书必须走进作者的写作背景，这是我买这本书后做的第一件事。契柯夫在世的四十四年里恰恰是封建主义与资本主义过度的时期。前途未卜，焦虑不安，已成为普遍的社会情绪。在这种情况下，契柯夫用他的短篇小说和戏剧反映了这种情绪，契柯夫在黑暗中呼唤，并且，他凭艺术家的敏锐的感觉，已经觉察出了新生活的暴风雨到来之前的清爽与湿润。

之后，我便带着这种焦虑的情绪去阅读这篇文章，确实这种情绪一直都在。给我印象最深的是《一个官员的死》，这篇小说正如题目所述讲的正是一个关于的死。虽然死亡乃人必经之路，但小说中官员的死真可谓是个笑话。官员契尔维亚夫因一个喷嚏口水溅到了另一个单位的上司，契尔维亚夫一而再再而三的想他道歉，甚至跑到了他家去，但其实那位上司根本不在意，最后被契尔维亚夫给激怒了，将他赶出他家，最后契尔维亚夫抑郁而死。正由于他的懦弱，对位置的将来未发生的事情不敢面对，或者说对可能发生甚至更本不存在的事情，缺少正确面对的勇气和力量正因为他的卑微，他的微不足道，甚至在人们眼里经常被忽略，所以他必须对所有长官唯唯诺诺。这是所有仰人鼻息的小人物的悲哀！

但是，契尔维亚性格是从哪里来的呢？难道是天生？我想当然不是，虽说当时是资产主义，但人们对封建制度已经深入人心！这部小说反映的就是当时社会森严的等级制度造成的人们精神的异化、性格的扭曲及心理的变态，表现了作者对黑暗社会的抗议及对思想庸俗、生活猥琐的小市民的“衷其不幸”与“怒其不争”

可以说，小市民正是当时社会的“伟大产物”正所谓“世人本无事，庸人自扰之”，一旦我们放下，那么风吹云过，烟消云散，你便会发生觉天地原来如此澄清。所以做事我们应该学会放松，不必看得太重，就像学习一样，我们只需做好每一件是，结局是我们做好的回报！

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发