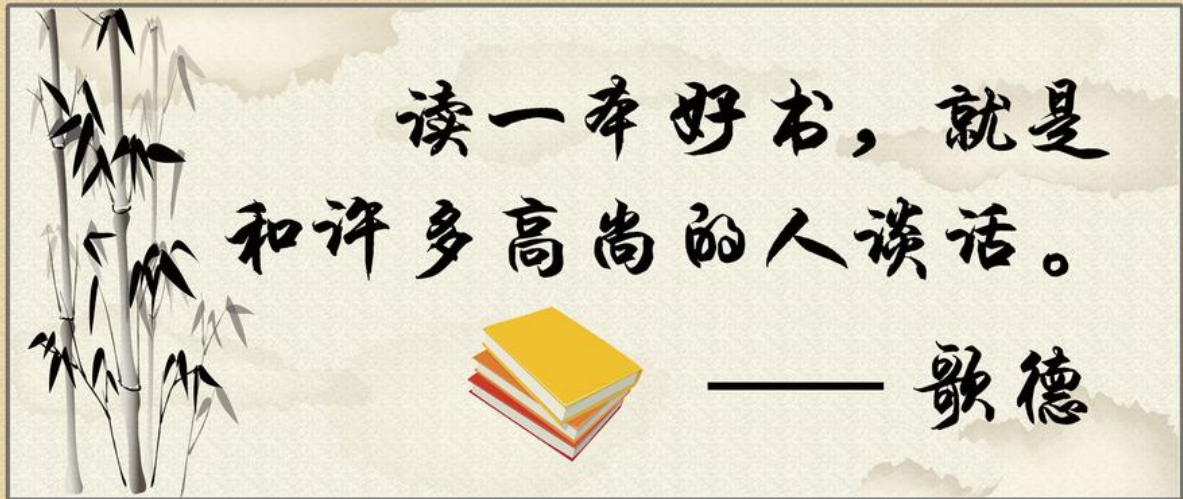


# 学生双减的心得体会

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1692760096629797.html>

范文网，为你加油喝彩！



## 学生双减的心得体会

### 学生双减的心得体会

从某件事情上得到收获以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够让人头脑更加清醒，目标更加明确。那么心得体会到底应该怎么写呢？下面是为大家收集的学生双减的心得体会，欢迎大家分享。

### 学生双减的心得体会 篇1

“双减”是什么？“双减”是减去学生过重的课业负担，减去学习活动中机械重复而对开发学生智能无用的作业练习，减去过时、繁琐与实际应用无关的教学内容。

我个人觉得，“双减”是对老师而言是好的。教师为了减负，短时间内就得增加工作压力，钻研教学，备好课，使学生学得轻松，学得扎实，既不增加学生负担，又能提高课堂效率，老师们教得开心。

“双减”最终的受益者是我们这些学生。想象一下，以后的课堂，每个同学都能得到平等的发展，所有的同学共同奔向同一个目标，不允许任何一个人落伍。课堂上，我们聚精会神的听讲；课后，我们以前的“海洋作业”会变成以后的“点滴作业”。以前，作业占用了我们大部分的时间，我们整日沉浸在作业的海洋里，抄抄抄，写写写，做不完的作业，没时间看电视，没时间看课外书，没时间玩游戏，没时间锻炼身体，没时间出去逛，我们就像一个整天只会抄抄写写的学习机器。

而实施了“双减”措施，我们将会有更多的时间，我们可以成群结队地区\*\*\*书馆，参加各种公益活动，加入喜欢地俱乐部，可以自由自在干自己想干的事情了。这样，周一至周五的校园内，每逢周末的公园里、游乐场里、广场上到处都会是同学们玩耍的身影与欢笑的声音。这样，不仅仅使我们得到了精神上地放松，而且还陶冶了每个人地情操，锻炼了我们自主学习地能力。

其实，我认为减负不仅仅是减轻课本上被束缚的知识，二十为了让我们能够有更多的额时间和经历培养广泛的兴趣爱好，从而扩大自己的视野范围，掌握更多的课外知识，多了解社会，增强自己的实践能力。“双减”这项措施真好，如果能真正的、长期的实施下去就更好了。

## 学生双减的心得体会 篇2

学生作业是检测教师教学效果与学生学习效果的重要依据，是师生教学交流的工具，是教师常规教学工作的重要组成部分，是全面提高教学质量的重要保证。

从古至今，教育教学过程实施后，教师都要给学生留一定的作业，以帮助学生巩固、消化、延伸所学知识的理解和运用，所以，学生的课业负担主要是以学生作业（听、说、读、写）来体现，教师在给学生布置作业时，就得多用一番心思。

在以考试作为学业晋升、人才选拔主要手段的背景下，强化学生知识与能力训练，是最直接、最有效的提质措施和手段，关键在于教师如何布置作业、布置什么样的作业，给学生布置多少作业……

从改革开发背景下的教育改革实践状况来看，教育的期盼日渐高远，涉及人的基本素质和能力的体现，各种形式的逼迫，加之家长、学校教师的期盼，不断增加学生的负担。

“双减”\*\*\*策推进教育深化改革，教育主管部门、学校、教师、家长及学生，都必须及时领会，从内心考量教育的发展，人的成长、社会建设人才的需要、人的素质发展等所需学习内容、训练策略等多方面，都要进行全方位、多层面的通盘考虑。

从学生成长的基本素质来看，关注学生的个性发展、道德品质、理想信念、自我教育、良好的行为习惯，务必培养学生积极向上的健康心态，强健的体魄，以确保学生家健康快乐幸福的生活。

从学生的基本素养来看，关注学生的文化基础知识及其运用能力培养，强化学生社会生活的实践能力培养，促进学生适应社会，贡献于社会。

从社会发展建设的需要来看，关注学生对社会生活的理解和认识、学生对自己在社会发展中的地位和作用，以彰显学生人生价值的体现。

上述学生素质和能力培养，不是教师的讲解或是基本的形式举动所能达到的'，关键是教师要从

学生发展角度、人才培养角度、社会需要角度，积极开展学生作业训练的设计思考，以真正落实教育的实践本质。

应试教育时代，教育采用“熟能生巧”的理念，强化知识的积累，死记硬背，“题海战术”，让很多教师积累了丰富的“教学经验”；素质教育、核心素养培养时代，“双减”\*\*\*策提醒教育者，布置作业要精选，不得布置重复性作业，不得布置超标的作业，废除“题海战术”，尽量减少学生无效劳动。

这是对教师严峻的考验，陈旧的观念如何转变？这是对教育管理者发出的挑战，如何引领教育向时代的方向发展？新时代教育要用智慧、要用实践，团队合作，互相取长补短。

学生作业设计注重实践形式和训练试题类型与内容的思考。实践形式尽量以团队研究、分层推进；试题类型多样化、试题内容趣味性和实用性，让学生在实践过程中产生获得感和成就感。

内容上，重视基础知识和能力技能训练，基础知识的储备是能力技能训练的前提，基础知识训练也应注重层次分类，识记与理解，逐个归类提炼；能力技能训练是基础知识的延展和提升，更是社会生活实践能力渐进发展，注重操作运用和创新智力培养。

数量上，适量才是学生学习兴趣和动力激发的保障，让学生产生成就感和获得感，数量多了，学生心里烦，做作业毛躁胡乱，考虑学生基础与能力，精心选择，合理安排，切记随意简单。

形式上，无论是选择题、理解题、简答题、运用题，都必须题目新颖有趣，文字适量便于阅读对学生又有一定吸引力，学生花费的时间不多，又能达到训练的目的，让学生做完一道还有一定的挂念，舍不得放弃。

学生作业设计关注人才、关注发展、关注学习内容、关注学生基础，细心思考，潜心研究，才能发挥学生作业在教育教学中应有的价值和作用。

### 学生双减的心得体会 篇3

“双减”\*\*\*策的落地，对于孩子们的发展，对于校内的学习、校外的培训，都有了更加明确、更加规范化的要求，这对于我们的教育工作来说，无疑是有着重要的意义的。作为教师，我们应扛起减负增效的重任，不忘教书初心，牢记育人使命，全面提升教育质量。

本学期我担任四年级和六年级美术课，横跨中段和高段。在提高教育教学和美育素养目标要求上也大有不同。对于中段的学生，教学以兴趣引导为主，让他们始终能保持对学习的兴趣，才能持久坚持。对于高段的学生，教学以体验感受为主，让他们着重感知美育的价值形成自己的认知观。

不同的教学目标，设定的教学方法也有所不同。我主要从备课、作业要求、指导方法三个方面进行设计。

#### 一、备课

六年级的教学模式开始以专业美术基础训练，围绕名作欣赏、设计制作体验开展。在课程准备上，我会在课件当中收集大量素材，纵向和横向的去展示更多的内容，让学生深刻体验、打开眼界

、拓宽思路，从而形成自己的认知。

四年级的教学模式开始进入写实技巧的练习，增加多样媒材进行创作，增加学生的参与性，提高并保持学生学习美术兴趣。在课程准备上，我会在课件当中引领创作思路，引起学生的创作兴趣，详细讲解创作方式，从而在创作中体验美术的乐趣、保持学习兴趣。

## 二、作业要求

六年级的作业多以写实写生为主，让学生通过观察生活中的事和物再通过艺术手法来描绘出自己的感想。作业类型以培养学生的耐心观察能力，能够细心观察、静心创作，不求能够全部达到高超水平，但能够通过自己的观察学会细节描绘和精心刻画。另外，结合六年级的学习情况，美术作业都要求当堂完成，课堂上通过老师的辅导、讲解进行创作，最后面批作业，辅导学生在造型刻画、色彩搭配等方面进行深入精细描绘。

四年级的作业多以回忆想象创作为主，让学生通过自己的想象力，启发创作灵感，动手创作出多姿多彩的多种作品风格。将动手实践贯彻始终，多动手、多制作、多鼓励，从中体验到创作兴趣，为今后的美育学习奠定基础。

## 三、指导方法

六年级的指导多重在示范，通过教师示范、纠正实践过程中的讲解，让学生美术专业上慢慢进步，体会到专业美术带来的成长。

四年级的指导多重在引导，通过启发学生的思维，进行想象创作，不拘束学生的创作灵感，保持学生的创作兴趣，体会创作乐趣。

双减\*\*\*策的实施要让课堂教学更高效，让学生能在课堂中体验到美术学科的乐趣，培养学生的创作精神、想象力和观察力，从而培养学生热爱美、创造美的能力，形成自己的审美感知。

更多实用文体 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发