

三年级语文下册《翠鸟》教学反思合集

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693260253664908.html>

范文网，为你加油喝彩！



三年级语文下册《翠鸟》教学反思合集

三年级语文下册《翠鸟》教学反思合集7篇

作为一位到岗不久的教师，我们需要很强的课堂教学能力，通过教学反思能很快的发现自己的讲课缺点，如何把教学反思做到重点突出呢？下面是整理的三年级语文下册《翠鸟》教学反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思1

《翠鸟》一文，备课中考虑到对于翠鸟这种只闻其名，不见其形的小鸟，学生们知之甚少。针对本课必须完成的教学目标，让学生课前收集有关翠鸟的外形特点和生活习性的资料。

课堂中，感到引导学生***阅读思考，然后分组交流的完成为学生主动自主探究合作学习提供了适宜的空间，汇报交流中指导学生注意语言准确与生动，培养了想象力与表达力，如出示两组句子，每句较之前一句都多一个“形容词”，这样写的作用让学生观察，读中比较体会，进行语言文字训练。

学生感受、体验作者抓翠鸟外形美、捉鱼本领高这两部分时，我适时播放了色彩艳丽、富有动感的画面，借助了画面由爪子→头部→背部→腹部，颜色不断叠加，呈现了五彩斑斓的羽毛变换，同时配以小鸟清脆的鸣声，扑棱着翅膀箭一样捉鱼疾飞的身影，鱼儿机灵吐水泡的声音，较好地解决了本课理解上的难点，使学生身临其境，不仅感受到了翠鸟外形的艳丽之美，而且极好地体会了翠鸟“钓鱼郎”的美称了，对翠鸟的喜爱之情油然而生，在孩子们饶有兴趣之时，我的一句：“你们喜欢翠鸟吗？原意背下来翠鸟的美丽和它捉鱼本领高的描写吗？”学生们齐声“愿意”继而兴趣盎然地背起来，全然没有了畏难情绪和被动状态，而此时我依然用课件演示外形分环节画面，帮助那些有困难的学生。这种分层指导课后效果得到检验，绝大多数学生均能背诵下来。

之后的第三课时，引导学生将收集的鸟类知识随堂介绍展示，感觉学生的语言得到积累，课内与课外结合起来了，拓展了其知识面，渗透了审美和思想教育。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思2

1、教学方法可能太老式，提问不恰当。

陈旧的一问一答太多，应采用问题式探究。

人的心灵深处总有一种把自己作为发现者、探索者的固有需要，这种需要在学生的精神世界中尤为重要（苏霍姆林斯基）。学生有尝试的欲望，探索的愿望，我们在阅读教学中要充分利用和发展这种探索心理。问题式探究是创设一种问题情境，引导、鼓励学生去发现、去探究、去解决。我们所说的问题式探究不是教师提问，学生回答，一问一答的问答式教学。应该是教师创设一种和谐、民主、宽容的课堂氛围，学生在反复的阅读，尝试，比较，自主的学习过程中发现问题，积极地探究解答疑问，在疑问解决的同时发现新的更深层次的问题的一种反复的思维训练的过程。问题解决不是最终目的，整个探究过程才是核心。让学生自主地发现问题，解决问题，才能真正沉浸在问题情境中，探究性学习得到了落实，学生的思维空前活跃，这样的阅读教学学生会提出一个个具有学生味和个性特点的问题，闪烁出具有学生味和个性化体验的精彩回答，问题意识、创新意识得到了培养。

2、阅读指导注重方法。

在阅读教学中应该允许并鼓励学生从各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。如“看看该怎么读，争取把它读好。”另外，朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。“他读得最好”，这样的评价激励了一个，扼杀了一片。“你今天发挥了最佳水平。”“你很有自信心！”“我很佩服你的胆量。”“勇敢些，只要把自己的最佳水平发挥出来就行！”“为点评小专家送上掌声。”老师不断地鼓励，引逗，使底下的同学摩拳擦掌，跃跃欲试，竞相朗读和评议朗读，获得了阵阵掌声。第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞”；赞可夫说：“教学法一旦

触及学生的情感领域和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用”；心理学家研究表明，人受到有效激励后的学习与工作的效能是激励前的三到四倍。在阅读中，当人的身心处于激活状态时，大脑会把意识的、潜意识的一切与文字内容相关的储备充分提取起来，勾连贯通，进行意想融会，意会整合。在这种状态下最容易产生顿悟和灵感，言语的、思想的创造性浪花常常会不断飞溅。课堂教学更需要我们走进儿童的心灵，走进儿童多姿多彩的内心世界，让课堂充满生命活力，也许这是小学语文教学一个更新、更美的境界。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思3

一方面，在课堂教学中，我重视对学生进行朗读训练，使学生在读中感悟，在读中加深理解。

另一方面，抓住事物的特点来写，是本课最大的写作特点。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动地等待”、“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

着重学习作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。翠鸟就蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面往远处飞走了。“蹬开”、“像箭一样”、“叼起”、“贴着水面”说明都是一刹那之间进行的。这几个动作联系在一起，突出了翠鸟捉鱼的迅速、敏捷的特点。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思4

一、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

二、同中求异，注重积累

刚开始上课，我就问学生：“刚才听老师讲课时，我同学们特别喜欢翠鸟，你最喜欢它什么呀？”当学生说道羽毛鲜艳时，我又问“谁还喜欢它羽毛颜色？你还能换个词形容形容吗？”学生有的说“好看”、有的说“漂亮”、有的说“五颜六色”、有的说“色彩斑斓”、有的说“五光十色”、有的说“光彩夺目”……我又说：“你们的词汇真丰富。那书中用的是哪个词？（板书：羽毛鲜艳）这么多词，作者为什么要用鲜艳呢？”这一环节的设置，不仅使学生知道哪些词可以形容翠鸟羽毛颜色的漂亮，在原有知识的基础上积累了词语，而且有意识的引导学生发散思维。在发散中，注重比较，寻求最佳。这也就在求同中求异，求异中求佳。

三、扣读导悟，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎

么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

四、读写结合，写出兴趣

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

虽然如此，讲课中依然有不尽人意的地方。比方说，让学生到各位老师那里介绍自己的本领时，学生因为胆小、没有见过世面，出现了扭捏、扎堆、只到自己认识的老师那里介绍的现象。而我又没有及时改为组内介绍，只顾一味的鼓励学生大胆去介绍。这影响了学生内化课文的效果。今后在教学时应注意因势利导、见风驶舵，提高教学中的应变能力。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思5

优势：

- 1、尝试新的教学模式，小组合作学习模式，并在小组合作学习当中，将读与说进行了结合。
- 2、导入新颖，学生自己涂色的翠鸟***，不仅是上节课的一个复习，也是本节课的一条线索。
- 3、教师自己配音当场大胆范读，把学生带入翠鸟捕鱼之快的情景当中。
- 4、引读，我将翠鸟居住特点、捕鱼特点进行教师自述，让学生读文本，让学生将现实与文本结合，上出一节具有浓厚语文味道的与阅读课。

不足：

- 1、学生的交流并不是那么的深刻，今后还需进行探讨。
- 2、与翠鸟***进行联系时，学生对于翠鸟的各部分特点与翠鸟敏捷的特点并没有准确的勾连上，我觉得让学生自己去画，可能效果会更好。
- 3、学生交流的并不深刻，在小组进行汇报的时候，学生质疑不多，可见学生在小组合作学习的方式下并没有领会到学习的方法，思路不开阔，可能是预习不到位，可能在交流中有一些迷茫，希望在今后的教学中，继续探究小组合作学习更好的效果。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思6

新一轮的课程改革强调“以学生为本”。课堂上充满了对学生的人文关怀。“为了每一位学生的发展”是新课程核心理念，为了实现这一理念，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其是尊重有过错的学生，不伤害他们的自尊心，不随意当众批评学生，并学会赞赏每一位学生所付出的努力和所表现出来的善意。教师的本质在于引导，引导时含而不露、指而不明、开而不达、引而不发。

《翠鸟》是新课标教材三年级下册的一篇课文，本文形象、生动地描述了翠鸟羽毛艳丽、小巧玲珑的外形特点和它捉鱼时灵敏、神速的动作。当我在引导学生学习第一段（讲翠鸟外形）时，有两个男生在下面讲起话来，接着一个在“叽叽”叫，另一个吹起了泡泡。我立即停止了讲课，生气地走到那两个同学的座位旁，正准备大声训斥时，所有同学都紧张起来，那两个同学的目光和我对视了两秒，迅速挺直腰，双手平放桌面坐得端端正正的，静静等着我的“处罚”。此时，我的心一下软了。课堂上便出现了下面的一幕：

师：你们俩刚才在做什么？能告诉老师吗？

学生早也意识到自己犯了大错，低下头，不敢作声。

师：你是不是在模仿翠鸟的叫声呢？你是不是在模仿小鱼吹泡泡呢？这一部分讲翠鸟的叫声清脆，爱贴着水面疾飞，然后停在苇秆上，一动不动地注视着泛着微波的水面，等待着游到水面上来的小鱼，而小鱼呢，悄悄地把头露出来水面，吹了个小泡泡……

学生点点头，有些不好意思。

师：原来你们已经学到前面去了。老师正准备让你们表演一下小鱼吹泡泡呢！你们能不能给大家示范一下？大家用掌声来鼓励！

这两位同学高兴地站起来，一个学起了翠鸟叫，另一个开始吹泡泡。

师：小鱼是怎样吹泡泡的？请大家都认真看课文第三自然段，再看这位同学表演，好吗？

同学们都聚精会神地看起了第三自然段的第一句，这时，刚才那位同学已经迫不及待地重表演了。

师：请问他这次表演与第一次有何不同？

生：动作轻了，是悄悄的。

师：你为什么要这样表演？

生：小鱼很机灵，生怕被翠鸟发现。

师：这次你读书很用心，真会发现。希望我们每个同学读书时都像他们俩这样：眼到、心到。（示意这两位同学坐下。）

师：如此机灵的小鱼，翠鸟却发现并把它捉到了。你们想知道翠鸟是怎样捉住鱼的吗？请继续阅读本段，可以抓住一些重点词语来体会。

同学们又积极地投入到学习之中，不一会儿，有的同学在勾画翠鸟捉鱼的动作的词，有的同学正手舞足蹈地表演呢！

这个片断中，我对学生在课堂上的“讲话”，采取的方法既不是简单的提醒、暗示或批评，也不是视而不见的“冷处理”，而是利用这个偶发现象，进行课堂教学的第二次、第三次设计，去推进课堂教学，并运用策略，使学生从讲话的自责到“模仿”的自信，既让全班学生、对翠鸟的活动特点有了更形象的认识，又达到“润物细无声”的育人效果。

课堂教学的艺术和艺术化的课堂教学，要求我们教师要善于发现、捕捉课堂教学中的“闪光点”甚至一个意想不到的“黑点”，去急中生智、巧妙地调控学情，进行课堂教学再设计。试想，如果我当时急中不生“智”，而只生“气”，那这节课对于师生都将是痛苦的惩罚，所以，我感悟到：教学中遇到麻烦时，我们教师往往一急就只有生气，其实，教师可以在急中生“智”，想法如何化解，引导，变不利为有利，千万不要只是生“气”。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思7

一、结合文本的特点制定切实可行的教学目标。

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定了教学的目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

二、针对教学重点和难点确定适当的教法学法。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学生***的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

三、体现整体把握和建立联系的特点渗透写法。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来***的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是在对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢...喜欢...还喜欢...”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

不足之处：

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发