

古诗词原文翻译及赏析集锦

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693245142663502.html>

范文网，为你加油喝彩！



可定制可开票
古诗词原文翻译及赏析集锦

名人名言标语B

玖安

古诗词原文翻译及赏析集锦15篇

在日复一日的学习、工作或生活中，大家都听说过或者使用过一些比较经典的古诗吧，古诗言简意丰，具有凝炼和跳跃的特点。那么问题来了，到底什么样的古诗才经典呢？以下是帮大家整理的古诗词原文翻译及赏析，欢迎大家分享。

古诗词原文翻译及赏析1

回乡偶书二首

贺知章〔唐代〕

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

回乡偶书二首(其二)拼音解读：

l í bi é ji ā xi ā ng su ì yu è du ō , j ì n lá i rén sh ì bàn xi ā o mó 。

w é i y u m é n qi á n j ì ng hú shu , ch ū n f ē ng bù g i j i ù sh í b ō 。

相关翻译

离别家乡已经有很多年了，最近回来发现家乡的人事发生了很大的变化。

只有门前的镜湖水、在春风的吹拂下，水波一如既往地粼粼可鉴。

相关赏析

这是《回乡偶书》中的第二首，虽不及第一首有名，却也蕴含着一股隽永的情味。

返乡后的贺知章在同故旧亲朋交谈中，发现家乡的人事已发生了沧海桑田的巨变，感情细腻的诗由是生发出人事无常的感慨、“离别家乡岁月多”，相当于上一首的“少小离家老大回”。

因为诗人的一切感慨皆是由数十年背井离乡而引发的，故一再重复这同一意思。下一句笼而统之议论人事变化，多年离乡，当有许许多多深深触动诗人感情的具体内容，不胜枚举，故只好一笔带过。三、四句写景兼议论。故乡的人事俱已变换，只有门前那一湖碧波依旧荡漾，不改昔时模样。诗人妙用反衬，“不改”反衬“半消磨”，“惟有”进一步映衬“半消磨”之意，在湖波不改的衬映下，人事日非的感慨显得愈益深沉了。

全诗通过“岁月多”、“近来”、“旧时”等表示时间的词语贯穿而下，形成一种低回沉思、若不胜情的氛围。

与第一首诗人初进家门见到儿童时那种若悲若喜的情感不一样，在听了亲朋介绍故乡人事后，诗人***于波光粼粼的镜湖之旁时，情感已变得更加感伤了。整首诗是诗人自然而然地从肺腑流出，毫不雕琢修饰，朴实无华，却最能深深打动读者的心。

作者介绍

贺知章贺知章(659-744?)，字季真，越州永兴(今浙江萧山)人，自号“四明狂客”。武后证圣元年(695)登进士第，官至秘书监，故称“贺秘监”。天宝三年，请度为道士，回乡不久卒。为人旷达

不羁，好饮酒。杜商作《饮中八仙歌》，将其列为“八仙”之首。善诗歌及草隶书，与张旭、包融、张若虚号为“吴中四士”。其诗大多散失，今存二十首。《全唐诗》存其诗一卷。有《贺秘监集》。

古诗词原文翻译及赏析2

石壕吏

唐杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。

老翁逾墙走，老妇出门看。

吏呼一何怒，妇啼一何苦。

听妇前致词，三男邺城戍。

一男附书至，二男新战死。

存者且偷生，死者长已矣。

室中更无人，惟有***下孙。

有孙母未去，出入无完裙。

老妪力虽衰，请从吏夜归。

急应河阳役，犹得备晨炊。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。

天明登前途，独与老翁别。

原文译文：

日暮时投宿石壕村，夜里差役到村子里抓人。老翁越墙逃走，老妇出门查看。官吏大声呼喝得多么愤怒，妇人大声啼哭得多么悲苦。我听到老妇上前说：我的三个儿子戍边在邺城。其中一个儿子捎信回来，说另外两个儿子刚刚战死。的人苟且偷生，死去的人就永远不会回来了！里再也没有别的了，只有正在吃奶的小孙子。因为有孙子在，他还没有离去，但进进出出都没有一件完整的衣服。虽然老妇我年老力衰，但请允许我跟从你连夜赶回营去。立刻就去投向河阳的战役，还来得及为部队准备早餐。夜深了，说话的逐渐消失，隐隐约约听到低微断续的哭泣声。天亮后我继续赶路，只能与返回家中的那个老翁告别。

作品简介：

这是杜甫著名的新题乐府组诗三吏之一。唐肃宗乾元二年（759）春，已经四十八岁的杜甫，由左拾遗贬为华州司功参***。他离开洛阳，历经新安、潼关、石壕，夜宿晓行，风尘仆仆，赶往华州任所，所经之处，哀鸿遍野，民不聊生，这引起诗人感情上的强烈震动。

当时唐王朝集中郭子仪等九节度使步骑二十万，号称六十万，将安庆绪围在邺城。由于战争吃紧，唐王朝为补充兵力，到处征兵。这时，杜甫正由新安县继续西行，投宿石壕村，遇到吏卒捉人，于是实录所见所闻，写成这篇不朽的诗作。诗中刻画了官吏的横暴，反映了安史之乱给人民带来的深重灾难和自己的。

作品赏析：

《石壕吏》是一首杰出的现实主义的叙事诗。它以耳闻为线索，按的顺序，由暮夜夜久天明，一步步深入，从投宿叙起，以告别结束，从差吏夜间捉人，到老妇随往；从老翁逾墙逃走，到事后潜归；从诗人日暮投宿，到天明登程告别，整个有开始、发展、高潮、结局，情节完整，并颇为。诗的首尾是叙事，中间用对话，活动着的有五六个之多，诗人巧妙地借老妇的口，诉说了她一家的悲惨遭遇。诗人的叙述、老妇的说白，处处呼应，环环紧扣，层次十分清楚。

诗人虚实交映，藏问于答，不写差吏的追问，而只写老妇的哭诉，从哭诉中写出潜台词、画外音，将差吏的形象融入老妇的前致词中，有一种言有尽而意无穷的境界。诗人写老妇的哭诉，语言朴实无华，一个典故也不用，很切合老妇的口吻，且随着内容的多次转韵，形成忧愤深广、波澜老成，一唱三叹，高低抑扬的韵致，使沉郁顿挫达到极致。

全诗述情陈事，除吏呼一何怒二句微微透露了他的爱憎之外，都是对客观事物的描述。在这里，诗人通过新颖而巧妙的艺术构思，将丰富的内容和自己的感情融化在具体的形象里，浇注于客观的叙述中，让事物本身直接感染读者，让故事本身去显露诗人的爱憎。这种以实写虚，以虚补实，虚实相映的艺术手法，使全诗显得简洁洗练，而又蕴涵丰富。

前四句可看作第一段。首句暮投石壕村，单刀直入，直叙其事。暮字、投字、村字都需玩味，读者不能轻易放过。在封建社会里，由于社会秩序混乱和荒凉等原因，旅客们都未晚先投宿，更何况在兵祸连接的时代。而杜甫，却于暮色苍茫之时才匆匆忙忙地投奔到一个村庄里借宿，这种异乎寻常的情景就富于暗示性。他或者是压根儿不敢走大路；或者是附近的城镇已荡然一空，无处歇脚。总之，寥寥五字，不仅点明了投宿的时间和地点，而且和盘托出了兵荒马乱、鸡犬不宁、一切脱出常轨的景象，为悲剧的演出提供了典型。浦起龙指出这首诗起有猛虎攫人之势，这不仅是就有吏夜捉人说的，而且是就头一句的环境烘托说的。有吏夜捉人一句，是全篇的提纲，以下情节，都从这里生发出来。不说征兵、点兵、招兵而说捉人，已于如实描绘之中寓揭露、批判之意。再加上一个夜字，含意更丰富。第一、表明官府捉人之事时常发生，人民白天躲藏或者反抗，无法捉到；第二、表明县吏捉人的手段狠毒，于人民已经入睡的黑夜，来个突然袭击。同时，诗人是暮投石壕村的，从暮到夜，已过了几个小时，这时当然已经睡下了；所以下面的发展，他没有参与其间，而是隔门听出来的。老翁逾墙走，老妇出门看两句，表现了人民长期以来深受抓丁之苦，昼夜不安；即使到了深夜，仍然寝不安席，一听到门外有了响动，就知道县吏又来捉人，老翁立刻逾墙逃走，由老妇开门周旋。

从吏呼一何怒至犹得备晨炊这十六句，可看作第二段。吏呼一何怒！妇啼一何苦！两句，极其概括、极其形象地写出了吏与妇的尖锐矛盾。一呼、一啼，一怒、一苦，形成了强烈的对照；两个状语一何，加重了感情色彩，有力地渲染出县吏如狼似虎，叫嚣隳突的横蛮气势，并为老妇以下的诉说制造出悲愤的气氛。矛盾的两方面，具有主与从、因与果的关系。妇啼一何苦，是吏呼一

何怒逼出来的。下面，诗人不再写吏呼，全力写妇啼，而吏呼自见。听妇前致词承上启下。那听是诗人在听，那致词是老妇苦啼着回答县吏的怒呼。写致词内容的十三句诗，多次换韵，明显地表现出多次转折，暗示了县吏的多次怒呼、逼问。读这十三句诗的时候，千万别以为这是老妇一口气说下去的，而县吏则在那里洗耳恭听。实际上，吏呼一何怒！妇啼一何苦！不仅发生在事件的开头，而且持续到事件的结尾。从三男邺城戍到死者长已矣，是第一次转折。可以想见，这是针对县吏的第一次逼问诉苦的。在这以前，诗人已用有吏夜捉人一句写出了县吏的猛虎攫人之势。等到老妇出门看，便扑了进来，贼眼四处搜索，却找不到一个男人，扑了个空。于是怒吼道：你家的男人都到哪儿去了？快交出来！老妇泣诉说：三个儿子都当兵守邺城去了。一个儿子刚刚捎来，信中说，另外两个儿子已经牺牲了！泣诉的时候，也许县吏不相信，还拿出信来交县吏看。总之，存者且偷生，死者长已矣！处境是够使人同情的，她很以此博得县吏的同情，高抬贵手。不料县吏又大发雷霆：难道你家里再没有别人了？快交出来！她只得针对这一点诉苦：室中更无人，惟有***下孙。这两句，也许不是一口气说下去的，因为更无人与下面的回答发生了明显的矛盾。合理的解释是：老妇先说了一句：家里再没人了！而在这当儿，被儿媳妇抱在怀里躲到什么地方的小孙子，受了怒吼声的惊吓，哭了起来，掩口也不顶用。于是县吏抓到了把柄，威逼道：你竟敢撒谎！不是有个哭吗？老妇不得已，这才说：只有个孙子啊！还吃奶呢，小得很！吃谁的奶？总有个母亲吧！还不把她交出来！老妇担心的事情终于发生了！她只得硬着头皮解释：孙儿是有个母亲，她的在邺城战死了，因为要奶孩子，没有改嫁。可怜她衣服破破烂烂，怎么见人呀！还是行行好吧！但县吏仍不肯罢手。老妇生怕守寡的儿媳被抓，饿死孙子，只好挺身而出：老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。老妇的致词，到此结束，表明县吏勉强同意，不再怒吼了。

最后一段虽然只有四句，却照应开头，涉及所有人物，写出了事件的结局和作者的感受。夜久语声绝，如闻泣幽咽。表明老妇已被抓走，走时低声哭泣，越走越远，便听不到哭声了。夜久二字，反映了老妇一再哭诉、县吏百般威逼的漫长过程。如闻二字，一方面表现了儿媳妇因丈夫战死、婆婆被捉而泣不成声，另一方面也显示出诗人以关切的心情倾耳细听，通夜未能入睡。天明登前途，独与老翁别两句，收尽全篇，于叙事中含无限深情。前一天傍晚投宿之时，老翁、老妇双双迎接诗人，而时隔一夜，老妇被捉走，儿媳妇泣不成声，只能与逃走归来的老翁作别了。老翁的心情怎样，诗人作何感想，这些都给读者留下了想象的余地。

古诗词原文翻译及赏析3

江南原文：

江南

汉乐府〔两汉〕

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注释】

可：适宜，正好。何：多么。田田：长得茂盛相连的样子。此处是形容莲叶饱满劲秀，挺立于水面。戏：嬉戏，玩耍。

江南拼音解读：

jiāng nán kě cǐ lián , liányè hé tiántián ,
yú xī liányè jiān 。 yú xī liányè dōng ,
yú xī liányè xī , yú xī liányè nán ,
yú xī liányè běi 。

相关翻译

江南又到了适宜采莲的季节了，莲叶浮出水面，挨挨挤挤，重重叠叠，迎风招展。在茂密如盖的荷叶下面，欢快的鱼儿在不停地嬉戏玩耍。一会儿在这儿，一会儿又忽然游到了那儿，说不清究竟是在东边，还是在西边，是在南边，还是在北边。

相关赏析

这首民歌只有七句，明白如话，而后四句又基本上是第三句的重复，它的妙处主要在于运用民歌中常用的比兴、双关手法，把男女之间调情求爱的欢乐之情写得极其委婉、含蓄，耐人寻味，而无轻佻、庸俗之弊。全诗一气呵成，但在结构上又可分为两个部分：前三句揭示题旨，后四句进一步展示采莲时的欢乐情景和广阔场面。而诗中第三句又在全诗中起着承上启下的作用，使上下相连，不着痕迹。诗的意境清新、开朗，寓情于景，景中寓人，如闻其声，如见其人，如临其境，感到美景如画，心旷神怡，呈现出一派生意盎然的景象。

作者介绍

汉乐府汉乐府：原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠帝时，有乐府令一官，可能当时已设有乐

府。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，推管采集民间歌谣，以供统

治者观风察俗，广解民情厚薄。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为“乐府诗”。

古诗词原文翻译及赏析4

原文

《满江红·江行和杨济翁韵》

朝代：宋代

作者：辛弃疾

原文：

过眼溪山，怪都似、旧时相识。还记得、梦中行遍，江南江北。佳处径须携杖去，能消几屐平生履。笑尘劳、三十九年非、长为客。

吴楚地，东南坼。英雄事，曹刘敌。被西风吹尽，了无尘迹。楼观才成人已去，旌旗未卷头先白。叹人间、哀乐转相寻，今犹昔。

译文及注释：

译文

眼前的山山水水，都似曾相识。还记得在梦中已将万里江山走遍。游赏那些风景名胜，只需带上手杖即可，耗损不了几双木屐。可笑我忙忙碌碌，却有三十九年做得不对，长期做来去匆匆的过客。

昔日一统江山，如今却被分为南北两半。曹操、刘备皆是当世的英雄。可惜那些英雄豪杰，都已成了旧事，如今已没有一丝痕。楼台刚刚建成，却已不见人踪；壮志未酬，我却满头白发。可叹人世间的悲欢，不过是在循环往复，从古至今都是如此。

注释

满江红：满江红，又名《上江虹》、《念良游》、《伤春曲》。唐人小说《冥音录》载曲名《上江虹》，后更名《满江红》。宋以来始填此词调。《钦定词谱》以柳永“暮雨初收”词为正格。九十三字，前片四十七字，八句，四仄韵；后片四十六字，十句，五仄韵。用入声韵者居多，格调沉郁激昂，前人用以发抒怀抱，佳作颇多。另有平声格，双调九十三字，前片八句四平韵，后片十句五平韵。[3]

溪山：辛弃疾的溪山情节。早在淳熙五年（1178），辛弃疾已经有了依稀朦胧的“溪山”意识。事实上，辛弃疾“溪山”意识出现的年代，还可以大大前推。如《满江红·建康史帅致道席上赋》词云：“且归来、谈笑护长江，波澄碧。”这首词作于孝宗乾道四年（1168）或稍后，时为建康府通判。又《水调歌头》词云：“散尽黄金身世，不管秦楼人怨，归计狎沙鸥。明夜扁舟去，和月载离愁。”辛弃疾“溪山”隐逸情结产生，不能说这是消极颓废的意识；不仅如此，恰恰相反，正说明词人的积极主张收复、抗战。只是在这种积极主张不能实现，在希望彻底破灭之后，才有了美人迟暮，英雄失路之感；更有了迷途实远，昨非今非之慨。这是“溪山”隐逸情结产生的真正原因。怪：惊异，骇疑。而之所以如此，隐含有时光迅速，不觉间已是旧相识了的感叹意味。按：稼轩南归初期，曾有一段漫游吴楚的生活经历，通判建康后，也大体宦游于吴楚一带，故有此感。

屐（lì à ng亮）：一双。屐（j ī 击）：木底有齿的鞋，六朝人喜着屐游山。语出《世说新语·雅量》：祖士少好财，阮遥集好屐，并恒自经营，同是一累，而未判其得失。人有诣祖，见料视财物。客至，屏当未尽，余两小簏箬背后，倾身障之，意未能平。或有诣阮，见自吹火蜡屐，因叹曰：“未知一生当箬几量屐？”神色闲畅。于是胜负始分。

尘劳：风尘劳辛，指其宦游生涯。三十九年非：回顾三十九年，一切皆非。《淮南子·原道训》：“凡人中寿七十岁，然而趋舍指凑，日以月悔也，以至于死，蘧伯玉年五十而有四十九年非

。”时稼轩年近四十，套用此语自叹。

“吴楚”两句：此化用杜甫《登岳阳楼》诗意：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”杜诗极言洞庭湖宽广，似将中国大地***为二。坼（chè 彻）：裂开。

“英雄”两句：谓***英雄霸业者，惟曹操和刘备相与匹敌。是时曹公从容谓先主曰：“今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。”先主方食，失匕箸。（《三国志·蜀志·先主传》）此明颂曹、刘，暗扬孙权。盖当时堪与曹、刘争雄天下者惟孙权，而他正霸居吴楚一带。稼轩《南乡子》：“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”与此暗合。敌：匹敌。

“被西风”两句：言历史遗迹被无情西风一扫而尽。

“楼观”两句：感慨宦迹不定，事业未就而鬓发先白。楼观甫成：楼阁刚刚建成。苏轼《送郑户曹》诗：“楼成君已去，人事固多乖。”此喻调动频繁，难展才略。旌旗：战旗。旌旗未卷：指战事未休，喻复国大业未了。

“叹人生”两句：谓哀乐相循，古今同理。言外之意，大可不必计较。转相寻：循环往复，辗转相继。

赏析：

作者：佚名

此词可分三层。

上片为第一层，由江行沿途所见山川引起怀昔游，痛惜年华之意。长江中下游地区山川秀美，辛弃疾南归之初，自乾道元年至三年，曾漫游吴楚，行踪遍及大江南北，对这一带山水是熟悉的。乾道四年通判建康府，此后出任地方官，调动频繁，告别山水长达十年。此时复见眼中川“都似旧时相识”了。“溪山”曰“过眼”，看山却似走来迎，这是江行的感觉。“怪”是不能认定的惊疑感，是久违重逢的最初的感触。往事虽“还记得，却模糊、记不真切，真象一场旧梦。

“还记得、梦中行遍，江南江北”，“梦中”云者不仅有烘托虚实之妙，也是心理感受的真实写照，这种恍惚的神思，乃是多年来雄心壮志未得实现。业已倦于宦游的结果。反复玩味以上数句，实已暗伏“尘劳”、觉非之意。官场之上，往往如山水一般旧曾相识虚如幻梦不如远离，同时也就成了一种强有力的召唤，来自大自然的召唤。所以，紧接二句写道：“佳处径须携杖去，能消几两平生屐？”要探山川之胜，就得登攀，“携杖”、着“屐”（一种木底鞋）是少不了的。

《世说新语·雅量》载阮孚好屐，尝曰：“未知一生当着几量（两）屐？”意谓人生短暂无常，话却说得豁达幽默。此处用来稍变其意，谓山川佳处常在险远，不免多穿几双鞋，可这又算得了什么呢！所以结尾几句就对照说来，“笑尘劳、三十九年非”乃套用蘧伯玉（春秋时卫国大夫）年五十而知四十九年之非的话（语出《淮南子·原道训》），作者当时四十岁，故这样说。表面看，这是因虚度年华而自嘲，其实，命运又岂是自己主宰得了的呢。“长为客”三字深怀忧愤，语意旷达中包含沉郁。实为作者于四十年年来之感慨，年已四旬，南归亦久，但昔日的志愿，却无一件得以实现，感慨，今是昨非，一生劳碌，原来“长为客”无丝毫是自己左右的。

这片六句另起一意为第二层，由山川地形而引起对古代英雄事迹的追怀。扬州上游的豫章之地，历来被称作吴头楚尾。“吴楚地，东南坼”化用杜诗（《登岳阳楼》：“吴楚东南坼”），表现江行所见东南一带景象之壮阔。如此之山川，使作者想到三国英雄，尤其是立足东南拒强敌的孙权，最令他钦佩景仰。曹操曾对刘备说：“今天下英雄，唯使君与操耳。”（《三国志·先主传》）而孙权堪与二者鼎立。此处四句写地灵人杰，声情激昂，其中隐含作者满腔豪情。“被西风吹尽，了无陈迹”二句有慨叹，亦有追慕。恨不能起古人于九泉而从之的意味，亦隐然句中。

结尾数句为第三层，是将以上两层意思汇合起来，发为更愤激的感慨。“楼观才成人已去”承上怀古，用苏轼诗“楼成君已去，人事固多乖”（《送郑户曹》）意，这里是说吴国基业始成而孙权就匆匆离开人间。“旌旗未卷头先白”承前感伤，由人及己，“旌旗”指战旗，意言北伐事业未成，自己的头发却先花白了。

综此二者，于是词人得出一个无可奈何的结论：人间哀乐从来循环不可琢磨（“转相寻”），“今犹昔”。这结论颇带宿命色彩，乃是作者对命运无法解释的解释。更是作者对命运不如己愿，人事多乖的感叹。

词中一方面表示倦于宦游——“笑尘劳、三十九年非”，另一方面又追怀古代英雄业绩，深以“旌旗未卷头先白”为憾，反映出作者当时矛盾的心情。虽是因江行兴感，词中却没有着重写景，始终直抒胸臆；虽然语多含蓄，却不用比兴手法，纯属直赋。这种手法与词重婉约、比兴的传统是完全不同的。但由于作者是现实***治感慨与怀古之情结合起来，指点江山，纵横议论，抒胸中郁闷，驱使古人诗文于笔端，颇觉笔力健峭，感情弥满。所谓“满心而发，肆口而成”，自具兴发感人力量。

古诗词原文翻译及赏析5

原文：

有怅寒潮，无情残照，正是萧萧南浦。更吹起，霜条孤影，还记得，旧时飞絮。况晚来，烟浪斜阳，见行客，特地瘦腰如舞。总一种凄凉，十分憔悴，尚有燕台佳句。

春日酿成秋日雨。念畴昔风流，暗伤如许。纵饶有，绕堤画舸，冷落尽，水云犹故。忆从前，一点东风，几隔着重帘，眉儿愁苦。待约个梅魂，黄昏月淡，与伊深怜低语。

译文及注释：

作者：佚名

译文

挟来阵阵寒意的水浪，也有些心事重重；只有西去的阳光，投下惨淡的影子，渐渐地消失；南面的水岸是我送别的地方，你走了，一阵阵萧索的风，带来易水上的苍凉。那风呵，又吹起来了，吹起河岸上的柳。受尽霜冻的柳枝啊，落下最后一片黄叶，影子是这样的孤单。还记得吗，还得那飞絮如雪的时候？我久久瞭望你远去的帆影，直到夜幕降临，浪花飘起来了，是茫茫的烟雾，迷糊了最后一抹夕阳。只有那孤苦柳树，迎来匆忙的过客，扭动着瘦弱的腰身，好象要轻轻地舞动。

春天里，我们彼此相爱，却在这寒冷的秋季，催生出无数相思的落泪。回忆起携手并肩时的亲密，那份感伤，就象无数的细绳把我的心捆扎。笙歌劲舞的画舫，依然绕着河岸缓缓地移动，可是我的心里却是这样的冷落，水在流，云还是那样地飘，只不知道心上的人儿，你在何处。想着那些相恋的日子，如同一阵吹来的东风，可是那是多么微弱风呵，吹不进重叠的窗帘，只是让这一份相思深深地刻在我的眉间。我只能等待那个梅花的精灵，在夜阑人静的时候，在月淡星稀的时候，我对她说出自己心中的苦闷，让她传达我对你深深的思念。

注释

金明池：词牌名，秦观创调，词咏汴京金明池，故取以为名。

怅：失意，懊恼。

萧萧：风声，草木经风摇落之声。

霜条：经霜的树枝条。

旧时飞絮：化用刘禹锡《杨柳枝词》九首之九：“春尽絮飞留不得，随风好去落谁家”。

晚来：夜晚来临之际。

行客：来往的行旅客人。

燕台佳句：燕台，又指燕昭王延揽天下贤士的黄金台。柳氏此处喻指几社文人雅集赋诗的地方。

春日酿成秋日雨：指当年几社名流与柳氏交游，曾为她作春闺风雨的艳词，竟成为今日飘零秋雨的预兆。

畴昔：过去，以前。

如许：如此，此为概指之辞。

绕堤画舸：化用汤显祖《紫钗记》中“河桥路，见了些无情画舸，有恨香车”句意。

忆从前：“忆”，回忆。此为回忆从前那些相恋的时光。

眉儿愁苦：陆游《钗头凤》：“一杯愁绪，几年离索”，表现词人怀念恋人，柔肠寸断的心绪。

梅魂：化用苏轼《复出东门诗》：“长与东风约今日，暗香先返玉梅魂。”

伊：彼，他或她。

赏析：

作者：佚名

《金明池·咏寒柳》中的柳具有***自主的自由心性与主体意识，不依附于某个实体，虽慨叹凄凉的境遇，却没有失去自我的主体意识，期望与梅魂平等地对话。这一改柳往日柔弱不堪攀折的形象，为柳重塑了刚毅的品格，而这种刚性气质则是来自于诗人主体的***人格意识与自由心性。

上阕明写柳而暗写人生的遭际。“有恨寒潮，无情残照，正是萧萧南浦”，“南浦”一词缘于江淹的《别赋》，“送君南浦，伤如之何？”中国人喜聚不喜散，对于送别总是很敏感的，分别总会令人为之愁肠百转，泪湿衫袖。此词开头便把地点定在这样一个令人的情绪易较为之伤感的环境中，在这样一个送别的地点，又是一个这样的秋日的黄昏，残阳西挂，满目凄凉，伴随着冷冷的寒风。

“更吹起，霜条孤影。”一个“孤”字，更为这凄凉的环境平添一丝的无助、孤独。起语全用冷色调的词，刻画了一个凄凉暗淡之境，写尽了柳如是人生的孤独、无奈的心境。“还记得，旧时飞絮”一句，把时间由现在推向过去，现今的生活是孤独、无助的，那以前的生活呢？“旧时飞絮”便是最好的回答了。词人在这里用了“柳絮”这一意象，“柳絮”无根无蒂任风吹落，随意飘荡，多令人产生怜悯之情，因咏《燕台诗》而痴恋其人。又燕台曾是当年燕昭王招揽贤士的黄金台。此处的用典，言约而意丰，它既暗含了词人与陈子龙通过诗词唱和结为知音，又同松江名士诗酒集会度过了人生的一段美好的时光，是其不幸人生的一点亮色。

词人在上阕的最后用“尚有燕台佳句”结尾，是因为这段生活曾给她人生不少的慰藉，致使她多年后回忆起这段生活，仍不禁泪流潸潸。词的下阕主要是借回忆过去来写对爱情的固贞执守。换头处，词人用“春日酿成秋日雨”一句，既承接了上阕的结句，又为下面的忆旧展开了铺垫。与陈子龙的短暂的相识、相恋给诗人暗淡的生活带来些许的慰藉，是其不幸人生的一点亮色，但这短暂的欢娱却为以后埋下了如此的苦楚。一句“秋日雨”写尽了人生的变故。

“念畴昔风流，暗伤如许。忆从前，一点东风，几隔着重帘，眉儿愁苦”，词人想过去，痛惜今日，写尽相思之苦，“纵饶有，绕堤画舸，冷落尽，水云犹故”，画舸本是欢情之物，但即使拥有了它，自己依旧是先前的那个自己，或许更多了一点孤独、寂寞，这一切都是因为没有了情人的陪伴。“一点东风”这里暗指陈子龙，没有了他，致使词人一生“眉儿愁苦”，“虽知己而必别”，互为知己的爱人却注定无法终生厮守在一起，这又是何等的令人怅惘之事。

下阕词人以“待约个梅魂，黄昏月淡。与伊深怜低语”结句，这里是借用了汤显祖的《紫钗记》的故事来向情人表明自己的心迹，也同时向迫使二人分手的势力进行的坚强的反抗，但同时也对未来带有些许的幻想与渴望。《紫钗记》中，霍小玉在微月半遮寒梅怒放下爱上了诗人李益，两位有情人几经困难落幕前终于在长时别离后团圆，此时的他们赠诗唱和，句中最让人难忘的还是“淡月梅花”景，柳如是引用“梅魂”分别是把自己和情人设想为剧中人，希望有朝一日也能够团圆，到那时“与伊深怜低语”。通过词的下阕，可以看出，柳如是对爱情是忠贞的、执着的，她对陈子龙是有着刻骨铭心之情的。

柳如是的词“浓纤婉丽，极哀艳之情”，她以一个女子的细腻感触来写自己的情感经历，故而真切感人，她让人洞察了她的不幸的人生遭际，以及在困境中她对爱情的固贞、执守和对命运的不屈从。

古诗词原文翻译及赏析6

题葡萄***

徐渭

半生落魄已成翁，***书斋啸晚风。

笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。

作品译文

半生落魄已然成了半旬老翁，***在书斋中听着呼啸的晚风。笔底有明珠却没有地方可以卖，只能闲置在慌乱的野藤中。

创作背景

明朝嘉靖年间，官居别驾的雷鸣阳在净众寺后的南山上，由下至顶建造了三座十分精致的山亭。史称鸣阳三亭。亭子建好后，还没有为亭子题名立匾。想请一位博学多才的名士，依山景转换之状，题写三座亭名，雷鸣阳想到了会稽山阴才子徐渭。

徐渭不负厚望，上山观景拟名，劳累一天，为鸣阳三亭题写了“滴翠亭”、“怡心亭”、“观潮亭”三块匾额，见晚霞吐彩，日色已晚，就借宿在净众寺中。闲来无事，徐渭想与方丈对奕一局。刚踏进方丈室，迎面墙上挂着的一幅《墨葡萄***》吸引他。他仔细观赏，精心揣摩，觉得此***神形皆备，物似现今、栩栩如生，非高手难以绘就，只是如此精美之***，为何没有题字落款！徐渭感到十分纳闷就向方丈请教。方丈解释道：这是先朝敝寺祖师智渊大师遗作。因他一生喜爱自己栽种的野藤葡萄，又擅长绘画，留下此***，成为本寺历代传世之宝。至于没有题字落款，先祖曾有遗言，凡能看得中此画的人，必是饱学之士，务请题字落款，平庸之辈，不可与之涂鸦，免得污了此***。因此多少年来，无人敢为此***题字落款。“噢，原来如此！”徐渭释然道。方丈又道：施主乃大明才子，贫僧早有耳闻。今日有缘光临敝寺，实在是三生有幸，恳请施主为先祖师遗***增色，题诗既为敝寺增光，亦为先祖师遗***，请施主幸勿推却。徐渭见方丈一片至诚，难以推诿，只得从命。

作品赏析

徐渭满腹文才，却似明珠复土无人识得，只落得怀才不遇，仕途失意，一生坎坷，如今年已五旬，还颠沛流离。想到这里，不由悲从中来。这悲凉凄切的诗句，徐渭从心底里发出了世道不公，壮志难酬的时代感叹！“明珠”就是指葡萄，作者借葡萄画无处卖，抒发了自己无人赏识，壮志未酬的无限感慨和年老力衰，孤苦伶仃的凄凉之情。

作者简介

徐渭，初字文清，改字文长，号天池山人、青藤居士，或署田水月，山阴（今浙江省绍兴）人。天资聪颖，二十岁考取山阴秀才，然而后来连应八次乡试都名落孙山，终身不得志于功名，“不得志与有司”。青年时还充满积极用世的进取精神，“自负才略，好奇计，谈兵多中”，孜孜于治国平天下的理想追求之中，并一度被兵部右侍郎兼佥都御史胡宗宪看中，于嘉靖37年（1558年）招至任浙、闽总督幕僚***师，徐渭对当时***事、***治和经济事务多有筹划，并参与过东南沿

海的抗倭斗争。他在诗文中热情地歌颂了抗倭爱国的英雄，曾为胡宗宪草《献白鹿表》，得到明世宗的极大赏识。本以为能施展抱负，但后来胡宗宪被弹劾为严嵩同党，被逮自杀，徐渭深受刺激，一度发狂，精神失常，蓄意自杀，竟然先后九次自杀，自杀方式听之令人毛骨悚然，用利斧击破头颅，“血流被面，头骨皆折，揉之有声”，又曾“以利锥锥入两耳，深入寸许，竟不得死”。还怀疑其继室张氏不贞，居然杀死张氏，因之下狱，度过七年牢狱生活。后为好友张元忬（明翰林修撰）营救出狱。出狱后已53岁，这时他才真正抛开仕途，四处游历，开始著书立说，写诗作画。晚年更是潦倒不堪，穷困交加。常“忍饥月下独徘徊”，杜门谢客，其中只在张元忬去世时，去张家吊唁以外，几乎闭门不出，最后在“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的境遇中结束了一生。死前身边唯有一狗与之相伴，床上连一铺席子都没有，凄凄惨惨。命运的困蹇更激发了他的抑郁之气，加上天生不羁的艺术秉性，“放浪曲蘖，恣情山水”，一泄自己内心的情感，悲剧的一生造就了艺术的奇人。

徐渭平素生活狂放，对权势不妩媚。当官的来求画，连一个字也难以得到。在当世凡前来求画者，须值徐渭经济匮乏时，这时若有上门求画者投以金帛，顷刻即能得之。若赶在他囊中未缺钱，那么你就是给的再多，也难得一画。实在是一位性情中人。

绘画

徐渭的写意花卉惊世骇俗，用笔狂放，笔墨淋漓，不拘形似，自成一家，创水墨写意画新风，与陈道复并称“青藤、白阳”，对后世的影响很大，历来被世人称道。当然他的才气还表现在戏曲的创作之中。他的杂剧《四声猿》曾得到汤显祖等人的称赞，在戏曲史上也占有一席之地。他的诗文书画处处弥漫着一股郁勃的不平之气和苍茫之感。

书法

徐渭的书法与沉闷的明代前期书坛对比显得格外突出。徐渭处于祝允明之后，他和祝允明一样学书的路子毫无例外是属于二王一脉，他倾慕王羲之的人品书艺，作为同乡人，他对王羲之的法帖心摹手追，但给他的影响最大的是宋人，其中取法最多的米芾。他在《书米南宫墨迹》一跋中激动地说：“阅米南宫书多矣，潇散爽逸，无过此帖，辟之朔漠万马，骅骝独见。”没有广泛的研究，是不会作出“潇散爽逸”的恰切评述，可见他对米芾的深悟透解。徐渭最擅长气势磅礴的狂草，但很难为常人能接受，笔墨恣肆，满纸狼藉，他对自己的书法极为自负，他自己认为“吾书第一，诗二，文三，画四”。又曾在《题自书一枝堂帖》中说：“高书不入俗眼，入俗眼者非高书。然此言亦可与知者道，难与俗人言也。”这也难怪，“知者”又有几许？

影响

徐渭死后二十年，“公安派”领袖人物袁宏道偶于友人陶望龄家翻到一本徐渭的诗文稿，“恶楮毛书，烟煤败黑，微有字形”。但在灯下读了几篇，不禁拍案叫绝，惊问此人是今人？还是古人？竟拉起陶望龄一起彻夜阅之，“读复叫，叫复读”，以致把童仆惊醒。而后袁宏道不遗余力地搜罗徐渭的文稿，研究徐渭，大力宣扬徐渭，认为徐渭诗文“一扫近代芜秽之气”，认为徐渭书法“笔意奔放如其诗，苍劲中姿媚跃出，在王雅宜、文征明之上”；又云“不论书家书神，诚八法之散圣，字林之侠客也”（《书林藻鉴》）。袁宏道还写下中国古代文学史上著名的人物小传——《徐文长传》。可以说他是徐渭第一个知音者，而后来追随者不计其数，其中有八大山人朱耷、甘当“青藤门下牛马走”的郑板桥等，近代艺术大师齐白石在提到徐渭时曾说：“恨不生三百年前，为青藤磨墨理纸。”这足以说明徐渭对后人影响之深。

古诗词原文翻译及赏析7

《敕勒歌》原文及翻译

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。

翻译：

辽阔的敕勒大平原就在阴山脚下。天空像个巨大的帐篷，笼盖着整个原野。

蔚蓝的天空一望无际，碧绿的原野茫茫不尽。一阵风吹过，牧草低伏，露出一群群正在吃草的牛羊。

赏析

诗的前六句写平川，写大山，写天空，写四野，涵盖上下四方，意境极其阔大恢宏。但是，诗人的描写全从宏观着眼，作总体的静态的勾画，没有什么具体描绘，使人不免有些空洞沉闷的感觉。但当读到末句——“风吹草低见牛羊”的进修，境界便顿然改观。草原是牧民的家乡，牛羊的世界，但由于牧草过于丰茂，牛群羊群统统隐没在那绿色的海洋里。只有当一阵清风吹过，草浪动荡起伏，在牧草低伏下去的地方，才有牛羊闪现出来。那黄的牛，白的羊，东一群，西一群，忽隐忽现，到处都是。于是，由静态转为动态，由表苍一色变为多彩多姿，整个草原充满勃勃生机，连那穹庐似的天空也为之生色。因此，人们把这最后一句称为点睛之笔，对于“吹”、“低”、“见”三个动词的主动者“风”字，备加欣赏。

注释

《敕勒歌》：敕勒(chì lè)：种族名，北齐时居住在朔州(今山西省北部)一带。

敕勒川：川：平川、平原。敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙一带。北魏时期把今河套平原至土默川一带称为敕勒川。

阴山：在今内蒙古自治区北部。

穹庐(qióng lú)：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

笼盖四野(yě)：笼盖，另有版本作“笼罩”(洪迈《容斋随笔》卷一和胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十一)；四野，草原的四面八方。

天苍苍：苍苍：青色。苍，青，天苍苍，天蓝蓝的。

茫茫：辽阔无边的样子。

见(xiàn)：同“现”，显露。

古诗词原文翻译及赏析8

击鼓

先秦佚名

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。

爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

译文

击鼓的声音震响（耳旁），兵将奋勇操练。（人们）留在国内筑漕城，只有我向南方行去。

跟随孙子仲，平定陈、宋（两国）。不允许我回家，（使我）忧心忡忡。

于是人在哪里？于是马跑失在哪里？到哪里去寻找它？在山间林下。

生死聚散，我曾经对你说（过）。拉着你的手，和你一起老去。

唉，太久。让我无法（与你）相会。唉，太遥远，让我的誓言不能履行。

注释

镗：鼓声。其镗，即“镗镗”。明陈继儒《大司马节寰袁公（袁可立）家庙记》：“惶惶考钟，坎坎击鼓。”

踊跃：双声连绵词，犹言鼓舞。兵：武器，刀***之类。

土国：在国都服役。漕：地名。

孙子仲：即公孙文仲，字子仲，邾国将领。

平：和也，和二国之好。谓救陈以调和陈宋关系。陈、宋：诸侯国名。

不我以归：即不以我归，有家不让回。

有忡：忡忡。

爰（yuán）：本发声词，犹言“于是”。丧：丧失，此处言跑失。爰居爰处？爰丧其马：有不

还者，有亡其马者。

于以：于何。

契阔：聚散。契，合；阔，离。

成说：成言也犹言誓约。

于嗟：即“吁嗟”，犹言今之哎哟。

活：借为“佸”，相会。

洵：远。

信：一说古伸字，志不得伸。一说誓约有信。

译文

击起战鼓咚咚响，士兵踊跃练武忙。有的修路筑城墙，我独从***到南方。

跟随统领孙子仲，联合盟国陈与宋。不愿让我回卫国，致使我心忧忡忡。

何处可歇何处停？跑了战马何处寻？一路追踪何处找？不料它已入森林。

一同生死不分离，我们早已立誓言。让我握住你的手，同生共死上战场。

只怕你我此分离，没有缘分相会和。只怕你我此分离，无法坚定守信约。

注释

镗：鼓声。其镗，即“镗镗”。

踊跃：双声连绵词，犹言鼓舞。兵：武器，刀***之类。

土国城漕：土：挖土。城：修城。国：指都城。漕：卫国的城市。

孙子仲：即公孙文仲，字子仲，邾国将领。

平：平定两国纠纷。谓救陈以调和陈宋关系。陈、宋：诸侯国名。

不我以归：是不以我归的倒装，有家不让回。

有忡：忡忡，忧虑不安的样子。

爰(yuán)：哪里。丧：丧失，此处言跑失。爰居爰处？爰丧其马：哪里可以住，我的马丢在那里。

于以：在哪里。

契阔：聚散、离合的意思。契，合；阔，离。

成说（yuè）：约定、成议、盟约。

于嗟：叹词。

活：借为“佻”，相会。

洵：久远。

信：守信，守约。

鉴赏

这是一篇典型的战争诗。诗人以袒露自身与主流意识的背离，宣泄自己对战争的抵触情绪。作品在对人类战争本相的透视中，呼唤的是对个体生命具体存在的尊重和生活细节幸福的获得。这种来自心灵深处真实而朴素的歌唱，是对人之存在的最具人文关怀的阐释，是先民们为后世的文学作品树立起的一座人性高标。

《毛诗序》云：“《击鼓》，怨州吁也。”郑笺以《左传·隐公四年》州吁伐郑之事实之。姚际恒《诗经通论》以为“与经不合者六”，此实乃《春秋·宣公十二年》“宋师伐陈，卫人救陈”之事，在卫穆公时。今以为姚说较《毛序》为合理，姑从姚氏。

第一章总言卫人救陈，平陈宋之难，叙卫人之怨。结云“我独南行”者，诗本以抒写个人愤懑为主，这是全诗的线索。诗的第三句言“土国城漕”者，《鄘风·定之方中》毛诗序云：“卫为狄所灭，东徙渡河，野居漕邑，齐桓公攘夷狄而封之。文公徙居楚丘，始建城市而营宫室。”文公营楚丘，这就是诗所谓“土国”，到了穆公，又为漕邑筑城，故诗又曰“城漕”。“土国城漕”虽然也是劳役，犹在国境以内，南行救陈，其艰苦就更甚了。

第二章“从孙子仲，平陈与宋”，承“我独南行”为说。假使南行不久即返，犹之可也。诗之末两句云“不我以归，忧心有忡”，叙事更向前推进，如芭蕉剥心，使人酸鼻。

第三章写安家失马，似乎是题外插曲，其实文心最细。《庄子》说：“犹系马而驰也。”好马是不受羁束、爱驰骋的；征人是不愿久役、想归家的。这个细节，真写得映带人情。毛传解释一二句为：“有不还者，有亡其马者。”把“爰”解释为“或”，作为代词，则两句通叙营中他人。其实全诗皆抒诗人一己之情，所以四、五两章文情哀苦，更为动人。

第四章“死生契阔”，毛传以“契阔”为“勤苦”是错误的。黄生《义府》以为“契，合也；阔，离也；与死生对言”是正确的。至于如何解释全章诗义。四句为了把叶韵变成从AABB式，次序有颠倒，前人却未尝言及。今按此章的原意，次序应该是：

执子之手，与子成说；死生契阔，与子偕老。

这样诗的韵脚，就成为ABBA式了。本来“死生契阔，与子偕老”，是“成说”的内容，是分手

时的信誓。诗为了以“阔”与“说”叶韵，“手”与“老”叶韵，韵脚更为紧凑，诗情更为激烈，所以作者把语句改为这一次序。

第五章“于嗟阔兮”的“阔”，就是上章“契阔”的“阔”。“不我活兮”的“活”，应该是上章“契阔”的“契”。所以“活”是“佸”的假借，“佸，会也。”“于嗟洵兮”的“洵”，应该是“远”的假借，所以指的是“契阔”的“阔”。“不我信兮”的“信”，应该是“信誓旦旦”的“信誓”，承上章“成说”而言的。两章互相紧扣，一丝不漏。

“怨”是《击鼓》一诗的总体格调与思想倾向。从正面言，诗人怨战争的降临，怨征役无归期，怨战争中与己息息相关的点滴幸福的缺失，甚至整个生命的丢失。从反面言，诗作在个体心理，行为与集体要求的不断背离中，在个体生命存在与国家战事的不断抗衡中，在小我的真实幸福对战争的残酷的不断颠覆中，流显出一份从心底而来的厌战情绪。这一腔激烈的厌战之言，要争取的是对个体生命存在的尊重，是生活细节中的切实幸福。

创作背景

关于这首诗的背景有几种不同的说法。一种是鲁隐公四年（公元前719年），卫国公子州吁（前人亦称“卫州吁”）联合宋、陈、蔡三国伐郑。另一种是清代姚际恒认为此实乃《春秋·宣公十二年》“宋师伐陈，卫人救陈”而被晋所伐之事。今人多以为姚说较为合理。

古诗词原文翻译及赏析9

留春不住，费尽莺儿语。

满地残红宫锦污，昨夜南园风雨。

小怜初上琵琶，晓来思绕天涯。

不肯画堂朱户，春风自在杨花。

译文

怎么都无法将春天留住，白白地让黄莺唱个不停。昨夜一场风雨的侵袭，让这满地都是脏污的凋落残花。

小怜姑娘刚刚弹起琵琶，拂晓她思绪万千萦绕天庭。随风飘扬的杨絮是那样的自由自在，可始终不肯飞入那权贵人家的画堂朱户。

注释

清平乐（yuè）：唐教坊曲名，后用为词牌名。又名“清平乐令”“醉东风”“忆萝月”。

宫锦：宫廷监制并特有的锦缎。这里喻指落花。

“满地”“昨夜”二句：应作倒装理解。

小怜：北齐后主淑妃冯小怜，善弹琵琶。这里借指弹琵琶的歌女。

杨花：一作“梨花”。

赏析

此词上片以倒装句式描绘暮春萧条的景色，抒写的花的春的宵意，表达了作者慨叹美好年华逝去的惆怅宵怀；下片抒写暮春伤逝念远的幽怨，以暮春纷飞的杨花不肯飞入权贵人家的人堂朱户，表达了作者不亲权贵的品就。全词宵景交融，清新婉丽，曲折多致，笔法精妙，堪称伤春词中的佳作。

古来伤春愁秋的诗词多得不可胜数。这类被人嚼烂了的题材，却是历代不乏佳篇，非但不使人来到老一套，相反，永远有新鲜之来。王安国这首《清平乐》就是这样的好词。

人家的'人堂朱户。

这首词表达了词人伤春、的春、慨叹美好年华逝去的宵怀，寄寓了作者深沉的身世来慨。全词融宵于景，写景中融进了自己的生活，写出了自己的性宵与风骨，堪称一首出类拔萃的伤春词。

古诗词原文翻译及赏析10

雁儿落过得胜令·寻致争不致争

朝代：元代

作者：高克礼

寻致争不致争，既言定先言定。论至诚俺至诚，你薄幸谁薄幸？岂不闻举头三尺有神明，忘义多应当罪名！海神庙见有他为证。似王魁负桂英，碜可可海誓山盟。绣带里难逃命，裙刀上更自刑，活取了个年少书生。

译文

该争辩的却不争辩，已经说定的就要言而有信。要论至诚我最至诚，不要你薄幸无情还有谁薄幸无情。难道不知道举头三尺就有神明，忘恩负义的都会担当罪名。海神庙的故事可以凭证。像王魁负桂英。想当初他曾经在神前海誓山盟，后来他负情，终于未能在女人手中逃却生命，自杀身亡的桂英女，最终处死了这个年少书生。

注释

雁儿落过得胜令：双调带过曲。又名《鸿门凯歌》。

致争：争气。

当罪名：担罪名，承当罪责。

古诗词原文翻译及赏析11

作品原文

苏秀道中

苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作。

一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。

不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。

千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。

无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。

作品注释

此题为编者所加。

苏：今江苏苏州。秀：秀州，今浙江嘉兴。作者曾几曾任浙西提刑，这首诗可能作于浙西任上。

霖：一连数日的大雨。

此句语出杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“床头屋漏无干处。”

此句语出杜甫《春日江村五首》：“春流岸岸深。”

最佳音：这里指雨打梧桐的声音。

岁：指一年的农事收成。望岁：盼望丰收年成。

作品译文

一夜之间，炎炎烈日的晴空，忽然降下了渴望已久的甘霖；我在睡梦中惊醒，只觉得浑身舒适，凉气沁人。我不愁屋子会漏雨，淋湿我的床；只是欣喜溪流中涨满了雨水，不用再为干旱担心。我想，那千里平野上，喝够了水的稻子一定是葱绿一片；于是觉得，这五更天雨水敲打着梧桐，是那么的动听。像我这没有田地的人尚且欢欣鼓舞，更何况田间的农夫，祈望着丰年，该是多么的‘高兴’。

作品赏析

这是一首充满轻快旋律和酣畅情致的喜雨诗。这年夏秋间，久晴不雨，秋禾枯焦。至七月二十五日夜间止，大雨三日，庄稼得救。久旱遇雨，欣喜若狂，连衣服、床铺湿了也顾不得，表达了诗人的喜雨之情和对民生的关注。诗人欢欣鼓舞，写了这首七律。时为浙西提刑任上。首联从夜感

霖雨突降写起，人们盼望久已的甘霖突然降下，仿佛将诗人的心田也滋润得复苏了。颌联正面写一个“喜”字，表现出一种体恤民艰的崇高感情。颈联承“且喜”句。末联突出了广大农民对这场甘霖的狂喜之情，进一步表现诗人与农民同喜悦之心。

三四化用杜句，十分自然。秋雨梧桐，一般都觉得愁人，作者却说是最美妙的声音，这也表明了他对人民的关切心情。一反雨打梧桐添惆怅的俗套，写大雨后庄稼复苏的生机，突出了“喜”字，体现了诗人的劳动人民感情。

这首诗咏物的技巧和起承转合暂且不说，我们只来说一说这里面表现出的作者的心态，我觉得“喜”字是全诗的中心，发觉凉冷是一喜，看到溪流涨水是二喜，设想稻花秀色、桐叶佳音是三喜，百姓收成有了保证是四喜，这一“喜”字贯穿了始终。最难得的还有作者全诗都化用了老杜《茅屋为秋风所破歌》的诗意，表现出了关心国计民生，与百姓同甘苦共患难的可贵精神。

这首诗语言简明洗练，轻巧明快，没有任何难懂的地方，体现了诗人对农民辛勤劳作的关心，把农民兄弟的快乐当成自己的快乐，与他们同喜同悲。一位不事农桑的文人士大夫能拥有这样的情怀，不仅在封建社会，即使是在今天都是难能可贵的。这也从一个侧面解释了，为什么吉甫敢于为民请命，排击煊赫一时的秦桧。

作者简介

曾几（1085——1166）中国南宋诗人。字吉甫，自号茶山居士。其先赣州（今江西赣县）人，徙居河南府（今河南洛阳）。历任江西、浙西提刑、秘书少监、礼部侍郎。曾几学识渊博，勤于**事。他的学生陆游替他作《墓志铭》，称他“治经学道之余，发于文章，雅正纯粹，而诗尤工。”后人将其列入江西诗派。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作，闲雅清淡。五、七言律诗讲究对仗自然，气韵疏畅。古体如《赠空上人》，近体诗如《南山除夜》等，均见功力。所著《易释象》及文集已佚。《四库全书》有《茶山集》8卷，辑自《永乐大典》。

古诗词原文翻译及赏析12

潼关原文

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。

河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

——清代·谭嗣同《潼关》

译文

自古以来高高云层就聚集在这座雄关之上，秋风阵阵总是吹散哒哒的马蹄声。

奔腾而过的黄河与辽阔的原野还嫌太过约束，从华山进入潼关后更不知什么是坦平。

注释

潼（tóng）关：关名。故址在今陕西省潼关县北，为古代东西往来的要隘。

终古：自古以来。

簇(cù)：丛聚。

河流：指奔腾而过的黄河。

束：约束。

不解平：不知道什么是平坦。

解：懂得。

赏析

此诗打句写潼关雄踞山腰，下临黄河，形势十分险明；次句写作者行经此地，原蹄声声，被秋风吹散，点明时间和旅程；三、四句写黄河浩浩荡荡以及潼关境域内的山峦起伏。全诗豪迈奔放，写景与言情巧妙结合，含蓄又生动。

诗的打句以一种远景式的遥望，展现潼关一带苍茫雄浑的气象。紧接着，第二句以轻捷、有力的笔调，将“秋风”“原蹄声”引入诗中，不但以听觉形象补充了前一句所造成的视觉形象，进一步渲染出潼关一带独具的氛围，而且打破了原先画面的静态，给全诗增添了一种动感。对于久处书斋的文弱书生来说，萧瑟秋风也许是惹人伤感的凄凉之物，但对胸怀大志，亦文亦武的诗人来说，秋风中那矫健的原蹄声却更能催动豪情。他在壮阔的天地间策原驰骋，感到欣喜，感到痛快，感到精神上的极大的自由。

接下来的三、四句，则转从河和山方面来写。在前面那种状态下，诗人极目四望，眼前的自然景物也呈现出新奇的姿态：那从群山中冲决而出的黄河，尽管已奔入辽阔的平原，但仍嫌受分缚似的在不断冲击着河岸；而西去的群山，虽然走向与黄河相反，但仿佛也在力戒平坦，一更比一峰高。这样透过壮阔险峻的背景，就把潼关写活了。同时将写景与言情巧妙地结合起来，融进了诗人明求冲破约分的奔放情怀，是自我性格含蓄而又生动的描绘。

这里的诗人即高山、大河，高山、大河即是诗人。因为诗人已把自己的精神投射到了高山、大河之上，在高度的审美愉悦中，诗人已与高山、大河进入了同一状态，彼此相融，浑然不分而这“犹嫌分”“不解平”的黄河，高山，即是诗人傲岸不羁雄奇磊落胸怀的写照是诗人特有的冲决一切罗网、奋发昂扬的心态的外化。

诗人在这打诗中所呈现出的，是一种扩张式的、外拓型的心态。这是一种在新旧社会交替之际所急需的新型人才应有的精神状态。它昭示了诗人短促而轰轰烈烈的一生，即将就此展开。

古诗词原文翻译及赏析13

作品原文

新凉

徐玑

水满田畴 稻叶齐，日光穿树晓烟低。

黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

作品注释

新凉：指初秋凉爽的天气。唐韩愈《符读书城南》诗：“时秋积雨霁，新凉入郊墟。”

田畴：耕熟的田地。泛指田地。

作品译文

一望无际的稻田里，水波微漾，整齐的稻子如刀削一般。清晨的阳光穿过树叶，投影在地上，晨雾在树间缭绕。黄莺也喜欢早晨的清凉时光，在青山的影子里欢快的啼鸣。

作品鉴赏

这首诗前两句全用白描手法。诗题是新凉，写的是初秋时分，水灌满了稻田，稻正当秀穗的时候，叶子挺拔似箭，整整齐齐；清晨，大地笼罩着霏霏轻烟，日光穿透了林木。这一幅初秋清晨的风景***，使人仿佛置身其中，呼吸着浓重的乡村气息。《红楼梦》第四十八回写香菱学诗，有香菱说的一段话：“诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的；又似乎是无理的，想去竟是有情有理的。”又说：“‘渡头余落日，墟里上孤烟’，这‘余’字合‘上’字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那日下晚便挽住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人家做晚饭，那个烟竟是青碧连云。谁知我昨儿晚上看了这两句，倒像我又到了那个地方去了。”确实，好诗就有那么股勾魂摄魄的能力，见诗能引起你对往事的回忆；同样，如果你亲临诗中所述的境界，又会不由自主地想起那首诗来。徐玑这两句诗，就具有这等魅力，每个有农村生活经历的人读了都会浮现自己所见过的这一场景。前两句写新凉，通联没有正面说天气怎么凉，而是通过景色，让你感受到新凉。三、四句仍不直接写，而是忽然从翩飞的黄莺上发出奇想：那黄莺是不是因为新凉而高兴，所以飞到了青山影里，欢快地啼鸣。诗把自己对新凉的感受移到黄莺身上，使新凉的境地更加深化，融合进一切生物中去，诗便由景而生情，透出了无边的灵气来。“凉”是一种“心境”，很不好表现，所以，必须采用以“物境”来表达“心境”的手法，通俗一点说，就是化无形为有形，构成诗中的“***画”，以渲染气氛。诗人用白描的手法勾勒出三幅小画面，第一幅是稻田，从它灌满了水和长得绿油油、齐整整的稻叶中透出凉意。第二幅是树丛， “晓”字自含凉意，低压的雾气也自含凉意，“日”本有热意，因其初升，故也“沧沧凉凉”，何况其穿树而来。第三幅是飞莺，黄莺儿越过田野，飞向晨雾迷蒙的山阴，纳凉去了，诗人的心中仿佛也顿生凉意。把这三幅小画面合起来，便构成了一幅清新、明快的田园山水大***画。由此，“新凉”这一心境，也就从这大***画中的每一个组成部分里渗透出来。而那黄莺的啼鸣，又为这幅大***画添上画外音，呼唤诗人投身其中，共纳新凉。诗人悠然自得的心情，一吟即出。写景诗贵在景中含情，纤巧与浑融相结合，这首诗前两句工笔绘景，后两句寄情于景，所以很有感染力。诗中虽然没有人，但读后觉得人无所不在。

作者简介

徐玑（1162—1214），字致中，又字文渊，号灵渊，晋江（今属福建）人。父徐定，娶永嘉（今浙江温州）鲍氏，遂定居永嘉。历官建安主簿、永州司理、龙溪丞、武当令，改长泰令，未至官即去世。徐玑与赵师秀、翁卷、徐照并称“永嘉四灵”，其诗题材狭窄，标榜野逸清瘦的诗风。

有《泉山集》，已佚，今传《二薇亭诗》一卷。

古诗词原文翻译及赏析14

酬刘柴桑

朝代：魏晋

作者：陶渊明

原文：

穷居寡人用，时忘四运周。

榈庭多落叶，慨然知已秋。

新葵郁北牖，嘉穠养南畴。

今我不为乐，知有来岁不？

命室携童弱，良日登远游。

译文及注释：

作者：孟二冬

译文

隐居偏远少应酬，常忘四季何节候。

空旷庭院多落叶，悲慨方知已至秋。

北窗之下葵茂盛，禾穗饱满在南畴。

我今如若不行乐，未知尚有来岁否？

教妻带上小儿女，趁此良辰去远游。

孟二冬《陶渊明集译注》

注释

(1)酬：以诗文相赠答。

(2)穷居：偏僻的住处。人用：指人事应酬。用：为。四运：四时运行。周：周而复始，循环。

(3)空：此字诸本多有不同，或作“门”，或作“桐”，或作“阎”，或作“檐”，今从焦本。

(4)牖(y u有)：或作“墉”，今从和陶本、焦本。牖：窗户。葵：冬葵，一种蔬菜。穞：同“穗”。畴：田地。

(5)不：同“否”。(6)室：指妻子。登：通“得”。

赏析：

作者：佚名

此诗与《和刘柴桑》诗当作于同一年，即义熙十年（414），陶渊明五十岁。从诗意来看，《和刘柴桑》作于冬春之交，而此诗作于秋天。

诗中以隐居躬耕的自然乐趣和人生无常，及时行乐的'道理来酬答刘柴桑，尽管其中带有消极的思想，但在朴素纯和之中，却洋溢着田园生活的乐趣。

古诗词原文翻译及赏析15

原文：

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。（阙通：缺；重岩一作：重峦）至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。（溯同：沝；暮到一作：暮至）

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。（巘一作：山献）每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

译文

在三峡七百里之间，两岸都是连绵的高山，完全没有中断的地方；重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

等到夏天水涨，江水漫上小山丘的时候，下行或上行的船只都被阻挡了，不能通航。有时候皇帝的命令要紧急传达，这时只要早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑上飞奔的马，驾着疾风，也不如它快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的柏树，山峰之间有悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山高，草盛，确实趣味无穷。

在秋天，每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，经常有高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音持续不断，非常凄凉怪异，空荡的山谷里传来猿叫的回声，悲哀婉转，很久才消失。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

注释

自：在，从

三峡：指长江上游重庆、湖北两个省级行***单位间的瞿塘峡、巫峡和西陵峡。三峡全长实际只有四百多里。

略无：毫无，完全没有。阙：通“缺”，缺口，空隙。

嶂(zhàng)：直立如屏障一样的山峰。

自非：如果不是。自：如果。非：不是

亭午：正午。夜分：半夜。

曦(xī)：日光，这里指太阳。

襄(xiāng)：上，这里指漫上。陵：大的土山，这里泛指山陵。

沿：顺流而下(的船)。溯：逆流而上(的船)。

或：有的时候。王命：皇帝的圣旨。宣：宣布，传达。

朝发白帝：早上从白帝城出发。白帝：城名，在重庆奉节县东。朝：早晨

江陵：今湖北省荆州市。

虽：即使。奔：奔驰的快马。御：驾着，驾驶

不以：不如。此句谓和行船比起来，即使是乘奔御风也不被认为是(比船)快，或为“以”当是“似”之误。(见清赵一清《水经注刊误》)疾：快。

素湍：白色的急流。素：白色的。绿潭：碧绿的潭水。

回清倒影：回旋的清波，倒映出(山石林木)的倒影。

绝巘(yǎn)：极高的山峰。绝：极。巘：高峰

悬泉：悬挂着的泉水瀑布。飞漱：急流冲荡。漱：冲荡。

清荣峻茂：水清，树荣(茂盛)，山高，草盛。

良：实在，的确，确实。

晴初：(雨后或雪后)天刚刚放晴的时候。霜旦：下霜的早晨。

属引：连续不断。属(zhǔ)：动词。连接。引：延长。凄异：凄凉怪异。

哀转久绝：悲哀婉转，猿鸣声很久才消失。绝：消失，停止。转：通“啭”鸣叫。

巴东：汉郡名，在今重庆东部云阳，奉节，巫山一带。

三声：几声。这里不是确数。

沾：打湿。

裳(cháng)：衣服。

赏析：

郦道元的《三峡》(选自《水经注》)是一篇著名的山水之作，只用不到区区200字的篇幅，作者描写了三峡错落有致的自然风貌。全文描写随物赋形，动静相生，情景交融，情随景迁，简洁精练，生动传神。

作者用“自三峡七百里中”起笔，既交代了描写对象，又介绍了其总体长度。

接着，作者先写山，用“两岸连山，略无阙处”写山之“连”，“重岩叠嶂，隐天蔽日”写山之“高”，又用“自非亭午夜分，不见曦月”侧面烘托，让人进一步感到三峡的狭窄，寥寥数笔形象地勾勒出三峡磅礴逶迤、雄伟峭拔的整体风貌，使读者很快被三峡的雄险气势所吸引。

水是山的眼睛。作者按自然时令来写水，先写水势最大最急的夏季。用“夏水襄陵，沿溯阻绝”正面描写水势之险恶、水位之高、水流之急。“朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”，通过对比、夸张更加突出了夏季江水暴涨后的水流之疾。再写水势减小的春冬，此时的三峡可用一“秀”字概括。“素湍”“绿潭”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；“怪柏”“悬泉”“瀑布”，也是有静有动、有声有色，山水树木交汇其中，蔚为奇观。“清荣峻茂”一句话四字写四物：“清”字写水，“峻”字写山，“荣”字写柏树，“茂”字写草。“良多趣味”，又掺入了作者的审美意趣，使得诗情画意融为一体。写秋水，作者用一“霜”字暗示，写三峡秋景的清寒，并用猿鸣来烘托萧瑟的秋高，让人不胜凄凉。

作为描写山水之作并非单纯写景色，而是以情托景(如“良多趣味”托出春冬景色之佳，“猿啸”“凄异”托出秋季景色之凉)，缘情入景(如开头几句体现了初赏三峡的总体之情，使人顿有雄伟奇险之感，以下再分写时而悚惧，时而欣喜，时而哀凄的四季之情)，作者以情而非四季的顺序来布局谋篇。

凡景语皆情语，初学写作者，写景状物要做到写出其特点，要和自己的思想感情相一致。

《三峡》以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险拔、清幽秀丽的景色。作者抓住景物的特点进行描写。写山，突出连绵不断、遮天蔽日的特点。写水，则描绘不同季节的不同景象。夏天，江水漫上丘陵，来往的船只都被阻绝了。“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。”雪白的激流，碧绿的潭水，回旋的清波，美丽的倒影，使作者禁不住赞叹“良多趣味”。而到了秋天，则“林寒涧肃，常有高猿长啸”，那凄异的叫声持续不断，在空旷的山谷里“哀转久绝”。三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致。作者写景，采用的是大笔点染的

手法，寥寥一百五十余字，就把七百里三峡万千气象尽收笔底。写春冬之景，着“素”“绿”“清”“影”数字；写秋季的景色，着“寒”“肃”“凄”“哀”数字，便将景物的神韵生动地表现了出来。文章先写山，后写水，布局自然，思路清晰。写水则分不同季节分别着墨。在文章的节奏上，也是动静相生，摇曳多姿。高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，构成了一幅幅风格迥异而又自然和谐的画面，给读者以深刻的印象。引用的诗句表现了突出山高水长的特点同时渲染三峡秋色悲寂凄凉的气氛。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发