

《镜花缘》读书心得通用

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693006130645035.html>

范文网，为你加油喝彩！

敏 不
而 耻
好 下
学 问
， ○ 孔子



《镜花缘》读书心得通用

《镜花缘》读书心得通用

有了一些收获以后，写心得体会是一个不错的选择，这样就可以通过不断总结，丰富我们的思想。一起来学习心得体会是如何写的吧，以下为大家收集的《镜花缘》读书心得通用，欢迎大家

借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《镜花缘》读书心得通用1

苏联女汉学家费施曼曾称赞《镜花缘》为“熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的杰作。”这个寒假，我亲自感受了这部文学巨著，感受颇多。

《镜花缘》是清代小说家李汝珍著名的长篇小说。前五十回描写了秀才唐敖与林之洋等人在海外游离后，抛弃妻子于蓬莱山隐遁，其女唐小山（百花仙子被贬人间托生为唐敖之女）寻父，遵父命改名为唐闺臣回国应考的故事。后五十回描写了武则天科举选才女，唐闺臣和其他被贬的花仙子托生为一百位才女考中后，在庆贺宴会上展现书、画、琴、棋、音韵、医卜等诸多才干，后唐闺臣再次寻父未回。小说末尾，侧中描写了徐敬业、骆宾王等人的儿子起兵讨伐武则天，在仙人的帮助下，破了武家***队的酒色财气四大迷魂阵，拥戴中宗继位的故事。

在这本书中，有许多神奇国度，有趣极了！比如人们都以自己吃亏为乐事，在集市上互让互利的君子国；装腔作势，虚伪狡诈，讨好有钱人，歧视穷人的双面国；有云雾护足，不用车马，坏人脚下架黑云，好人脚下架彩云的大人国；好学上进、孜孜不倦的黑齿邦；终日忙忙碌碌，停下来就不习惯的劳民国……不同风俗的国家，各式各样的人物，让人兴味盎然。

但我最忘不了的还是女儿国。我觉得女儿国应该是作者极力批判封建社会的不平等而创作出来的这样一个国家。封建社会时都是“男尊女卑”，而让人耳目一新的是女儿国的制度则是“女尊男卑”。在这里“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事，女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”。有趣的是林之洋到国王那里取货物，竟被国王一眼相中，封了王妃，择吉日入宫。随后便命几个男人做的“宫娥”带到一楼上，吃完饭，便将他的衣履脱净，穿裙戴簪，涂粉梳发，还穿了耳洞，弄得他大叫：“痛死了！”之后，便又给他缠足，缠完如炭火烧一般，便放声大哭道：“坑死俺了！”未及半月，林之洋的双脚已被弯曲折成两半，十指俱已腐烂，日日鲜血淋漓，忍受疼痛。

读到这里，虽为林之洋的遭遇悲伤，但是古时封建生活中的女子不也是这样吗？从很小便要缠足，不知忍受了多少次钻心的疼痛，难道女子生来就要这样吗？有谁去同情她们过吗？而作者李汝珍就是在文中让男性从女性的立场去体会缠足等种种陋习的丑恶和非人性的封建。

全书在展现这些的同时，重点刻画了一百个才女的才华，说明作者对当时“女子无才便是德”的否决以及着力颂扬女性才华，尊重女权的思想，也揭示了当时社会的恶劣风气。以幽默的笔调嘲讽和批判了那些道德败坏，品行恶劣，行为不端的人，同时也寄予了自己的希望中的理想社会。

想想自己，真幸运能生活在现代的美好生活中！没有高低，没有贵贱，有的只是平等；没有封建的掩埋，没有恶劣的风气，有的只是民主与自由！从现在开始，刻苦学习，勤奋进取，不辜负美好的新生活，用实际行动去报答现代的祖国和社会！

《镜花缘》读书心得通用2

《镜花缘》是清代小说家李汝珍的代表作品，李汝珍花了10年心血才完成的。《镜花缘》一书征引浩博，学问涉及琴、棋、书、画、医、卜、星相、灯谜等。在小说中“论学说艺，数典谈经”

，同时还包含了新颖的思想和新奇的想象，在我国小说史上占据一席之地。

作者以辛辣而幽默的文笔，嘲讽那些金玉其外、败絮其中的冒牌儒生。在“白民国”装腔作势的学究先生，居然将《孟子》上的“幼吾幼，以及人之幼”读作“切吾切，以反人之切”。这样的不学无术之辈，又是视“一钱如命”，尽想占便宜的唯利是***者之流。“淑士国”到处竖着“贤良方正”、“德行耆儒”、“聪明正直”等金匾，各色人等的衣着都是儒巾素服。他们举止斯文，满口“之乎者也”，然而却斤斤计较，十分吝啬，酒足饭饱后连吃剩下的几个盐豆都揣到怀里，即使一根用过的剔牙杖也要放到袖子里。作品以内外对照的手法揭露这些“假斯文”的酸腐气，淋漓尽致地讽刺了儒林的丑态。

作者还以漫画的手法，嘲讽和批判种种品质恶劣和行为不端的人们。“两面国”的人天生两面孔，对着人一张脸，背着人又是一张脸。即使对着人的那张脸也是变化无常，对“儒巾绸衫”者，便“和颜悦色，满面谦恭光景”；对破旧衣衫者，冷冷淡淡，话无半句。一旦人们揭开他的浩然巾，就露出一副狰狞的本相。“无肠国”里富翁刻薄，用粪做饭供应奴仆。“穿胸国”的人心又歪又黑。“翼民国”的人头长五尺，都因好听奉承而致。“结胸国”的人胸前高出一块，只缘好吃懒做。“犬封国”的人长着狗头。“豕喙国”的人长着一张猪嘴。皆极尽讽刺挖苦之能事。

作者理想中以女性为中心的“女儿国”，“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事；女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”。女子的智慧、才能都不弱于男子，从皇帝到辅臣都是女子。这里反映出作者对男女平等、女子和男人具有同样社会地位的良好愿望。虽然自明中叶以来，不乏歌颂妇女才能的作品，但是“女儿国”却是李汝珍的独创。

在《镜花缘》文本的表层展示的是虚幻浪漫静谧的万般世相，而其深处却一度奔突、冲撞着由生命的热爱、执着与死亡的敬畏、疑惑的巨大张力支撑起的深沉悲痛的宇宙意识，这种对人类生存根本性问题的追问才是小说最具魅力的部分，但在当时背景下，这部分内容不仅不能闪烁出本该有的金属般的光泽，反而成为“封建糟粕”，并且由于其他各方面艺术成就的折扣更遭株连，最终沦落得少有人问津的地步。

《镜花缘》读书心得通用3

我的书架上有好多书，它们整齐的放在书架上，一天放学，我发现书架上又多了一本，原来是妈妈给我买的，名字叫《镜花缘》，我很高兴。

《镜花缘》是清代神魔小说，鲁迅爷爷在《中国小说史略》中称之为能“与万宝全书相邻比”的奇书。国外学者也致力于此书的研究，苏联女汉学家费施曼说该书是“熔幻想小说、历史小说、讽刺小说和游记小说于一炉的杰作。”《镜花缘》已被译成英、俄、德、日等文字。

它讲述了千奇百怪的奇幻国度和形形色色的风土人情，幻想，历史，讽刺，游记于一身，被当代学者称为“杂家小说”。通过阅读《镜花缘》一书，我认识了很多有特色的国家和英雄人物，并跟随着主人公唐敖旅行经过了焰火国，游过了君子国，还有小人国、黑齿国等等许许多多不同的带有神奇色彩的国家。

他们最先去了一个叫“君子国”的国家，他们发现这里的人很奇怪，总是讨价还价，但是，讨价还价的人不是买家而是卖家。如：一个小***官买东西，他跟卖主吵了半天才用一些钱买了一些差的东西，可卖主死活不让走，让小***官用一半的钱买了一半好的一半差的，这才算交易完毕。又去了一个叫“大人国”的国家，这里的人一出生脚下就踩着一朵云，走起来好像飘一样。如

果这个人脚下的云是彩色，是指心眼好。如果云是黑色的，就指心眼坏。又去了不少国家，如“劳民国”“聂耳国”“无肠国”“犬封国”等其他国家。

这本书里的故事让我用了不到一天的时间就看完了，总是还想看，连吃饭睡觉都想着它，太吸引人了。如果现代社会的人都像君子国一样讲诚信，像大人国一样一看就知道谁好谁坏，社会就不会很乱。人民就会更幸福，我们也会更快乐。

《镜花缘》读书心得通用4

锋芒毕露的铁槛锁不住一堵梅香，与她们一同去追随那一抹褪色的阳光。乍起的晨风，骤然吹起的缁衣掠起清高的眼波。群芳之蕊，奠定了幻化的梦境。惟我，从书中解开镜花水月的密码。惟我，背倚黄昏，登楼望月……

是苏醒的心扯不住金莼玉粒匆匆的脚步？还是梦幻中听到缁衣沙哑的呼唤？从书中，我悟出“镜花本空相，悟彻心无疑”的深刻道理。“镜花缘”取镜花水月空幻之无常义，突出主题，要求提高文性地位，让古代文性扬眉吐气。原来，神化般的世界被封建的枷锁粉饰了日子，已不再绚丽。而檀香弥漫了整本著作，让它璀璨光芒！我，闻着茶香，翻开了镜花水月的空幻，也解开了镜花水月的密码……

唐朝武则天当***之后，诏令百花齐放，众神被迫听令。但为上天所遣，谪于人间，变成一百位人间奇女子的传奇故事。从书中，我领略到女性的才华被封建搁浅一方，也反映了她们在现实生活和***治地位上的不平等待遇。我深有体会，体会到作者尊重女性的思想及对古代女性长期被压迫和批判，对女子无才便是德的封建伦理的否定。我感触很深。要不是武则天开放女科，这些人间女子的才华永远得不到施展。感风吟月的伤怀，仿佛把三月勘破，让她们自理空王。原来，古代女性聪慧的才华幻化成镜中月，水中花，是封建的枷锁成了她们一道无形的裂痕。终于，我解开了镜花水月的密码，读懂了，领会了感想很多……

“苏氏蕙兰识锦回文璇玑***”，一看全是字，是聪慧的史幽探用七种色彩将文字分开。百名花仙投生人间，将各有作为的满腹才情寄居人间。唐敖，多九公在黑齿国的文学塾中遇到红红、亭亭。她们诗书礼乐无所不通，于是便与多九公，唐敖一同探讨学问。涉及音韵文字，经书义疏，学术流派。她们的一番才学，把倚老卖老的多九公弄得面红耳赤。

原来，“镜花水月”的密码里藏着许多真谛……平平仄仄的江水依旧洗刷着内心的无奈，“镜花岭”，“水中月”等细节，宣扬人生如“镜中花，水中月”般虚无飘渺，营造了一个神话般的梦境。百名花仙在蓬莱居处称为“薄命岩”，“红颜洞”，刻有她们各自的花名降生人间后，将石碑放在“泣红亭”内。这里，蕴涵着人生空幻的虚无和哀悼女子才华被抹杀的命运。她们，用自己的心声涂画心境，镌刻山河，以冀求雕镂人心，永不漫患。这时，馥郁的茶香飘满衣袖。读书，品茗，足以让我们懂得文翰寓品格，词章见灵性。

“镜花缘里零星叹，谁试乾坤袖底春。”“两面国”中的人之虚伪狡诈，“大肠国”中的人之刻薄吝啬，“豕喙国”中的人之撒谎成性，“跂踵国”中的人之僵化刻板。试问，是镜中花水月磨砺了岁月？还是空幻如梦解开了密码？

窗临远阜，这个“镜中花，水中月”的世界里有我捧书痴读的身影。我要亲手为她们画上一道亮丽的月晕。石榴默默地在敲打着昨天的歌，多棱多角的心扉上一扇心门。从书中，我读懂了《镜花缘》者，因缘而定。这本消磨三十多年层层心血的古典名著，构成文学史上的辉煌。在这个取

镜花水月之空幻无常义的世界里暗藏着男尊女卑的封建思想，也暗藏着古代女性遭受缠足穿耳之苦的非人道陋习。我的感想，也只有深陷。在这个“镜中花，水中月”的幻境里解开了密码，领悟了很多，吸取了大量的文学精华。采天地灵犀，终于在这个梦幻国度里得到了释怀。

我，轻敲窗棂，走进幻境。古代才女已被“镜花水月”的四弦翻演绎得淋漓尽致。我的书香生活中，已拉起了人生二重奏。从书中，感触很深。我读懂了《镜花缘》。也读懂了自己，解开了心结，解开书中的密码。我读懂了，我要站在自己的舞台，发光放热。站在自己的舞台，秀出真我风采！

原来，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”书中真谛，万万千……水涸云散，嫣香落后。她们一摺诗娟蝶般飞扬，留下了对“镜花水月”的炽热。我沉思在蛊惑的灯光中，浮想联翩……

《镜花缘》读书心得通用5

“女子无才便是德”，突然在一本书中看到。这句话让我很是“悲愤”。原来古代人都是这种思想，怪不得古代学堂里见不到女子。但在《镜花缘》中，我见识到了古代才女。她们的魅力是很多人想象不到的。

“苏氏蕙兰织锦回文璇玑***”，乍一看，全是字。但聪慧的史幽探用七种色彩把文字区分开。每色中的字都可以组成数十首诗。史幽探她满腹诗词，行诗如风，让人敬慕。

在《镜花缘》的最后一部分是记叙百名才女相会的情景。她们阔谈“琴、棋、书、画、医、卜、星相、灯谜”，实话说，我确实是看不懂，但她们的浩博才学让我震撼。若不是武则天开放女科，这些女子的才华还得不到展示。

书中让我领略到了很多国家的怪异和有趣。如君子国，君子国里的人都是彬彬有礼，买卖东西都要谦让个半天；还有两面国，两面国的人遇到有钱有势的，就露出恭维、亲切的脸，而遇到没钱没势的，则露出丑恶、鄙视的脸；还有穿胸国，穿胸国的人胸上都有一个洞，他们都再胸中穿一根长竿，把东西都挂在上面。

然而，让我印象最深的是主人公在女儿国的游历。大概作者也和我有同样的想法吧，暗暗地在文中批判当时社会的不平等。女儿国，恰恰是“女尊男卑”。“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事，女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”，所以林之洋误被选为王妃。首先得缠足，所谓“缠足”，就是裹小脚，有“三寸金莲”之美。可怜的林之洋十脚趾都烂了，化为脓水。这只是夸张，但他所受的痛苦古代妇女没有受到过吗？有谁可怜过她们？作者在文中让男性从女性的立场去体会缠足等种种陋习的丑恶和非人道性质。

唐敖、多九公在黑齿国的女学塾中遇到红红、亭亭。这两名十四五岁的少女最引人注目的是她们极有才学，诗书礼乐无所不通，她们和多九公、唐敖讨论学问，涉及音韵文字、经书义疏、学术流派，口若悬河，咄咄逼人，弄得倚老卖老的多九公面红耳赤，汗流满面。

《镜花缘》若出在当时，定会改变一些人的观点。这本书中，各种珍鸟奇草，各国的风俗习惯吸引力极大，但其中着重表现对女子的尊重，值得一读。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发