

七绝圣手王昌龄简介

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693026940646884.html>

范文网，为你加油喝彩！

爱国名人名言语句

爱国主义也和其它道德感与信念一样，使人趋于高尚，使他愈来愈能了解并爱好真正美丽的东西，从对于美丽东西的知觉中体验到快乐，并且用尽一切方法使美丽的东西体现在行动中。——凯洛夫

管理一个家庭的麻烦，并不少于治理一个国家。——蒙泰格尼

莫等闲白了少年头，空悲切。

苟利国家，不求富贵。——《礼记儒行》

热爱祖国，这是一种最纯洁、最敏锐、最高尚、最强烈、最温柔、最有情、最温存、最严酷的感情。一个真正热爱祖国的人，在各个方面都是一个真正的人。——苏霍姆林斯基

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？

宁可一死，也要把从先辈手中接管的祖国交给我们的后代。这就是我们的信念，这就是我们的忠诚。——华兹华斯

在我们这样自由制度的国家，任何人只要高兴，只要肯花钱，就能自己毒害自己。——马克·吐温

捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植

上帝和国家构成了一支不可战胜的队伍，他们打破了所有压迫和流血的纪录。

——路易斯·巴纳尔

虚荣的人注视着自己的名字，光荣的人注视着祖国的事业。——马蒂

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——文天祥

纵使世界给我珍宝和荣誉，我也不愿离开我的祖国。因为纵使我的祖国在耻辱之中，我还是喜欢热爱祝福我的祖国。——《匈》裴多菲

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

如果我们过于爽快地承认失败，就可能使自己发觉不了我们非常接近于正确。——卡尔·波普尔

只有在集体中，个人才能获得全面发展其才能的手段，也就是说，只有在集体中才可能有个人自由。——马克思、恩格斯

七绝圣手王昌龄简介

七绝圣手王昌龄简介

在平平淡淡的学习、工作、生活中，大家总免不了要接触或使用王昌龄古诗吧，以下是收集整理的七绝圣手王昌龄简介，仅供参考，希望能够帮助到大家。

简介：

王昌龄(约公元698—756年)唐代诗人。字少伯，山西太原人，唐玄宗开元十五年进士，授汜水(今河南荥阳县境)尉。开元二十五年又中博学宏词，迁校书郎。开元二十八年被贬江宁丞，后又被贬龙标(今湖南黔阳县)尉。安史之乱后回乡，被刺史闾丘晓所杀，身后十分凄凉。

王昌龄与当时诗人常建、王之涣、辛渐、高适、王维、李白、岑参都有交往，与王之涣、辛渐交往最深。他的诗以多种题材对玄宗后期的黑暗***治和***社会作过一些揭露和反映。其诗擅长七绝，能以极短的篇幅概括极丰富的社会内容，不少成为当时乐府歌词中的绝唱。在同期诗人中，只有李白七绝可以同他媲美。王昌龄是盛唐的第一流诗人。

现在留下来的王昌龄的180首诗中，集中地表现了两类主题。一类是歌唱了边塞将士的乡思离愁，另一类是从不同角度描写了妇女生活。王昌龄的边塞诗，善于挖掘边塞征人的内心世界，成为后人广为传颂的名作。

诗词特点：

唐代著名边塞诗人王昌龄，所作之诗气势雄浑，格调高昂，尤其是将七绝推向高峰，故人称“七绝圣手”。其诗歌体裁很大一部分是易于入乐的七言绝句。内容基本上选用乐府旧题来抒写战士爱国立功和思念家乡的心情。他善于捕捉典型的情景，有着高度的概括和丰富的想象力。其诗歌语言圆润蕴藉，音调婉转和谐，意境深远，耐人寻味。

他的许多描写边塞生活的七绝被推为边塞名作，《出塞》一诗被推为唐人七绝的压卷之作。由于王昌龄的诗歌最专于七绝，并且取得了很高的成就，后人称其为“七绝圣手”。

代表作品：出塞

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。约生于武则天圣历元年(690年)，约卒于玄宗天宝十五年(756年)。王昌龄的籍贯，有太原、京兆两说。《旧唐书》本传云王昌龄为京兆(即唐西京长安，今陕西省西安市)人，大概是因为他在《别李浦之京》诗中说：“故园今在霸陵西”，又有《霸上闲居》之作。唐代许多山西诗人因为洛阳、长安为当时文化中心，多游洛阳、长安，有的甚至多年住于京城，不能因为居住在京城便说他们为京城人。《河岳英灵集》为唐人殷璠所编著的唐人诗集，载王昌龄为太原人，《唐才子传》也认为王昌龄为太原人。

评价

王昌龄是盛唐时享有盛誉的一位诗人。殷璠《河岳英灵集》把他举为体现“风骨”的代表，誉其诗为“中兴高作”，选入的数量也为全集之冠。这些都可见他在诗坛上的地位。王昌龄的诗以三类题材居多，即边塞、闺情宫怨和送别。《全唐诗》对昌龄诗的评价是“绪密而思清”，他的七绝诗尤为出色，甚至可与李白媲美，故被冠之以“七绝圣手”的名号。尤其是他的边塞诗，流畅通脱，高昂向上，深受后人推崇。

边塞诗的源头可追溯到先秦时期。《诗经》中的边塞诗作品就相当丰富了(如《小雅出车》《六月》等)。唐朝的边塞诗发展到了顶峰，仅就其数量就有近2000首，达到了各代边塞诗数量的总

和。以高适、岑参、王昌龄为主的边塞诗派，是浪漫主义中的一个重要流派。他们的边塞之作，表现了驰骋沙场、建立功勋的英雄壮志，抒发了慷慨从戎、抗敌御侮的爱国思想，还描写了西北边疆奇异壮丽的景色。同时也反映了征夫思妇的幽怨和战士的艰苦，各民族之间、将**和士卒之间的矛盾。边塞诗反映了这个时代中有关战争各方面的现实，产生了许多优秀杰出的诗篇。

王昌龄的边塞诗充分体现了他的爱国主义，英雄主义精神，另外还深深蕴含了诗人对下层人民的人文关怀，体现了诗人宽大的视野和博大的胸怀。王昌龄在写作方式上擅长以景喻情，情景交融。这本是边塞诗所最常用的结构，但是诗人运用最简练的技巧，于这情境之外又扩大出一个更为广阔的视野，在最平实无华的主题之中凝练出贯穿于时间与空间中永恒的思考；最具代表的是《出塞》（秦时明月汉时关）。

人物生平

嵩山学道

唐武则天圣历元年（698年），王昌龄出生在山西太原。

唐玄宗开元八年庚申（720年），二十三岁，是年前后，曾居嵩山学道。

唐开元十一年癸亥（723年），二十六岁，约在是年前后，客河东并州、潞州。

边塞留名

开元十二年甲子（724年），二十七岁约在是年前后，赴河陇，出玉门。其著名之边塞诗，大约作于此时。

开元十四年丙寅（726年），二十九岁。隐居于京兆府蓝田县石门谷。是年有《同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府》之作。“山阴崔少府”即崔国辅。

进士及第

清代三十六诗仙**卷之王昌龄(2张)

开元十五年（727年），进士及第，授秘书省校书郎（官汜水尉、校书郎）。

开元十九年辛未（731年），三十四岁。在长安，以博学宏词登科，再迁河南汜水县尉。

开元二十一年癸酉（733年），三十六岁，当年四月，在长安参加宴会，有《夏月花萼楼酺宴应制》诗。

开元二十二年（734年），王昌龄选博学宏词科，超绝群伦，于是改任汜水县尉，再迁为江宁丞。

左迁交友

开元二十六年戊寅（738年），四十一岁，因事获罪，谪赴岭南。

王昌龄开元二十七年己卯（739年），四十二岁，遇赦北还。

开元二十八年（740年），王昌龄北归，游襄阳，访著名诗人孟浩然。孟浩然患疽病，快痊愈了，两人见面后非常高兴，孟浩然由于吃了些许海鲜而痈疽复发，竟因此而死，在这时期，王昌龄又结识了大诗人李白，有《巴陵送李十二》诗。冬，王昌龄离京赴江宁丞任，此时已与名诗人岑参相识，岑参有《送王大昌龄赴江宁》诗，王昌龄也有诗留别。途经洛阳时，又与綦母潜、李颀等诗人郊游，也都有留诗。

天宝三载甲申（744年），四十七岁，在江宁丞任。四月曾因事暂至长安，与辛渐、李白、王维过从。

天宝七载戊子（748年），五十一岁，至此年，官江宁丞前后共八载。同年，昌龄乃自江宁丞贬为龙标尉。昌龄自金陵首途赴龙标，基本上是溯江前往，曾顺道游南陵，有《至南陵答皇甫岳》。

妒才被杀

天宝十五载、唐肃宗至德元载（七月，肃宗即位灵武，改元至德）丙申（756年），五十九岁。约在此年离开龙标，还乡。其去龙标，过辰溪，经武陵，扁舟沿江东去，约在今年七、八月后，有《留别司马太守》《留别武陵袁丞》等诗为证。

唐肃宗至德二载丁酉（757年），六十岁。756年冬到757年十月之间，王昌龄路经亳州，为亳州刺史闾丘晓所杀害。

文学成就

成就综述

王昌龄存诗181首，体裁以五古、七绝为主，题材则主要为离别、边塞、宫怨。就数量之多，体制之备，题材之广说，王昌龄的诗实不如李白、杜甫和高适、岑参，但他的诗质量很高。边塞诗可并高适、岑参而三，四杰以后，诗坛几乎没有边塞诗作。唐玄宗改府兵制为募兵制后，文人掀起了从***热以求边功。开元十三年，王昌龄漫游西北边地，有了较深的边塞生活体验，创作了大量的边塞诗，此时岑参11岁，高适还没有开始边塞生活，后人依次考证称王昌龄为边塞诗的创始和先驱。

王昌龄的边塞诗善于捕捉典型的情景，有着高度的概括和丰富的表现力。既反映了盛唐时代的主旋律，又对边塞风光及边关战场场景进行细致描写，同时能够捕捉到将士细腻的内部世界。其诗歌意境开阔，语言圆润蕴藉，音调婉转和谐，耐人寻味，在抒情、造景、写意等方面均有很高造诣。而王昌龄的宫怨诗可与李白争胜，且其诗用意之深、写景之妙、比兴之切、造语之奇，都有独道之处。王昌龄宫怨诗以悲天悯人的精神书写那些久闭深宫的妃嫔宫人的悲情哀怨，以细腻的笔触多方面地展现她们的生活和感情世界，揭示她们在残酷的宫禁制度下所遭遇的悲惨命运，客观上批判了封建社会摧残妇女的罪恶。这种思想倾向奠定了其作品的健康基调，洗尽六朝宫廷诗浮艳***之污秽，有力地扭转了齐梁歌咏的不良文风另一方面，就艺术表现而言，王昌龄又发扬了六朝华美艳丽、精雕细琢的表现手法，继承了其形式美。因此王昌龄被誉为是成功地用七言绝句写宫词的第一人。

诗歌形式

五古之严

王昌龄的五古，基本上都写得严正肃然，高古劲健，颇有风骨。在他有生之时，就正是以这样的诗歌风格驰誉于盛唐诗坛。王昌龄的五言古诗中也却不难看出：特点鲜明、风格多样，呈现出不同的美学风貌。其一，劲健奔放，雄浑豪迈。其二，清丽幽秀，超逸旷放。胡应麟《诗薮》曾将唐初至盛唐的五古发展划分为两大流派，即所谓“古雅之源”和“清澹之派”，并把王昌龄等归入前者。其三，悲怆惨恻，深沉苍郁。雄浑豪迈的***景渐次而为清幽超逸以致沉郁苍凉的画面所代替，这与王昌龄的人生经历、身世遭际是密切相连的。而这深沉悲怆的风格特点也正突出体现于诗人所描写的目睹边幕的苍凉、黑暗和仕途的蹭蹬、坎坷的诗歌之中。其四，清新活泼，自然明朗。难能可贵的是，王昌龄虽所谓“谤议沸腾，两窜遐荒”，因而抑郁忧伤。但是，诗人也并未时时陷于痛苦，永远沉于郁闷，而是不时脱略事务、摆落苍凉，从而也创作出一些颇具清新自然、活泼爽朗风格的五古诗篇。

七绝于美

初唐七绝仅七十七首，盛唐四百七十二首，其中王昌龄七十四首，几乎占了六分之一。王昌龄在盛唐诗人中年辈较长，写作七绝时间也早，是唐朝诗人中较早大量写作七绝并获得优异成就的“七绝圣手”，独以七绝成为名家。七绝因为他以及李白等人的努力，逐渐地成为唐代流行的体裁，因此在七绝方面他与李白齐名。中唐、晚唐七绝数量之多，仅仅次于五律。由此可见，七绝至王昌龄而体制大定，表现手法完全成熟，给后人以很大影响。

诗歌内容

题材综述

王昌龄的七言绝句在内容上可分三类，这三类都自有特色。而其中以边塞诗第一、闺怨诗第二。

第一类是沿用乐府旧题的边塞诗。盛唐边塞诗人历来以高适、岑参为首。两人又都擅长歌行长篇，高作昂扬奋激，岑作瑰丽雄奇。王昌龄却另辟蹊径，以短小的绝句形式，抒写征人的种种情思，既有“不破楼兰终不还”（《从***行七首》之四）的壮志和“已报生擒吐谷浑”（《从***行七首》之五）的胜利喜悦，也有沙漠风前、长城月下怀念亲人的离愁，都写得含蓄深沉、情景交融，配以格调的舒缓自然、音节的宛转浏亮，成为传唱不衰的名作。

第二类是抒写宫女思妇怨情的闺怨诗和宫词。王昌龄在《宫词》、《闺怨》诸作中从另一方面表现了他刻画封建制度下妇女内心情感的高度艺术才能。从外表上看，宫廷生活是那么静谧迷人：“西宫夜静百花香”（《西宫春怨》）、“芙蓉不及美人妆”（《西宫秋怨》），但在绮丽的情景中，诗人却细腻入微地摹写了她们深刻的内心痛苦，她们对幸福的憧憬，她们的失望，在失望之中仍交织着希望的复杂心理。这些作品文笔之龙丽，语言之凝炼，情韵之深刻，都使后来作者难于争胜。

第三类是送别诗。王昌龄的一生交游很广，和许多文人、官吏、隐士和僧道都有来往，特别是在他两次遭贬、长年谪居的情况下，他多么需要亲友的慰藉和友情的温暖。他也把自己忠贞深沉的友情，献给了那些正直的知心朋友。他一生写了四十多首送别诗，不落窠臼，不同凡响，他的送别诗，在表现手法上可分为以下四种类型：一、用不同的艺术构思，表现诚挚而深厚的友情。二

、打破送别诗常规，不重在写当前的离别，却着意在写别后的情景。三、不写伤离，而以慰别为“主意”四、无恭维、无应酬，以抒情、写人见长。

边塞称世

王昌龄是著名的边塞诗人，并在后代以边塞诗称世。而王昌龄边塞诗的艺术特色主要表现在如下几方面：

其一，王昌龄善于采用心理描写，表现细腻多变的感情。王昌龄在诗中较早地抒写征夫心灵的一位诗人，为宋词对人物心理进行细腻刻画打下了基础。他或通过瞬间征夫的心理变化，描写他们跳动的心曲；或通过营中的歌舞声，对征夫的内心痛苦进行抒写；或者借助边关的特有的生活场景，写征夫内心的忧愁；或者借战争，写守边将士捍卫国家尊严的英雄气概。可以说感情的抒发非常细腻、真实。

其二，王昌龄诗情景妙合，意与境浑。王昌龄去过边塞，真正看到了边塞的大漠、雄关、孤城、长云、雪山、烽火、羌笛等景象，因而在他的边塞诗中，组成了一幅非常壮美的自然景物的群体***。这些意象的上面附着了边塞将士的情与意，是特定环境中的特定物，即自然的物与将士的情两相交触，诗人还借助化无形为有形的艺术手法，构成了王昌龄边塞诗的情景妙合，意与境浑的艺术境界。他创造情景交融的意境美，使用了各种各样的方法。其一，选择某些富有特征性的景物，注入强烈的主观情感，促使景与情水***融，真善美高度统一。其二，既采用赋体，描写实景，又巧用直中含曲的方式，求得含蕴无穷的言外之意。其三，以苦心与孤诣，展开形象思维的翅膀，化无形为有形，变抽象为具体，使意境十分深蔚。

其三，王昌龄诗内容简洁、明快、含蓄，具有很高的语言艺术成就。王昌龄的边塞诗，非常讲究语言的精炼，真正做到了言均意足，意蕴无穷。或简洁、或明快、或含蓄，让读者回味无穷。另外，王昌龄在艺术上精益求精，对每一句都精心地加以处理，没有闲笔，绝句的起句往往是骤响易彻，以雷鸣般的声势打开一个局面，如：“秦时明月汉时关”、“大漠风尘日色昏”、“青海长云暗雪山”、“琵琶起舞换新声”等等，都是单刀直入，开门见山，不过最妙的地方还不在于起句，而是在第三句。绝句一般的都要在第三句另辟新境，翻出新意，所以首二句要平缓些才便于翻上一层。王昌龄调既已高险，还能在第三句上就势一振，把思想感情再深入一步，实在是需要高超的艺术技巧。

艺术特色

诗歌意境

在艺术风格上，王昌龄的七绝以委婉含蓄为主要特色，表现曲折，意境深远。其中不少是用比兴、寄托手法，抒写了诗人对现实的揭露和幽怨，因而与屈原的《离骚》在精神上有一致之处。王昌龄诗亦善用典故。其《诗格》提出“诗有六式”，第五就是“用事”：“谓如己意而与事合。”王诗用典不多，但往往用得巧妙而贴切，不露迹象。王昌龄很重视诗的境界，他的《诗格》提出“诗有三境”：“一曰物境，二曰情境，三曰意境。”他反对意与景的分离：“若一向言意，诗中不妙及无味。景语若多，与意相兼不紧，虽理通亦无味。”他很重视情与景的结合，认为：“凡诗，物色兼意下为好。若有物色，无意兴，虽巧亦无处用之。”

语言风格

王昌龄的诗歌从语象选择、句式运用到语句组合三方面都体现了诗人对典雅劲健的语言艺术风格的追求。在语象选择方面，王昌龄多选用大的数词、有力度的动词、准确的形容词来表现有气势的大场景或有气魄的大胸怀，体现出了语言的力量美、气势美。在名词选择方面，王昌龄选择的是典雅的、典型的语象。王昌龄在诗中多使用短句、变形句式、紧缩复句。使语言有力量感、经济简练。王昌龄诗歌中的语句组合也体现着他简练清峻的语言风格。总结王昌龄的诗三大特点就是：语言简练而内涵丰富；文辞平易但句意险峻；意兴相兼、沉中见清。

修辞技法

一、层层深入环环相扣，王昌龄善于运用层层深入的手法，反复渲染气氛，为突出主题服务。如《长信秋词五首》。

二、典型情景画面生动，王昌龄极善于捕捉和概括典型情景，给人以真切的形象生动的画面感，如《从***行》，王昌龄以边塞为题材的七绝，其画面皆色彩浑厚，凝重，笔触粗犷。而在宫怨、闺怨诸作中，王昌龄则转变了画风，且不在是油画，而是工笔重彩的仕妇***与金壁辉煌的界面的组合。

三、善用比兴深于寄托善用比兴，深于寄托，代表作如《长信怨》。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发