


## 写景高中作文

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693320957670313.html>

范文网，为你加油喝彩！

- 
1. 人不可貌相，海水不可斗量
  2. 道高一尺魔高丈
  3. 海阔从鱼跃，天空任鸟飞
  4. 一日为师，终身为父
  5. 不看僧面看佛面
  6. 世上无难事，是怕有心人。
  7. 人逢喜事精神爽
  8. 人生何处不相逢
  9. 皇帝轮流做，明年到我家
  10. 今朝有酒今朝醉
  11. 好借好还，再借不难

### 写景高中作文

#### 写景高中作文

在日常生活或是工作学习中，大家都不可避免地要接触到作文吧，根据写作命题的特点，作文可以分为命题作文和非命题作文。你知道作文怎样写才规范吗？下面是帮大家整理的写景高中作文，欢迎大家分享。

## 写景高中作文1

我曾想像我在一座古老的江南小院里，青灰色的瓦，白色的墙，还有雕花的木窗。

我每天黄昏的时候出去走走，我每次出去时都望一望梧桐树上的那只斑\*\*\*，久而久之，那只斑\*\*在我出去时也会望一望我。我在傍晚的时候回来，悠长的巷子里我会遇到许多陌生或熟悉的人，我把微笑送给他们，我发现淡黄色的日子薄如蝉翼，一片片轻轻飘过。

有一种花会在我走到门口的一刹那盛开，香气霎时溢在空气中。每一次那种花都极精确地在我出现时盛开，仿佛它一直蓄积着力量，它捕捉着我的气息，它要在我出现时毅然决然开出凄美的花朵。或者我的体内有一种神秘的意志，它驱使着我在花开时刻赶到，没有早一步，也没有晚一步。

明月半墙时，蛙声四起，五十里地外都是蛙声，蛙声溅起的月光沾湿我的衣襟。

如果飘起了丝雨，我愿撑起纸伞踏着青石板走进幽深的雨巷。岁月留下斑驳的痕迹，古旧的墙体，越过时间，不知它们有没有倾听的耳朵，听岁月经过时的清音袅袅。脚步发出轻轻的声音，如轻柔的水波漾开去，又柔柔地折回，重重叠叠的声音飘然悠然。我不知道有没有一扇窗子悄然而无声的开着，等待江南雨中的过客。

“蒹葭苍苍，白露为霜”，这样的诗句当属江南吧。当然，还有水一样的伊人。忽然想到，江南和女人密切相关，不知是谁赋予了谁灵性，谁成就了谁的美。水一样的伊人，端坐在水边，银白色的河面上泛着光芒，沉谧而深远。芦苇的白花美丽得让人心动，水一样的伊人，她招一招手，所有的白花都变成了白色的鸟，或是蝴蝶，蹁跹起舞。月光笼罩着她，像是一层白纱，她的皮肤光洁，眼睛像水一样清澈，她的笑容只在脸上显现一瞬，空气中就洒散开无数笑容。

这样的江南总是让人心醉，让人在心底惦记，如切如磋，如琢如磨。

我愿用大片的梦土，种上江南的植物，在三月的小院里，看细雨飘落。

## 写景高中作文2

渐渐地，天气转凉，似乎秋也快要离开我们，冷酷无情的冬就要来到我们身边了，说起冬，就不得不提起雪，雪是冬的象征，是在冬天时大自然派来陪伴我们的精灵，提起雪，我又想起了那年雪花飞舞。

冬天时，我喜欢一个人在雪中漫步，我不知道为什么我那么喜欢雪，大概是因为我在雪中出生吧，当浓密的乌云遮挡了太阳，当凛冽的寒风刺痛我们的脸颊时，就是大自然在告诉我们，冬来了。伴随着刺骨的寒风，雪悄悄地落下，没有一点声音，没有一点预告，它就这样来了。

每一片雪花都是一个精灵，它们洁白无瑕，他们在空中飞舞着，旋转着，构成了一幅多么美的画面，他们共同肩负着一个使命，“给这苍凉的大地增添一份生机”。于是，雪精灵们跳着它们的舞蹈来到人间，即使没有人奏乐，即使没有一位观众，它们还是表演得如此认真，雪精灵们，带着他们特有的洁白来装饰人间，它们给大树披上了白袍，让它在冬天不会寒冷，给大地铺上了白地毯，让它不会再被人们认为是“荒凉”，它们使一切的一切都变成白色，让人们为它们的杰

作惊叹，这里的雪，正如鲁迅先生在书中所说：“如粉，如沙，绝不粘连”。落在地上的雪，虽然有些沾上了污渍，但这并不影响它的美丽、它的无暇，接下一片雪花，刹那间，它化作一颗晶莹的水滴，虽然它很快就会化作一颗晶莹的水滴，但这任然不影响它最美、最灿烂的一面。

有时候，雪精灵会调皮的跑进我们的衣领，这时候，我们会情不自禁的拉紧衣领，在雪中漫步时，看着它们在空中嬉戏，看着这白茫茫的世界，心情竟出奇的好，这时候的我，早已把一切烦恼抛到脑后，只留下一个开开心心、快快乐乐的我在与它们一起嬉戏，一起欢笑。雪的世界没有烦恼，没有忧伤，即使消失，也是华丽丽的退场，我们向往无忧无虑的生活，而它们的生活就是这样，当我心情烦躁的时候，多么想化作一片雪花，和同伴们一起登台演出、一起给大地带来生机、一起跳舞、一起嬉戏，哪怕是最后一起退场，我也无悔！

我爱雪，爱它的无私奉献，爱它的无忧无虑，爱他的洁白，爱他的无暇，一直那么喜欢雪，因为它能使我的心情舒畅，因为它能够让我看淡一切，哪怕是再大的风浪，我也能坚强的挺过去，因为雪教会我坚强，教会我无私。

我爱雪，无悔！

### 写景高中作文3

太阳，缓缓地落入山下，渲染出一抹红晕，时间在一点一点的流逝，刚才还光亮的天空刹那间暗了下来，也慢慢的安静下来，夜，在这一刻登上了天空。

如果说白天是明亮的，那么夜晚就是神秘，迷人的，夜空更是夜晚最大的亮点，它闪烁着几万只，不是几十万只数不清的‘小眼睛’。星星们散落在夜空，组成了不同形状的星座，演绎着让人称赞不已的神话。你瞧，那边是织布机形状的织女座，在织女座的中心是家喻户晓的织女星，美丽的织女是天上的仙女，却爱上了人间的牛郎，对了，牛郎星在哪？哦，在那里，他正挑着箩筐坐着他们的儿女，无奈这对恩爱夫妻人仙殊途，被迫分开。那闪耀的无数光与希望的银河，是星空的腰带，却阻隔了他们的相聚与团圆。人们在惊艳于银河之美的同时，也不禁为他们感到惋惜，在心里为他们期盼七月初七的到来。

看，那是白羊座；瞧，那是北斗七星。无数的星星正在为我们讲述了一个又一个神话故事，此时的夜空已不单单是星星的殿堂了，更是一本美丽动人的神话故事书，看着夜空，我仿佛置身于其中，不仅为它们而感慨，更因为成为它们其中的一员而香甜入梦。

在夜空中，月亮因星星而显得迷人了，今晚的月亮很圆，如同玉盘一般，洒下温柔的光，给大地披上米黄色的外衣，虽不及阳光明媚却比阳光更迷人。嫦娥，你在宫里快乐的吗？在月宫里寂寞吗？你那可爱的玉兔活泼吗？那散发着迷人芬芳的桂花树是否依旧？这月光是不是你为世人洒下的思念家乡的泪珠吗？

天更暗了，大街上，小道旁，亮起了一盏盏明亮的灯火，与天空中的月亮，星星一起装点世界，有的角落灯火明亮，有的角落霓虹闪烁，巧妙的整合在一起。千家万户的灯一盏盏的亮了，又一个个的灭了，难道灯光也有灵性，要与月色共同描绘出一幅美丽的油彩画？明明看不清的山，却在此时若隐若现，让人不禁感叹大自然真是世界上最杰出的画家。

夜深了，只有天上的星月不辞辛劳的闪烁着，月光愈来愈浓，大地的睡衣也越来越厚。整个大地一片安详，宁静。

夜色撩人，若不是我在此时还没睡觉，恐怕也欣赏不到这么美的情景，不禁赞美，美，在夜晚。

## 写景高中作文4

冬季开始的时候，忽然感觉阳光好要紧；阴雨持续的时候，忽然感觉阳光好要紧；雾霾散不开的时候，忽然感觉阳光好要紧。由于离开得太久，由于需要。

在我眼里的阳光有太多的模样。它是穿过树叶落在泥土上斑驳的印记；它是行径在浑浊空气里朦胧的线条；它是隔着玻璃瓶散发出的彩色颜料；它是闭起双眼脑海里的过往回忆……

一连几天的阴天，没风的时候空气都像是凝固的灰尘，若是在家，或许空气都能被拧出水来。每当风吹来的时刻，周围的温度就减少一点，但寒冷的空气又被人感觉忽然浮躁的环境变得纯净，就像是冰冷的雪携带自己洁白的外衣和寒冷的内心被人想要亲近，被人感到干净和平静。

在如此的时刻大概也是心情最易跌到谷底阶段，假如能忽然看见一束阳光，就算是花尽心思从云层中偷偷溜出的一缕淡淡的阳光，尽管会转瞬即逝、可能不携带炙热的温度，也能让被阴雨包围了很长时间，耗尽了力量之后的人一瞬间看到快乐从自己眼前划过，发出一阵纯真的小孩的笑声。

想到阳光出现的场合都能给世界带来不同的色彩：清晨的第一缕阳光，给经历了一夜黑暗的万物镀上耀眼的金色；正午的阳光，充满了前所未有能量，传递着王者的气息；傍晚的阳光，在出现的对面诉说着对世界的不舍，投射着温顺的夕阳红；阴天的阳光，像久违的妈妈抚慰着低迷的小孩受伤的心灵；雪后的阳光，像一支点睛之笔，让万众瞩目的雪地愈加的夺目。

阳光从非常遥远的地方来到大家身边，据了解，从出发的那一刻起，要经历漫长的8分钟，阳光才能投射到大家能看见的地方，多么艰辛的一段旅程。在充满黑暗的空间里，只有阳光在前行，多么孤独的一段旅途。所以愈加珍视阳光出现的时刻，由于这部分容易的拥有都来之不易，就像大家身边那些容易的幸福一样。它们太容易，以至于大家没感知到它的存在，只有在失去的时候才能意识到重要程度。

坐在空荡的教室，蓝色的窗帘被从窗缝里挤进的风带动泛起接连持续的涟漪，忽然被那束久违的阳光吸引，冲散了萦绕的迷雾，携带开心的味道。

## 写景高中作文5

许多人都喜欢冬天。的确，《沁园春雪》中所描写的千里冰封、万里雪飘的场面是何等壮观。天地苍茫，只剩白色的世界。鲁迅的《雪》与朱自清的《济南的冬天》，将江南冬天的婉约与朔方冬天的悲壮都描写得淋漓尽致。对于我来说，却不很喜欢冬天。

冬天的雪花将世界打扮得银装素裹，白茫茫一片，煞是好看。但我却看到埋藏在雪下的荒芜。

凛冽的寒风，吹得树上的最后几片叶子直打哆嗦，终究经不住折磨，随风飘零。有人说：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”这看起来叶子的生命在来年新生的嫩叶上得到延续，但新生的叶子已不再是当初的落叶，它们被埋在大地深处，慢慢腐烂。



冬天大概是离死亡最近的季节。草木荣枯，动物也难以逃离。冬天使我第一次真切地看到死亡，在我年幼的心里埋下深深的恐惧和怨恨。

很多年前的一个傍晚，我放学回家，却得知了我的小仓鼠死了的噩耗。我难以形容当时的感觉。我先是呆呆地站在门口，突然又发疯似的冲向仓鼠笼子。我多么希望当我打开笼门，它又猛地会窜出来。那情景我见了无数遍，这一次却不同了。笼门碰撞着铁丝发出嘎吱嘎吱的响声，里面却一片寂静。我用颤抖的手拨开散乱的棉花，看见了躺在那里的这只可怜的小东西。只是，它再也不动了。我将它捧在手里，它冷得像一块铁，再无昔日的温度。它可怜的小爪子抱成一团，还紧紧握着咬了一半的葵花籽。

从那时起，我开始怨恨冬天，我怨恨它为何连如此可怜的生命都要夺走。那个傍晚，我捧着那具再也没有温度的躯体，一锄一锄地将它葬进土里。寒风灌进我的领口，我的双手早已麻木，但我一想到那可怜的小东西，便无法停下手中的动作。冬天是嫌它的祭品不够吗？那么多的花草树木，繁盛了一个夏天的生命，都被它无情地夺走了，竟然还要小仓鼠的生命！疯狂的季节，任何人都无法阻止，只能眼睁睁地看着一个又一个生命的离去。

现在，又是一个冬天来到了。苍白的阳光无力地照射在大地上，寒风迎面吹来，带来从头到脚的寒意。冬天我不大愿意出门，我倒情愿在屋子里静静地看书，度过一个冬天的午后。冬季的肃杀，无法避免，还是不去看罢！

## 写景高中作文6

烟雨流连，道是西湖无情，吞了多少情人的眼泪。游船画舫，莺歌燕舞。他与她交会于人间最美的地方。没有赠伞的引子，他与她的故事依然凄美如画……

再冷漠的心，遇见了她，也化成了细雨，流水缠绵。

再柔腻的情，碰到了他，也只能成闲花，落地无声。

世人眼中的才子佳人，只怪遇错了时间，遇错了地方。所以，只能成就一段千古遗憾，千年悲伤。

他爱她，却无法给她安定的生活，身上太多的枷锁，所以注定放手。

她爱他，却无法放下恩怨情仇，俗世道德的禁锢，所以只能离开。

落错时间地点的爱，终究只能成愁，千世解不开的情愁。

带着给他的爱，一袭董裙，她纵身跳入千年轮回。

怀着给她的爱，一方古琴，他寂寞独守小屋花冢。

她求，下世，在对的时间，对的地方，遇见对的他。

他祈，下世，不再相遇，用一生孤独成全了她的幸福。

他不知道，没有他，她不会幸福。

她不知道，他牺牲，只为她幸福。

下一世，她，贵为公主，他，鄙贱下人。

她求，下世做个平凡人;他祈，下世身世显贵。

那一世，他，高高在上的王;她，堕落青楼。

又一世，她，远嫁异域他乡;他，木鱼古灯伴佛。

前世今生，生死更替;红颜逝去，英雄难忆。千世情分，在轮回中深刻，不灭.....

蹉跎了几十世，错过了几千年，一次次的擦肩而过，一次次的失之交臂，上天残酷的戏弄。

这一世

晃着寒光的长剑，深深的刺进她的身体。

前世今生的记忆涌进他的脑中，在她倒地的一瞬间，他伸手把她搂进怀中。黑色的面纱已去，绝世的容颜，惨淡苍白。

“这一世，我是刺客，你是将\*\*\*。上天又开了我们一次玩笑。”她虚弱的伸手，抚上他俊美的脸庞。他心痛得无言以对。

“下一世，我不求什么了!我就在我们最初相遇的湖畔等你.....”她满足的闭上了眼。

他用力抱着她，想把她融进自己的身体里。

“好，下一世，我也什么都不盼，就在西湖畔寻你!”

西湖，千载空悠悠。古国旧都，几世繁华。

落寞的身影，徘徊于湖畔，细雨中，一女子手擎油伞，莲花杏步，缓缓的向他走来。

回头，相视一笑，千年的守候情怨，在这一刻，全化做满地的落花，浸透一片一片.....

## 写景高中作文7

微风凉了，一如初入冬天应有些气候，细细的雨，又是朦朦烟雨的江南。

夜色沉静，与喧嚣相去甚远，遥望可见的霓红，奇光焕彩。

这一处，素光把房间照射得干净而又沉寂，相若出水的芙蓉，处淤泥而不染。像古往的贤人，像今来的闲人。平淡无波澜的日子，教人安心，亦使人忧虑。

所期何所在？

回答的是绵绵的雨声，仿佛千言万语的诉说，又宛如一字字的喟叹。

沉吟不知，明日破晓，又是不是现在日一样，浑浑噩噩不知所措，不明所以。好像所有都那样理所当然，有或者，在如此的森林里，作了一只迷失的倦鸟？

屋檐湿透，那滚落而下的水，一颗颗没入池塘，响起一连串清脆跃耳的声音。倘若它不是落入池塘，那样它肯定有着永恒不息的斗志，倾尽一生，要那顽石洞穿；是只为本该是它的世界破开重重妨碍。

生命的意义，就是用自己所拥有些，去换去自己所欲的。

然而，迷途渐远，相顾回首竟是千山万变！

想要置身于雨中，静静地听它的诉说、它的叹息，它的不甘、它的顽强。矢志不渝、坚持到底。

此刻，又怎生能不想起孟浩然过去临江的一情迷惘？“迷津欲有问，平海夕漫漫。”迷失在长江的渡口，形单影只，无从觅路，想要问及，奈何，眼前只见傍晚宽平如海的江面与那无边无尽的‘波涛’。

他迷失的是归去的路，他迷失的更是生活，“坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”？

或许应淡淡地静静地，聆听，微风伴细雨，哪个言达无期？衣襟渐湿，肌肤渐凉，心跳渐热，或许，并不雨水凉，所以湿透的不是心灵，而温情一笑，却可以趋逐恶寒。

其实应该庆幸，毕竟孟浩然了解自己终归于南山，什么仕途、名利，只因生之逢时，明主不弃，故人不疏。所求不难，奈何“永怀愁不寐，松月夜窗虚。”？

用心去揣摩去聆听，其实初冬的雨也生生不息，只须不放弃，又何顾明君、何怨故人、何苦无眠？

一场雨去了，所以心思静止。

一次思想的远行，在穿梭了现实与古景中到达了终点。

“叮咚！”又一声清脆跃耳的声响，只是这一声，需要用太久来凝聚。

它们同样能穿石，由于我相信！

## 写景高中作文8

清明刚过几天就能明显感受到浓浓的春色了。

站在门前望着田里的麦苗一天比一天茁壮起来，从冬天时的一片死寂突然变得如此生机盎然，你若静静地看着它们，尤其是在朝阳初升的清晨看着它们从夜的美梦里渐醒，那真是一种美妙的享

受啊：金色的阳光一点儿一点儿变浓，它们像金色的纱幔从天际撒下，普照着大地，小小尖尖绿绿嫩嫩的叶片顶着几许晶莹透亮的露珠，阳光撒下来一颗颗珍珠般闪着七彩的光。静静地望着这片绿色的生命，你甚至能听见它们长长地呼吸声，能看到它们睁开朦胧的睡眼，张开大大的嘴巴打哈欠的样子：新的一天开始了，我们又要在这一大好的春光使劲地生长了！农人们早早下地了，或收拾着闲置一冬的渠沟或是拿着锹在给那些绿色的宝贝们浇水，春天里哪能懒呢，这可是丰收的起步时节啊……家乡的春色往往是从农人们心里的希望开始的，一年之计在于春嘛！

路边的小草也耐不住春光的引诱，早早地探出了头，如同满天的繁星，如同孩子们好奇的眼睛……它们在地下等待了一个漫长而寒冷的冬天，“春天来了，快出来吧，快！快！春天来了！”它们怎么能不呼朋引伴？它们怎么能不急不可耐？是啊，在这个春暖人间的时节，在这个天清地明的时节里，谁不想好好呼吸一下呢？“草色遥看近却无”，“浅草才能没马蹄”这此诗句在经历了几百个春天后依旧闪烁着新鲜而强劲的生命力，一如这满眼的小小草。

高兴的不仅有小草，还有那些依旧沉默不语的大树。它们的枝条经春风轻轻的一吹就变软了变柔了；丽日就那么微微一晒，它们的芽儿就醉了。于是，大树们变得丰盈起来，变得妩媚起来。榆钱儿呼啦啦一下子缀满了整个枝条，桃花媚笑着映红了整个村子，“灼灼其华”只能用这几个字来形容她们的娇艳吧？还有那随和的杏花依旧伴着菲菲的细雨出现，让人有几分欢喜也有几分哀愁；高洁飘逸的梨花总是优雅地从天上落到人间，一夜东风，千树万树……我不敢想象春天里若没有这些大树们的碧绿枝芽和它们贡献的满树繁花，那样的春天该会是怎么一番消瘦和枯寂，那些唐诗宋词会因此磨损了几许姿色，那些“落英缤纷”之类的美景只能从梦里寻找吧。

阳光暖了，风儿香了，天更蓝了，地也绿了——春色浓了！

## 写景高中作文9

有人说四季展现不同的风情，则是木棉。

春天，是木棉花开的日子。五片橙红色花瓣，包围着一束绵密的淡黄的花蕊。指尖一不小心接触，淡黄淡黄的颜色就会感染在你的手上。紧实而有力的花托，却成了药用的价值。

在幼时的回想盒里，一到三四月的时分，总有那么一群群光着小脚丫的孩子，在木棉树下采摘木棉。在阳光的照射下，从树上落下的木棉，在空中仍保持着原状，一路旋转而下，然后“拍”一声落到地上，孩子们力争上游地去捡起。还有一些孩子，为了想得到木棉花的愿望，拿着其他孩子的鞋子或许篮球往上抛，树下落英纷繁，一大堆没有开花的木棉果都飘落下来了，挂在树枝上的木棉花依然在枝头上敞开美丽。

夏天，木棉绿叶成荫。告别了花开期，也天然的成了木棉长叶期了。开端长的嫩绿，一却又全部加深它的魅力地点，慢慢地变成了碧绿，把原有的墨绿愈加的出现了。

在酷热的夏天里，木棉树也成了人们纳凉说话的当地。没到夜晚，一群群拿着凳子、大扇子、手里还不忘拿着一大推瓜子的妇女们，坐在木棉树下，逐个的细数着心中的苦恼。就这样，在木棉树下也就成了妇女们的说话场所了。

秋天，秋叶萧条。树上飘落下一块块皎白的棉毛，有些棉丝缠绕着木棉树枝上，听凭秋风掠过，却怎样也飘不下来。但是飘落下的棉毛，却没有人去捡起。



秋风寒意，总牵起一阵阵伤感。从前热闹非凡的树底下，现在现已没有人在那逗留了，从前是孩子们的嬉戏地，现在现已不再归于了；从前是我的浅笑地点地，现在也就成了伤感的当地了。因为跟着全部全部的改动之下，木棉也就成了咱们幼年里的陪同者。而陪同在木棉心中的再也不是咱们这群从前在树下浅笑过的人。

冬天，木棉秃枝寒树。叶子跟着冬天的降临，渐渐地掉光了，犹如一个年迈的白叟似的。但是，它依然坚持着抵寒冬天。

尽管木棉没有梅花那么美丽，在酷寒的冬日里敞开，尽管木棉没有荷花那么出淤泥而不染，在酷热的夏天里敞开，但是，木棉你有迎候阳春自树顶端向下的延伸，春天是你花开的时节。

## 写景高中作文10

突然发现，夏天是那么的短命，开在粉红的枝头，热情，不堪冷清秋雨。青灰的背影里，树和我恍恍交错，迷离的暗点，无边的飘摇，是风吹的痕迹。

呵，你把草色打包带走了，远山失了翠，阡陌上垂垂离情。原来，珍藏了那么多年的思念，都是这一季的月华，都是林间细细的风，飘回柠檬色的前年的夏天。

我走向你，自名秋天的朋友，走向你那风雨潇潇的傍晚，怔怔的看，天空远走的雁，一字哀鸣。孟浩然曾经有“木落雁南渡，北风江上寒”的感叹，我想，雁过无情，天空却有情，清远的天空下，雁迹茫茫，至于那冷瑟的饿风，大概也还在不远的北方酝酿，过不久，风起，冷意渐近。

我走向你，自名秋天的朋友，走向你那有叶飘动过的舞台。高大的银杏树下，几片泛着黄的叶子飘落到我的脚边，没有任何声息，但却可以深深的震撼着我的心。我是一个爱笑却又时常感物之伤的孩子，因此，时常会因为一片叶子联想起好多人生的故事。叶子老了，落了，这是必然，我没有办法也无从去阻止，就像人老死依天命。但，眼前的秋叶，明明还带着绿，那一抹浅黄如何能剥夺绿生存的权利呢？年轻的宝贝儿，不要轻言放弃，要相信，待得久了，希望哪个也会久的。

我走向你，字名秋天的朋友，走向你那精心布置的朦胧的世界。清晨的太阳放弃了早起的习惯，以为有你代替了它的守夜的职责。飘渺是你的原身，也是你的精神。虽然，你不留心的阻拦了我前进的方向，但，我却甚为感激，因为你给了我探寻的过程，给了我被陶冶后的最轻灵的心。我爱你，雾都，旧乡那样爱着秋。

天水一碧，染就了一江秋色，同时也染就了一个爱秋的人。于是，在哪个秋阳的渲染写，我找了秋的声音陪伴：

苍老的声音闯入心扉

天空绽开墨色的花

昏鸦

穿越我赤裸的寂寞

带走无涯的等待  
年迈的紫藤偎着老树  
诉说古老的情话  
小桥聆听流水潺潺  
淌过那陌生人家  
踏着夕阳里斜长的影子  
我听不见也说不出话  
旧日的驿道尘土飞扬  
西风吹过一匹瘦马  
哒哒的马蹄  
难道果真是个错误  
是浪迹天涯的你  
无意留下。

## 写景高中作文11

不知怎样了，想起老家的果园。那时大概是20xx年吧，为了跨江大桥的扩建，我的老家在机器的轰鸣中便成了片片瓦砾，伴跟着的还有果园的树苗。想到这，不知不觉中又回想起那时的日子。

园子的春天是美丽的，虽没有收成时那扑鼻的芳香，却有着嫩叶重生，繁花成长的生气勃勃。而这时也是桃花敞开的时节。从外面回到家中，不需细心闻，一进门就能嗅到飘香满屋的桃花香，这心旷神怡的滋味定能令你陶醉。若过些时分便是桃子成果时，咱们常常会躺在果园的草坪上，饿了吃桃子，渴了，仍是吃桃子，要是累了，还能够在树荫底下打个盹，是不是有点像世外桃源般的日子。

就在春的脚步还未彻底离去时，夏的身影以来到这个国际。炎炎的夏天毫不留情的炙烤大地，此刻最好的降暑药莫过于吃上可口的西瓜，若是加上一杯冰镇西瓜汁那更是如虎添翼。在这全部都没有问题，想吃顺手就有西瓜让你享用，周围还有榨汁机，并有许多新鲜生果能够榨汁。在夏天还有什么比这更令人享用的？

风水轮流转，夏天还没有呆够，秋天的气氛就将他赶了下台。在这个收成的时节，什么都赶在一块。不肖说在阳光下泛着金光的橘子；不肖说在绿叶中向你媚笑的葡萄；也不肖说那蜜汁都甜的要淌到心里的枇杷。单是那粉色桂花的芳香就足以让人陶醉。在这个时节，桂花的芳香早已超越春天那桃花的香味。我觉得桂花香或许不是最美好的香味，但一定是最香浓的滋味。散步到桂花

树的底下，悄悄摘下一片花瓣，闭上眼，深呼吸，就能将这美好的浓香传至身体的各个旮旯。写道这不得不提一下，不知各位知不知道，只要将桂花晾干后放入罐子里压实，并放入盐水，就能将这香味一向保存下来，而且滋味愈加香浓。

冬天的降临，让全部都堕入深深的熟睡，一切的植物都失去了活力。咱们在这个缺乏20平方米的空地中玩乐……

越来越牵挂那自由地空间，在那广阔国际中的欢喜，思念，思念那树，思念那花，思念那果实…  
…

## 写景高中作文12

走在路上，看行人川流不息，车辆来来往往，只有那道旁树，在静默地注视一切，悄无声息地记录着世界的变化与无常。

夏日，在城市，香樟树是最为常见的。树不高，也没有特别浓密的枝叶，却给人一种保护伞的情感，吸收灰尘，净化空气，丈许的树荫刚好够人遮阳。雨后的世界是美丽的，道旁树亦是如此。听，风吹叶落时夹杂着雨滴的入地声，赏，叶隙间流动的雨水如跳跃的音符，奏响道旁树上的小型音乐会，也诉出非同凡响的大自然之声。

读过张晓风的《行道树》，作者笔下的行道树是一位无私奉献者的形象，因为社会需要，人们需要，行道树把自己立在城市飞尘里的苦熬当成了神圣的事业，即使忍受孤单、寂寞，信念却让他们默默奉献，我痛苦，但我无怨无悔，因为我的成就感和幸福感是哪样的深沉！

看到环卫工人，我仿佛看到了他们道旁树般的精神。在他人还在睡梦中时，环卫工人便早已起来工作，透骨的寒风，能将他们本就脆弱的身子吹得阵阵发抖，炎炎烈日，城市里的某个角落总能找到他们辛勤劳作的身影，好不容易偷个懒，躲在树荫下快意的抽根烟，舒展一下自己的身子，对来往的行人报以微笑，就是他们日子里最舒服的时刻了，这是多么值得我们去推崇以及尊敬的人啊？好似道旁树般，默默地，真诚地奉献了自己的身体，甘愿与困苦相伴，执着地干好那伤累的工作，值得，敬佩！

在农村，道旁树却是不太相同的，它们不像江南水乡拥有诗意的杨柳，也不像异国他乡那红灿灿枫树，没有令人惊叹的美丽，消散的艳色，褪去了喧嚣，独剩下“无言的哲理”如同古寺里质朴的老僧，教会我们世间最淳朴的佛理。

无疑，道旁树的身份注定它没有华丽的外表，不像景观树那般能带给人视觉的冲击，但其内在的智慧却是景观树所不能比拟的，正是因为道旁树那默默奉献的精神，悄无声息般将智慧传递给人，痛苦却无悔，帮助他人，成就伟大的人生，何乐而不为呢？

路往回走，从灯红酒绿到质朴无华，又有多少人能找到道旁树的意义，将奉献的种子，洒在自己的人生之路上呢？

## 写景高中作文13

雪花，在我的记忆力是柔柔的，白白的，软软的，像棉花糖一样柔软，像白云一样洁白。它是冬

天的使者，是淘气的男孩儿，是害羞的姑娘。

那天，寒冷的北风正在“呼呼”地刮着，天空中，白白的、小小的雪花飘落了下来。一朵、两朵、三朵，它们先是一个一个的飘，当它们不再害羞时，又一起手拉手的飘下来。雪花多么漂亮啊，像柳絮轻轻，像棉花软软。

我走到室外，置身在漫天飞舞的雪花中，在白色的琼楼玉宇间，仰望着天空飘落的雪花，手伸出来，接住落下的雪花，我仔细地观察了雪花的样子，整朵雪花呈六边形，它的花纹伸展得非常整齐，像树杈分开的样子。

我回到室内，坐在窗边，看着雪花飘飘摇摇地落下。

听，我听到了雪花落在窗户的声音，虽然声音小，但我发现那种声音出奇的好听，“啪、啪”，好像非常小的鞭炮炸开的声音。

看，雪花越下越大，不一会儿，整座城市就成了雪的世界。

屋顶上，雪落在红瓦与红瓦之间的空隙上，远看这些红瓦与白雪，就似圣诞衣服上红色条纹与白色条纹的样子。所以，红瓦与白雪就成了楼房的衣服颜色呢！

树上也有雪花的踪迹，冬风一吹，“簌”在树上的雪花就落到地上，“沙沙”的声音伴随着落下的雪花。地上的雪花好像不服气似，还要和我玩捉迷藏。于是，雪花“挤”在一起，化成了水。

草坪上更是孩子的“乐园”，白色的雪花“铺”在上面，如一条白色绒毛地毯。几个小朋友来到“地毯”上，捧起草坪上的雪，揉成一个小雪球，向其他的小朋友身上砸去。接着，别的小朋友也纷纷加入这场“雪球”大战之中。

雪花依旧在天空飘呀，飘呀。我用画画，留下雪花。一笔，两笔，雪花被我放大了。呃，不够。我拿起相机拍下了雪花及雪的壮景。雪花像害羞了呢，随着风飘向了另一边。

我望着天空中飘飘荡荡的雪花，透过雪花，我好像看到一个粉妆玉砌的雪花世界。那个世界里，雪花是一个个可爱的小精灵，为雪花世界增添了华光异彩。

虽然雪花不是花，但是有哪一朵美丽的花比得过这雪花的柔、美、软呢？

我爱你——雪花！

## 写景高中作文14

“竹子开花怎么个样，真想看看；对了，明天竹子开花就好了，那……”

“别胡说，快把那话收回去，竹子开花可不是个好兆头。”一个素不相识的老头打断了我的话。

面对这一大片竹林，不，应该说是海，我才不想理会这样一个老头呢，我和同伴们走开了，并对这个老头进行了一番评价，从他头顶的地中海到他脚下的破鞋——也许他穿着一双草鞋还会引起我特别的注意——他的一切都那么讨人厌。当我们将他谈到连自己也觉得不好意思说下去的时候

我们才停了下来，但心里并没有产生长时间的内疚感，我们继续遨游在竹海中。竹海，那是翠绿色的海，它也有涟漪，吹动这波浪的也是风。

这一大片竹子长得那样的好，兴许是该地区土壤肥沃的缘故，但听大人们说这里的竹子本来可没那么多，自从那个老头……

又一次踏上了这片土地，这次是我一个人，心里乱糟糟的，来这里只为了能找回那片宁静。“竹子开花！”突然想起了这个问题。“会不会是我说了竹子开花，有了报应，才发生的这件事。”我越想越害怕，竹海不再是翠绿色，而是深绿色，多了一种阴沉。我正想逃走，远离这个地方，那老头又出现了，脚下穿的依然是破鞋，不过这次他的脸我没敢看。

“你来过好几次了吧！你很喜欢竹子吧！”

那个时候，我自己也不知道对竹子是喜欢还是畏惧。我呆呆地站在那里，头上已经全都是汗，冷汗。当我回过神来时他递给我一大捧野草莓，在我的家乡，我们称他们为“梦子”。我接过去，看了老头一眼。他的和蔼超乎了我的意料。

我们闲谈着，渐渐地又触及到“竹子开花”这个话题。

“你不用害怕，以前我也以为竹子开花是噩运的开始，是竹林让我明白我错了。”

“啊！”

他把我引到了他的小竹楼，它在竹林中，没有茶叶，但却散发着一股茶的清香。

“竹子开花，就预示着竹子的死亡。”

“真的……”我惋惜地说。

“其实竹子跟人一样，也有生老病死，这棵竹子死了，还有另一棵竹子会长出来……”

又一次，我走进了竹海，“竹子开花了！”我跑去告诉老头，但竹楼里空空的，那老头已经不在那里了。

## 写景高中作文15

冬天开始的时候，突然觉得阳光好重要；阴雨不断的时候，突然觉得阳光好重要；雾霾散不开的时候，突然觉得阳光好重要。因为离开得太久，因为需要。

在我眼里的阳光有太多的模样。它是穿过树叶落在泥土上斑驳的印记；它是行径在浑浊空气里朦胧的线条；它是隔着玻璃瓶散发出的彩色颜料；它是闭起眼睛脑海里的过往回忆……

一连几天的阴天，没有风的时候空气都像是凝固的灰尘，如果是在家里，也许空气都能被拧出水来。每当风吹来的时刻，周围的温度就降低一点，但寒冷的空气又让人觉得突然浮躁的环境变得纯净，就像是冰冷的雪带着自己洁白的外衣和寒冷的内心让人想要亲近，让人感到干净和平静。



在这样的时刻大抵也是心情最容易跌到谷底的阶段，如果能突然看见一束阳光，哪怕是费尽心机从云层中偷偷溜出的一缕淡淡的阳光，尽管会转瞬即逝、可能不带着炙热的温度，也能让被阴雨包围了很久，耗尽了力量之后的人一瞬间看到快乐从自己眼前划过，发出一阵纯真的孩子的笑声。

想到阳光出现的场所都能给世界带来不一样的色彩：清晨的第一缕阳光，给经历了一夜黑暗的万物镀上耀眼的金色；正午的阳光，充满了前所未有的能量，传递着王者的气息；傍晚的阳光，在出现的对面诉说着对世界的不舍，投射着温柔的夕阳红；阴天的阳光，像久违的母亲抚慰着低迷的孩子受伤的心灵；雪后的阳光，像一支点睛之笔，让万众瞩目的雪地更加的夺目。

阳光从很遥远的地方来到我们身边，据说，从出发的那一刻起，要经历漫长的8分钟，阳光才能投射到我们能看见的地方，多么艰辛的一段旅程。在充满黑暗的空间里，只有阳光在前行，多么孤独的一段旅途。所以更加珍视阳光出现的时刻，因为这些简单的拥有都来之不易，就像我们身边那些简单的幸福一样。它们太简单，以至于我们没有感知到它的存在，只有在失去的时候才能意识到重要性。

坐在空荡的教室，蓝色的窗帘被从窗缝里挤进的风带动泛起接连不断的涟漪，突然被那束久违的阳光吸引，冲散了萦绕的迷雾，带着快乐的味道。

更多 实用文体 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发