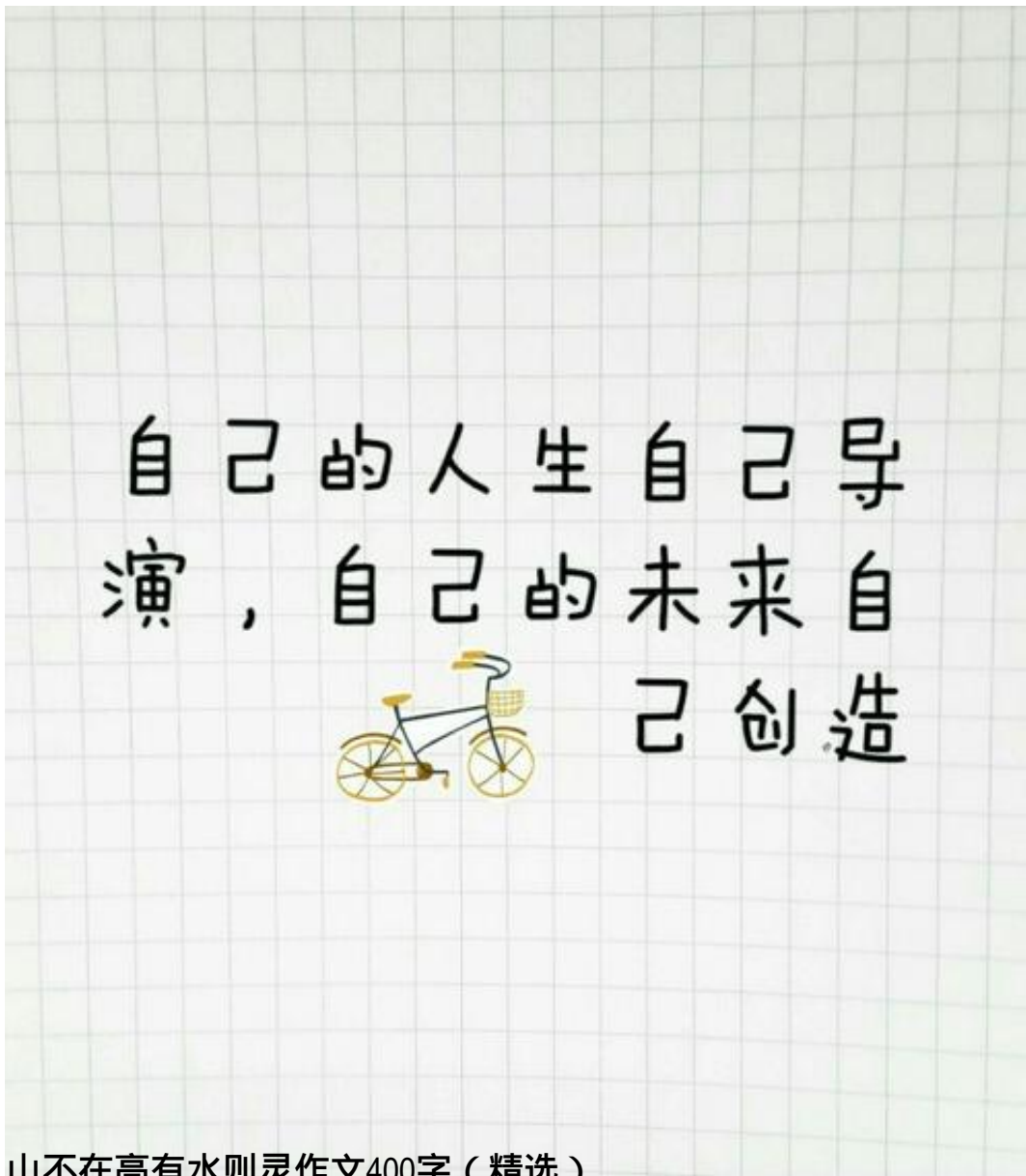


## 山不在高有水则灵作文400字（精选）

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693493871685959.html>

范文网，为你加油喝彩！



山不在高有水则灵作文400字（精选）

山不在高有水则灵作文400字（精选13篇）

在我们平凡的日常里，大家或多或少都会接触过作文吧，写作文是培养人们的观察力、联想力、想象力、思考力和记忆力的重要手段。为了让您在写作文时更加简单方便，以下是收集整理的不高有水则灵作文400字，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 山不在高有水则灵作文400字 篇1

今天下午，我和几个同学一起来到了西村乡田坪村老龙湾玩水，我们玩的可开心了。

刚开始，我们看到一片光秃秃的石头和峥嵘的河床。走在里面，顶着烈日，简直就像在大沙漠里一样。大约走了一公里，我们总算找到了水源。当看到水源时，我的心情非常激动，总算能好好玩水了。我们来到一个水潭前，在这里玩水。我们在这里打水仗，彼此奋力泼着水，感觉就像在过泼水节。继续向前走，两边都是青山，脚下踩着一汪清潭，还时不时有鸟叫声响起，这可真是人间仙境。继续往前走，到处都是凹凸不平的洞口，水下还有着小型瀑布。我们就好像在激流勇进。走着走着总算走到了源头，我们看到了一个瀑布。只见瀑布如同大山的围巾一样，从山坡上直冲而下。只见瀑布上还有着的一座大桥，上面写着“\*\*\*大桥”。大桥就像一个彩虹一样挂在山腰间，可真美

在回来的路上，我们还发现了一条千足虫。我妈妈都吓得不敢看，我们几个还在水里摆出千足虫的样子，感觉很好玩。到了最后，穆松涛妈妈忍不住说道：“山不在高有水则灵”。

今天的这一趟真是不虚此行。

## 山不在高有水则灵作文400字 篇2

自古以来，人们就用诗句传达自己的观点。而今天，我，就用这句诗——“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”来表达我的见解。

小时候，只觉的古文只是一个有韵味的，听起来有味道的语言。直到上学，老师讲课时，才明白，古文是一个表达作者情感的媒介。也是读者对作者与其中人物事物的看法的通道。这是相互的。“读书就像和一位老师说话交流”也是没有错的。

经过这从小到大差不多接触古诗词5年的我，有时也会对某些诗句有些主观看法。当我读到刘禹锡的《陋室铭》时，读到了“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”这句话一直让我念念不忘，闲来无事，便时时挂在口头。什么事一让我兴奋，这句话便在不经意间冒出来。没想到诗句也成口头禅！

这句话说多了，也就有疑问了：“这究竟表达了什么情感呢？”我上网一搜，便查到了大众的看法。大部分人都认为：“《陋室铭》一文表现了作者不与世俗同流合污，洁身自好、不慕名利的生活态度。表达了作者高洁傲岸的节操，流露出作者安贫乐道的隐逸情趣。而“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”则说明了屋子陋不陋并不重要，重要的是有德馨。”

而我虽然认同他，但我觉得它还有更深层的几层意思：“其一、‘人不可貌相，海水不可斗量。’一个人虽看似‘陋’，但说不定心是美的。其二、在这个世界上，总存在着一个潜规则：‘凡事都不能无止境的向上，贪\*\*\*名利，早晚要反受其害。应该给自己的山赢一个‘仙’；为自己的水的一个龙；给自己一个道德风范；给自己一个德馨，难道不是很好么？其三、世间万物通

常都是里表不一的何事都不可‘眼见为实’。应多多思考，找出问题所在，再下结论！”

朋友们，听了我的看法，一定有许多想法吧，那就跟我说说看吧！

### 山不在高有水则灵作文400字 篇3

被称为“诗豪”的刘禹锡妇孺皆知，他的《陋室铭》更是流传千古，家喻户晓，那么今天，我来讲一下刘禹锡和他的《陋室铭》吧。

当时的中唐时代，主要有两派诗人，一派以白居易为代表，诗句平易，通俗易懂；另一派主张复古代表为韩愈与柳宗元。然而刘禹锡与两派都是朋友，所作的汲取了两派的优点，能称上“取其精华，去其糟粕”了。这篇短文的背景为永贞革新时清白的读书人刘禹锡与柳宗元被贬到和州做司马。刘禹锡被安排到了一间狭小的陋室，然而刘禹锡依然乐观，追求着精神物质，因而形成了亦古亦今的千古名作《陋室铭》。

“铭”是一种文体，与“陋室”相配，透着庄重典雅，妙不可言。《陋室铭》首先描写了“有仙的山，有龙的水”进而引出“陋室”。“惟吾德馨”。“德馨”在短文中的体现有两点“苔痕”与“草色”在别人看来都是贫穷又平常的表现。不值得写进诗里，但刘禹锡并不这样认为，他欣赏清贫之美；虽然对房子修缮不追求；但对房子的来客与朋友，是一点都不将就的。只允许品德高尚，不允许不学无术见风使舵。丝竹代表享乐，也代表奢侈生活。“案牍”为官府文书，是当官的象征。这些都是人们所追向往的。但刘禹锡却认为丝竹“乱耳”，案牍“劳形”，他从不追求享乐，从不追求奢侈，清新平淡的生活即可。世俗的喜好是一种精神的累赘。

陋在哪里？只是房子简陋，粗陋，狭小罢了，物质的陋在精神的不陋呢？当然是刘禹锡的精神不陋。非但不陋，他的精神丰满到超脱俗。不陋前，显得不值一提。精神的不陋在是世俗的权势不能改变的。

短文最后，刘禹锡自豪中不失谦逊，将《论语。子罕》中的句子截取一半，只留下了“何陋之有？”留给人以联想空间。

君子居之，何陋之有？

### 山不在高有水则灵作文400字 篇4

微风轻轻的勾起我浅浅的笑，我呆呆的望着淡淡的晨雾。

别开眼帘的一抹绿，是低平而矮小的丘陵，脚底是一泓不太宽敞的浅湖，却有仙气笼罩，和丽的柔光洒下，勾起我古诗中的情意。

自古有三顾茅庐，发黄的稻草搭在笔直的木杆上，雨水顺着屋檐轻轻的打在泥泞上，碰撞出悦耳的声音，木板上驳迹斑斑，历经沧桑的面貌却因神算子诸葛亮所居而飘出淡淡的幽香。

博书的杨雄，清贫乐道，用他的文采飞扬筑成一处亭，静看人间杂事，悟得人心真切。

因人而变，因心而异，何来之变，何来之异。

漫步于山间小路，来到一处别院，年久失修却文雅清新，空气中酝酿着文学的味道，杂糅转为情怀的淡雅。我轻松的，带着愉悦的心情，怀着无限的向往，看见台阶上覆盖着苔藓，是那样光鲜艳丽，富有光泽，步入小屋，绿茵茵的小草借着暖暖的阳光透过一层薄薄的窗纸倒映在屋内。

门轻轻的叩开，迈着缓缓的脚步，大步而不失儒雅，是一位诗人向我走来，向我微微颌首示意，我用碧波无涟漪的眼含住欣喜。我们议今世之是非，论家常趣事，闻农间逸事，谈花落花开，说飞禽走兽，看红尘于眼。借问饱情无所以向无学之人探讨，愿与学者共研。

太阳斜西而下，涂上满霞红光静悄悄的走了，而我从阁楼取出古琴，用指尖轻轻抚摸所有，扶起袖子，拉开架势，拨弄起了琴弦，清脆齐于百灵，洁净并与莲花。激起了心心小雨。日渐昏沉，闲来无事，点上一根蜡烛，发出点点暗淡之光，我划过书纸，有些泛黄，却依然心致勃勃的看起。

宁静的夜晚不带喧嚣的奏乐，不带华丽的伴唱，只有卧蝉声声叫唤，谱乡俗之乐，带天上之魄。不必为繁多的公文而烦恼，纠结于鸡毛蒜皮的小事。

到此境界，可符孔子所言何陋之有？

夜已深.....

## 山不在高有水则灵作文400字 篇5

家不在华丽，温馨就行，房不在大，舒适就行，没有无聊之忧郁，没有高昂的激情。南有小溪相伴，西有青青之草地，吾曰：何陋之有！

家，一个温馨而又是多少人梦寐以求的港湾。

每天，妈妈都会早早地起床，为我准备早餐：甜甜的汤圆，香香的炒粉，滑滑的面条.....这些只是平常得不能再平常的东西。

每夜，妈妈总会起床，轻轻地打开我房间的门，蹑手蹑脚的走进来，悄悄的帮我掖被角，把被子轻轻地盖在我身上，其实我并没有睡熟，但我默不作声，幸福地享受着这份爱意，心里有些复杂。

俗话说，母爱如涓涓细流，那父爱肯定就如那巍峨的山峰，虽然冷峻，却能看到不一样的风景。

爸爸虽然在学习上对我严格要求，但还是经常陪我玩耍，总说“劳逸结合”嘛。我们的一大兴趣就是钓鱼，爸爸一有空，就带着我到河边或鱼池里钓鱼，我虽然学艺不精，但也能钓个几条。自然比不过娴熟的爸爸啦！

家，像许许多多东西，而我却觉得，家，像一年四季，不断更新而不失本质。

家，是春天。爷爷领我在草坪边散步。

家，是夏天。爸爸和我一起在门前树下唱响童年。

家，是秋天。我坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的故事：光脚追逐在田野里，身影忽现在山林中……

家，是冬天。全家人围坐在火炉旁边，听奶奶唱她十二岁的歌谣。

我的家并不富丽堂皇，但他就像一个个故事化成音符谱成的一首童谣，在我心中久久回荡。

冰心曰：“天上的风雨来了，鸟儿躲进母亲的巢里；人间的风雨来了，女儿躲进母亲的怀里。”不要问我家是什么，家，不就是包容你我的怀抱吗？

## 山不在高有水则灵作文400字 篇6

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色……”诗豪刘禹锡写出对自己美好品行的赞美，写出文章语言高雅，古意盎然。

在刘禹锡这个年代，诗人分为两派，一派是以白居易为代表的，写出的语言通俗易懂，另一派则以韩愈，柳宗元为代表的，主张复古。但刘禹锡却属于中间的，文章中的语言虽有的通俗易懂，但也包含着古典名著，让人深思，在陋室铭这一篇古文中也正好能表现出刘禹锡他特有的写作风格。

陋室铭可畏是千古名作，陋字呢，它表示的意思是狭小，陋室也是说明狭小的房屋，而铭呢，意思是古代刻在器物上用来警诫自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。刘禹锡住在一个十分简陋的屋里，文中写到苔痕上阶绿，草色入帘青一般写到这类的诗都

在形容贫穷，所以很多诗人都不敢把这句话引用到诗中，而刘禹锡却勇于说明了这一点，他并不追求物质的贵贱，而是认为只要品行好，这间屋舍也不再觉的简陋了。

“可以调素琴，阅金经”这里弹琴也是表明有学问的象征，金经，指佛经，大学问家则会阅读佛经去感悟佛教那种通脱的智慧。“无案牍之劳形”这句话的意思是：没有官府公文，劳神伤身，其实能写公文的一般都是管理大局的，然而刘禹锡却嫌弃这个案牍劳形，这对于拥有精神自由的人来说就是一种累赘。

在最后一句话中写到孔子云：“何陋之有？”

这是引用孔子的一句话说的，“君子居之，自陋之有？”在陋室铭中只用了前半段话，这说明刘禹锡觉得自己并没有像孔子一样伟大，但有着孔子一样的品行，所以才引用了后半句。

是啊，像刘禹锡一样，拥有那高尚的品行，而从不追求物质的贵贱，只可畏是君子本该有的品行。

## 山不在高有水则灵作文400字 篇7

从古至今，那些因统治者欺压百姓而不与他们同流合污的人一直被称颂。而那些不去追求名利的人，也是一样的。在刘禹锡的文章《陋室铭》中也有说明他自己的高尚的情操，可是在我多次品味这篇文章后，便有了对《陋室铭》新的理解。

作者以“斯是陋室，惟吾德馨”强调出自己的品德高尚。可是，因为品德高尚竟愿意住在陋室，不去努力打拼，没有雄心壮志，这是不可以的。还有，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”这一句，表现出作者的太过于强求，会使交友面不广。又有一种瞧不起“白丁”的感觉。所以，我认为这个做法不太好。

还有，很多人认为这篇文章说明了作者不慕名利、安贫乐道，可是仔细想想，安贫乐道，这种安于贫穷的行为，就是不思进取，不去追求，没有自己的理想。这是多么可怕的行为啊！说自己不和统治者同流合污，还不如直接说自己没有能耐、没有本事在当时做官。这种拿自己品德高尚去做挡箭牌，真是可笑。靠写文章来给自己的贫穷做心理安慰，这何不为颓废的做法呢？以“斯是陋室，惟吾德馨”来说自己品德高尚，可是自己品德高尚需要自吹自擂吗？由此又可看出作者的不谦虚。

但是，这只是我自己的看法，当然会有想法不对的地方。不过，我很高兴，因为我能去主动钻研文学。当然，我更希望我不对的想法能被指出。

## 山不在高有水则灵作文400字 篇8

我认为周敦颐和刘禹锡是同类。

周敦颐的《爱莲说》中，莲花“出淤泥而不染”表现莲花不被周围环境所玷污的特点。《爱莲说》是一篇托物言志散文，作者写莲花，实则是体现自己不会被处境、世尘所动摇。和《陋室铭》中，刘禹锡虽屡次遭贬，最后落到这样的地步，但他没有悲伤，仍旧保持着乐观的态度一样，几株杂草，一抹青苔，在他眼中都充满了诗情画意。

《陋室铭》安贫乐道，不重视名利的精神，和《爱莲说》莲花“濯清涟而不妖”“不蔓不枝”不张扬的精神相似，《陋室铭》中的“惟吾德馨”和《爱莲说》的“香远益清”也有着异曲同工之妙。《爱莲说》中作者将“君子者”莲花和“富贵者”牡丹比较，突出莲花精神上的高雅，和《陋室铭》一样，都是追求精神上的富足。

比起陶渊明不沾红尘的“田园精神”，我更欣赏周敦颐和刘禹锡的豪情。陶渊明虽也是追求精神上的满足，但他无法融入世尘，爱惜自己的羽毛，为了不让淤泥熏染自己而隐逸山林。而周敦颐和刘禹锡不害怕自己深陷泥潭，还誓要将恶臭之淤泥彻底去污还原。躲起来，确实可以洁身自好；但改造世界与自我修炼有机结合，这份豪情和温暖着实难能可贵！

红尘滚滚，我们又怎能彻底超脱？

尘世幸福，我们宁愿深深眷恋不拔。

## 山不在高有水则灵作文400字 篇9

寝室不在宽，有床则灵；教室不在华，有书则“铭”。卧具虽简陋，物能尽其能。实外室虽众，唯我寝最尊。日夜闻某人之脚臭，看室友之吃相，听别室之喧声：夜谈世界之\*\*\*治，千年之历史，人物任点评；每日伏于床上，听众议难题，茅塞开于心。

观那打水人，眼观八方，脚踏天罡，口喊江南style，优哉游哉，妙趣横生。余取沸汤一盆，一面

沃脚，一面高谈阔论，又乃男寝又一景。

观实外之师，乃它校之不及也。老师之优点与他校不同，弗打人，弗骂人，以开导之言尽解学子之困惑与心结。\*\*\*史地生语数外，其人各不同：\*\*\*治老师，乃一年轻美丽之女老师，以好言相劝，晓之以理，动之以情，教与学生品与德；历史老师乃一慈祥之人，三言两语使学生恍然大悟，联想翩翩；地理老师和蔼可亲，似一“地球”尽囊括于胸，所吐之言均乃精华也；生老者，“微笑老师”也，微笑之间，知识点如潮水般涌出，终身不忘。语文罗老，幽默风趣，举手投足间，使学子感慨万千。数学隆老出一题，哄声四起。只见其轻弹玉指，略加修改，又观众学子低头皱眉，凝神不语。隆老微微笑不语，轻轻一点，玄机顿明。英语“迷死你”老师，乃一时髦靓女，一口流利英语，引领众生探寻异国之风情。

呜呼说哉！一生有此等之校，死而无怨！

## 山不在高有水则灵作文400字 篇10

精神的高贵——我讲刘禹锡和《陋室铭》《陋室铭》的作者刘禹锡，有着诗豪之称，而这篇小古文正是在永贞变法失败以后，被贬去当司马，在一间非常破败的小房里所写。

在当时，唐朝那个古诗王朝，诗主要分为两派，以白居易为首的语言平易、通俗易懂，而以朝愈、柳宗元为首的诗主张复古，而刘禹锡与这两派的关系都很好，吸取了两派之优点，才有了这亦古亦今的《陋室铭》。

此篇短文主要分为三部分，第一部分以自我勉励为主，前两句把房子比作山和水，自然而然，运用了类比的修辞手法，斯是陋室，唯吾德馨，重在说理，不注重对仗，用四字词，就显得十分凝练、朴素、古意盎然。

第二段是对陋室的表写，这一部分与第一部分截然不同，使用的是对仗句，讲究声律，苔痕上阶绿，草色入帘青。苔痕和草色都象征着贫穷，一般唐诗不好意思写近去，可刘禹锡却毫不避讳的写进去，更加突出了他的不凡，对于房子他可以马马虎虎，但对于访客却一点不可将就，无学术者不可登门，读书人对精神的高贵，不是世俗的权势可以改变的。

第三部分，古文的最后一句，何陋之有，选自《论语》“子欲居九夷，或曰：‘陋，如之何。’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”只引用了一半，让人不由联想另一半，同时又不失对孔子的尊重。

## 山不在高有水则灵作文400字 篇11

我先把《陋室铭》给大家看一看：

陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

以下是我本人的仿写：

### 朋友铭

朋友不在多，知己知彼[注：原意是如果对敌我双方的情况都能了解透彻，打起仗来就可以立于不败之地。泛指对双方情况都很了解。]就行，友谊不在深，相互理解就行，斯是友情，天长地久[注：跟天和地存在的时间那样长。形容时间悠久。也形容永远不变（多指爱情）。]，你我相宽容，共创友谊情，谈笑有同仁，难题有求于，可以同学习，共欢乐，无烦事扰我心，无悲事使我伤，都有朋友者，不及我们情，你我说：友谊万岁。

呵呵，虽比不上课文上刘禹锡写得那么好，但这篇仿写也是发自内心的哦，也算是老师课堂上布置的作业，本人完成后，老师认为写得还不错，便借此机会发在了小荷上面。文章并没有与《陋室铭》相对称，而且，在语句方面也还需在加强。但是，请不要排斥本篇小文，请大家给我多点评点评一下，挑出更多的毛病以及仿写的不太好的，不太恰当的地方，本人呢，也一定接受意见，虚心改正，真诚的在此说声。谢谢。

### 山不在高有水则灵作文400字 篇12

大家应该都读过《陋室铭》，它是刘禹锡被贬谪迁之后所写。

《陋室铭》有着特殊的写作特点，全文除“可以调素琴，阅金经。”“孔子云：‘何陋之有？’”外，大部分都是运用对偶的方式。

作者以有仙之山，有龙之水，运用比兴手法开头。然后写“斯是陋室，惟吾德馨”。随写出陋室的简陋，但突出了刘禹锡品德的美好。接下来作者以“苔痕上阶绿，草色入帘青”的幽雅动人的景色描写陋室的环境。“上”字生动的写出苔痕蛮上台阶的状态；“入”字生动的写出“草色”有情，映入帘中的可爱形象。“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”说明刘禹锡学问博大精深，来往的都是懂学问的人，没有不懂学问的人。下一句写出作者在陋室的室中生活，没有红灯酒绿的嘈杂的声音扰乱、没有官府的公文打扰，过的悠闲、快乐。“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”刘禹锡的陋室也像南阳诸葛亮的茅庐、西蜀子云的亭子。最后以孔子云：“何陋之有？”结尾。

在这篇文章突出了陋室不漏原因，写出了漏室的环境，也表明了刘禹锡高洁傲岸的节操和安平乐道的志趣和报复。

我认为，我们也应该有远大的理想和报复。

### 山不在高有水则灵作文400字 篇13

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

曾几何时，梦想着一间古屋，远离喧嚣，只有流水，古树相伴，日出而作，日落而息，幽静而安闲。一家人，其乐融融。春，与花陪；夏，听蝉鸣；秋，摘葡萄；冬，堆雪人。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。当夜晚降临，围坐在火炉旁，听各位来着心酸的尘世烦扰，为其排忧解难，安心养神，不亦乐乎。无需城市钢筋丛林的保护，无需那灯红酒绿的糜烂，无需酒肉穿肠过的豪迈，只是，简单的，一间陋室，一家人。

明月松间照，清泉石上流。

曾几何时，梦想着一片森林，幽深寂寥，古木参天，一条溪流穿流而过。一个人，踮起脚尖，跳跃在溪流中的石子上，唱着早已失传的空灵绝唱，阳光，斜照在前方。在绿叶丛林中奔跑，拥抱阳光。追寻着动物的踪迹，找寻着大自然的芬芳。向着蓝天呐喊，咆哮天苍！自由的空气，自由的人儿，自由的世界，自由的心房。

三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

曾几何时，梦想着一轮圆月，桂树下，青墙旁，听着大自然的呢喃细语，品着一杯陈年老酿，思念着远方。携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。

更多实用文体 请访问 [https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发