

小学六年级音乐的教学计划（精选）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693322693670465.html>

范文网，为你加油喝彩！



小学六年级音乐的教学计划（精选）

小学六年级音乐的教学计划

小学六年级音乐的教学计划（精选10篇）

时间一晃而过，我们迎来了新的学习生活，这也意味着，又要准备开始写教学计划了。那么如何输出一份打动人心的教学计划呢？下面是收集整理的小学六年级音乐的教学计划（精选10篇），欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

小学六年级音乐的教学计划1

一、教材分析：

从教育理念上，强调

“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调

教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调

学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

二、学生知识能力分析：

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性

发展音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性

。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。

音乐本身的非语

义性及音乐艺术的自由性和多样

性，给接受者对音乐的多解性和个性化演绎提供了广阔的舞台。

三、教学任务

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

四、教学要求：

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

五、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

六、教材编写的思路是：

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2.以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调

了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3.以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4.加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5.加强综合与渗透

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6.把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

七、教学进度

略

小学六年级音乐的教学计划2

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣。进一步转变教学观念，培养学生美好的情操，健全的人格，切切实实提高学生的音乐素质。

二、学生基本情况分析：

本届六年级学生，总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高，课堂上能积极参与各种演唱活动，并能对老师的要求做出恰当的反应，演唱歌曲时能姿势正确，声音自然流畅，节奏音准把握较好，在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人，能对同学的课堂表现做出合理评价，在欣赏方面能乐于倾听各种乐曲，并能对所听乐曲做出简单分析，多数同学音乐想象力丰富，对所听音乐能即兴表演相应动作，叙说音乐内容，有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大，还不能单独视唱，在以后的教学中多加强这方面教学，增强音乐教学实效性。

三、教材分析

本学期教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏及选用乡土教材。本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国的思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生对音乐的表现能力，学会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的旋律配上歌词，并用其他形式表现出来，使学生的创

造能力得到发展。

五、教学措施：

- 1、总结经验，认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
- 2、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。
- 4、了解学生情况，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学方法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果。
- 5、根据学生身心发展的特点，适当放慢要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。因材施教法，针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。
- 6、根据本校条件设备，充分利用电教手段，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 7、完成教材任务的同时，努力培养学生的兴趣，提高学生活动能力，且配合学校、社会工作，丰富学生校园生活。

六、教学安排：

略

小学六年级音乐的教学计划3

一、课标对本册的教学要求：

音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据，通过老歌及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音的感受与鉴定能力，表现能力和创造能力，提高音乐文化营养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

- 1培养音乐兴趣，树立终身学习的情操。
- 2、丰富情感体验，培养对学生生活的积极乐观的态度。
- 3、提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和集体主义精神。
- 5、尊重艺术，理解多元文化。

二、全册教材内容：

全册教材七课，八首歌，划分为七个单元。

三、课时安排：

周次课时内容

1-2第一课拉起手

3-4第二课邮递马车

5-6第三课DOReMi

7-8第四课弹起我心爱的土琵琶

9-10第五课火车来了

11-12第六课一、二、三、四歌

13-14第七课（第一首歌）下关东

15复习

16放麦假

17-18第七课（第二首歌）开荒歌

19复习考试 文章

小学六年级音乐的教学计划4

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

本册是六年级下册，本册教材的内容都明显的很有深度，共有六个单元。

第一单元 爱满人间

第二单元 学曲艺

第三单元 古曲新韵

第四单元 五十六朵花

第五单元 歌剧之窗

第六单元 告别时刻

四、教学目标：

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1) 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2) 培养音乐感受与鉴赏能力。

(3) 培养表现音乐的能力。

(4) 培养艺术想象和创造力。

(5) 培养乐观的态度和友爱的精神。

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥***式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生***个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

小学六年级音乐的教学计划5

一、指导思想

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻***指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、学生情况分析

本学期六年级共有学生50人，这些学生大都来自于本乡镇，一小部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教材分析

在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。

四、教学目标

(一)、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

五、教学重难点

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

六、提高教学质量措施

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学六年级音乐的教学计划6

一、学生现状情况分析：

本学期我担任六年级十六个班的音乐课。从整体的情况分析，低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣；中、高段年级学生则更注重音乐基础知识的学习和民族情感的培养。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面都需要加强，促进学生对音乐的学习积极性，培养学生的兴趣爱好，加强对上课的管理。执教的十六个班级学生音乐由于年级课程跨越比较大，我会在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

二、教材分析：

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。音乐教材内容有：歌曲八课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：各种器乐的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识弱起小节、长调、短调等。

三、教学总的指导思想及目标：

- 1、通过歌唱，对学生进行集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 3、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 4、培养表现音乐的能力。
- 5、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

四、具体方法和措施：

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

- 1、深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。
- 2、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！
- 3、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多听听他们喜好的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣！适当把握好这“度”！

五、教学进度表：

第一周：常规教学

第二周：第一课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第三周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第四周：第二课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第五周：国庆放假

第六周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第七周：第三课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第八周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第九周：第四课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十一周：第五课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十二周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十三周：第六课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十四周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十五周：第七课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十六周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十七周：第八课：教授新歌，了解调号拍号，歌唱形式

第十八周：歌曲的复习，知识与技能的检测，音乐欣赏

第十九周：音乐会表演

第二十周：复习

第二十一周：期末考试

小学六年级音乐的教学计划7

一、教材分析

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱,歌谱,曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调

了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱,歌谱,曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标

(一) 感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱,五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3)在感知音乐节奏乐谱,简谱,歌谱和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句乐谱歌谱曲谱和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、歌谱,五线谱叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

- (2)聆听不同体裁和类别乐谱歌谱曲谱的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。
- (3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。
- (4)能够初步分辨小型的音乐谱,五线谱乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2-4首。

4、音乐风格与流派

- (1)聆听中国民族民间音乐，知道一些有代乐谱,简谱,歌谱表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。
- (2)聆听世界各国民族民间音乐谱,五线谱乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。 (二)表现

1、演唱

- (1)乐于参与各种演唱活动。
- (2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法歌谱,五线谱，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。
- (3)能够用自然的声音、乐谱歌谱曲谱准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。
- (4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。
- (5)每学年能够唱歌曲4-6首。

2、演奏

- (1)乐于参与各种演奏活动。
- (2)学习课堂乐器歌谱,五线谱的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。
- (3)能够选择适当的演奏方乐谱歌谱曲谱法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。
- (4)每学年能够演奏乐曲2-3首。

3、综合性艺术表演

- (1)能够主动地参乐谱歌谱曲谱与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。
- (2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。
- (3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

- (1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。
- (2)结合所学歌曲歌谱,五线谱认识音名、音符、休止符及一些常用记号。
- (3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

- (1)能够自制简易乐器。
- (2)能够运用人声、乐乐谱,简谱,歌谱器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

- (1)能够即兴创编同乐谱歌谱曲谱歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。
- (2)能够以各种音源及不同乐谱,简谱,歌谱的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

- (1)能够创作2-4小节的节奏短奏。
- (2)能够创作2--4小节的旋律。

(四)、音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

- (1)关注日常生活中的音乐。
- (2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中歌谱,五线谱收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。
- (3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

- (1)接触与了解戏剧歌谱,五线谱、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。
- (2)能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的歌谱,五线谱背景音乐 ,为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史乐谱歌谱曲谱史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习

3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学措施

"成功的教学所需要的不是强制 ,而是激发学生兴趣。"只有发挥学生的主体性 ,才能使其更有创造性成分 ,从而主动获得发展。本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征 ,采取灵乐谱,歌谱,曲谱活多样的方法进行教学 ,强调

以音乐为本、注重情感体验 ,发挥音乐对人发展促进的作用 ,注重音乐的审美 ,培养学生自主学习和创作意识 ,让音乐走进每个孩子。教师是教学的组织者和指导者 ,是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系 ,提倡民主教学 ,使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富 ,使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

小学六年级音乐的教学计划8

音乐是动听的歌声、优美的乐曲、美丽的鲜花 ,流淌的小河 ,世间一切美好的东西都可以用音乐来表现 ,同时喜、怒、哀、乐也都将用音乐去渲染。很庆幸我能成为把音乐带给孩子们的使者。

一、基本情况分析

1、本册教材分析 :六年级的学生已经掌握一定的音乐知识 ,对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点 ,通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展 ,达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

2、学生知识能力学习习惯分析 :六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实 ,音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象 ,及时研究学生音乐学习心理 ,对教学内容进行拓展 ,增强音乐教育实效性。

二、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展 ,体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受 ,丰富教学曲目的体裁、形式 ,增加乐器演奏及音乐创造活动的分量 ,以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1) 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2) 培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3) 培养表现音乐的能力。
- (4) 培养艺术想象和创造力。
- (5) 培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6) 注重培养学生环保意识

三、本期要重点解决的教学问题

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

四、教改措施

- (1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。
- (2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- (3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。
- (4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。
- (5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。
- (6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

五、教学进度

第一周：演唱《爱的奉献》1课时

第二周：演唱《欢乐颂》1课时

第三周：欣赏《爱星满天》1课时

第四周：演唱《歌声与微笑》1课时

第五周：欣赏《说演弹唱话曲艺》1课时

第六周：欣赏《重整河山待后生》1课时

第七周：欣赏《小放风筝》1课时

第八周：欣赏《蝶恋花答李淑一》1课时

第九周：欣赏《说大话》1课时

第十周：唱歌《阳关三叠》1课时

第十一周：演唱《举杯祝福》1课时

第十二周：欣赏《嘎达梅林》1课时

第十三周：欣赏《爱我中华》1课时

第十四周：欣赏《天边一颗闪亮的星》1课时

第十五周：名曲欣赏《回忆》1课时

第十六周：唱歌《捧一束鲜花献给你》1课时

第十七周：考试

小学六年级音乐的教学计划9

音乐教育是实施美育的重要途径，是人文学科的重要领域。作为基础教育的组成部分和必修学科，本册教材依据***2011年制定的《全日制义务教育课程标准》编写而成。为更好体现音乐教学特色，突出音乐学科特点，关注学生成长，始终保持学生对音乐学习的兴趣，提高课堂教学效率，实现音乐教学价值，制定计划如下。

一、学生基本情况分析：

六年级学生是小学阶段最高的年级，根据其年龄特点和认知规律，已养成了一定的音乐学习习惯，其基础知识与基本技能都有了一定的积累。聆听音乐有意注意的时间较以往加长，且由具体的形象思维向抽象思维过度。他们不失活泼好动的天性，对音乐的学习仍保持着浓厚的学习兴趣。

此阶段的学生开始进入变声期。班级齐唱时显得不再是那么的整齐嘹亮，而是声音略显暗淡，音色不再是特别的统一。这是因为，变声期的学生歌唱心理上出现了障碍，此时一定要疏导他们的心理，克服歌唱时的困难，指导他们利用正确的方法进行歌唱。同时，充分利用课内外教材，带领学生感受中外优秀的民族音乐。在聆听中感悟，从艺术熏陶中接受积极地思想教育。

二、教材分析：

教材依据课标精神，进行了合理的编排设计。十一册教材共有七个单元，每个单元包括聆听、表演、编创与活动。另外还有期末自测的音乐宫。

本册教材，为实现课标理念和音乐课程的价值，突出音乐学科的特点，结合学生认知规律，作品的选择兼顾中外，融思想性，艺术性，民族性于一体，注重歌曲的歌唱性与欣赏曲的可听性。把激发学生的学习兴趣贯穿始终，让学生在各项音乐活动中，掌握必要的音乐知识与技能，在实践中体验，在想象中创造，促进思维，发展智力。

三、教材重点、难点

重点：聆听中外不同地区，不同风格的音乐作品，培养学生的音乐鉴赏力，提高学生的音乐素养。

难点：保持学生的学习兴趣。了解初步的音乐知识；运用正确的歌唱技巧，鼓励学生积极的歌唱，创造性的有感情的表现歌曲内容。

四、教学目标：

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、乐于参与音乐表现和即兴创造活动，培养音乐感受与鉴赏的能力。

3、培养艺术想像和创造力，以及乐观的生活态度和友爱精神及群体合作能力。

五、教学内容及要求：

本学期按照课标要求，结合学生认知规律，突出学科特点，体现课标理念，要求如下。

1、歌唱部分：

保持学生的学习兴趣，注意保护变声期的学生，要求养成正确的歌唱姿势；正确的发声、演唱方法；抓住课堂教学重难点，演唱时要注意音准、节奏，正确把握歌曲情绪，乐于创造性的表现音乐，获得更多的情感体验；，通过合唱、轮唱、独唱、小组唱等歌曲不同的表现形式，指导鉴赏，发挥小组的评价功能，培养学生的集体团结协作精神，并结合教材内容适时渗透思想教育。

(1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3) 唱保持音时，声音要饱满。

(4) 二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1) 了解多彩的中外民歌。蒙古民歌的长短调、民族小调和劳动号子；我国的一种民间歌舞—

—秧歌，学习基本的秧歌步。

(2) 认识弱起小节。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生，提高学生的民族自尊心和自豪感。

(1) 听辨音乐元素为歌曲曲所带来的思绪变化及聆听着内心情感的共鸣。

(2) 认识蒙古族民族乐器“马头琴”，感受其所特有的音色特点；聆听音乐实践体验蒙族《筷子舞》。

(3) 了解作曲家：刘炽、普契尼、迪卡斯、张寒晖等。

(4) 了解歌曲的表现形式；能准确指出合唱队形中指挥、领唱及各声部所在位置；聆听交响诗及打击乐器演奏的《三个和尚》，感受乐器音色在音乐中的表情作用等。

六、教学措施：

1、认真学习课标精神，钻研教材内容，精心备好每一课。

2、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

3、根据教材内容和学生的认知特点，设计灵活多样的教学形式，保持学生对音乐的学习兴趣。

4、突出教学各领域之间的联系，创造性的拓展，促进多元化的音乐教学。

5、面向全体，建立平等、互动的师生关系。关注学生个体成长，因材施教。

6、熟练掌握现代化的多媒体操作技巧，更好的辅助教学。

7、健全评价机制，充分利用小组合作，对学生的学习做出合理的评价。

8、课堂教学中，为学生发展自我，展示自我搭建平台。

9、不断加强个人基本功练习，多汲取营养阅读有关书籍，并虚心向有经验的教师请教，在增强自身教学基本的同时，提高自身的艺术修养与文学修养。

七、教学进度

(略)

小学六年级音乐的教学计划10

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生

喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

三、教材分析：

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教学目标

1、知识目标：

- (1)、认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)、认识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)、认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2)、通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3)

、通过音乐

活动，引起学生的兴趣

，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

五、教材重点难点

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

六、教改措施

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

七、教学进度：

1—2周 第一课 3—4周 第二课

5—6周 第三课 6—7周 第四课

8—9周 第五课 10—11周 第六课

12—13周第七课 14—15周 第八课

16—17周第九课 18—19周 第十课

20周 选唱选听

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发