

《沉醉东风·自悟》赏析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693522666688639.html>

范文网，为你加油喝彩！

成功之路 多半独行



《沉醉东风·自悟》赏析

《沉醉东风·自悟》赏析

导语：《沉醉东风·自悟》是一首自省之曲。是作者对自己以前的官场生涯作了深刻的反思。下面就为大家带来《沉醉东风·自悟》赏析，欢迎阅读学习！

《沉醉东风·自悟》

取富贵青蝇竞血，进功名白蚁争穴。

虎狼丛甚日休？是非海何时彻？

人我场慢争优劣，免使旁人做话说。

咫尺韶华去也！

注释

青蝇竞血：苍蝇在争着啄血。比喻当时社会的尔虞我诈、明争暗斗的丑恶。

白蚁争穴：像一群蚂蚁在争洞穴。

虎狼丛：同下文的“是非海”、“人我场”都是比喻当时官场乃至整个社会的黑暗。甚日：何日。

彻：完结、结束。

慢：同“漫”，不要的意思。

咫尺韶华：指人生很短暂的光阴。去：过去，消逝。

创作背景

马谦斋流传至今的作品不多，从作品主旨看，作者对社会和人生一直在进行着痛苦的思考。《沉醉东风·自悟》当作于马谦斋辞官归休之前不久，大概是他晚年的作品。

作品鉴赏

《沉醉东风·自悟》是一首自省之曲。作者对自己以前的官场生涯作了深刻的反思。开头两句用犀利笔锋，揭露当时官场丑态，真是入骨三分。接下来又作进一步描绘，把官场比作虎狼丛，是非海。后三句抒写自己的处世态度：摆脱名利羁绊，不与人争长论短，洁身自好，免得旁人非议。人生苦短，韶华易逝，作者要幡然悔悟了。

此曲揭露了官场的丑恶，主张与世无争、明哲保身。把比喻和对仗结合起来，生动形象，揭露一针见血。

作者简介

马谦斋，[元]（约公元一三一七年前后在世）名、字、里、生卒年及生平均不详，约元仁宗延佑中前后在世。与张可久同时，且相识。工散曲，太平乐府等曲选集中所收颇多。张可久有《天净沙·马谦斋园亭》，曾在大都（今北京）作过官，辞官后归隐，有人说他后来隐居杭州。现存小令十七首

赏析

这首曲是写对自己以前的官场生涯的反省。“自悟”就是自己醒悟。从此曲所写的内容来看，还真令人有些大彻大悟之感。

开头两句用了一个合璧对，比喻贴切，笔锋犀利，揭露当时官场的丑态，真是入木三分。这些当官的，个个追腥逐臭，贪得无厌，活像一群嗜血的苍蝇；人人争名夺利，拼斗不休，赛过几窝抢穴的白蚁。接下来又用一个合璧对，作进一步描绘，把官场比作虎狼丛，天天凶恶拼杀，无止无休；又比作是非海，日日恶毒诽谤，没完没了。顺便说一声，有人把下句连在一起讲，说三、四、五句是排比句，我们认为这样说不妥当。第五句跟三、四句在结构上并不一样。前三个字基本一致，后半句却很不一致。在字数上，第五句后半句是四个字，三、四句都是三个字，语法结构也不同，因此无论如何也不能把三句说成是排比句。实际上，前四句写官场丑恶黑暗，后三句写自己的处世态度。在这黑暗的现实里，争什么长短优劣，摆脱名利的羁绊，洁身自好，免得旁人对我说三道四。更何况千秋功罪总有人评说。今日官场龌龊，无是无非，但日后总有人会评说的，何苦让人笑骂。人生有限，韶华已逝，往日混迹官场，虚度年华，回思往事，令人无限痛心。结尾沉痛，寓有无限悔恨、无穷感慨，令人有不胜苍凉之感。

【题解】

马谦斋[沉醉东风]《自悟》共二首，此曲为其中第二首，主要表现自己对过去混迹官场、迷惑功名富贵的醒悟。

【鉴赏】

从“自悟”的题名及两首曲子的内容便知它是作者对官场往昔种种经历的反思，对今日田园融融乐趣的赞叹。它从正反两个方面酣畅淋漓地表现了作者“觉今是而昨非”时的顿悟情怀。

酒香菜美，又是取自家中，无须“典琴留剑”。倘有客人至时，因为“二顷桑麻足养廉”，自然可以“瓷瓯内潋滟莫掩，瓦盆中渐浅重添”，彼此喝个痛快。倘嫌寂寞，还可似杜甫所言，“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯”。如此一番，好不痛快！看着这样一幅于乡间田舍中两三好友共聚言欢，随意闲谈千古事的场景，读者自会想起孟浩然的“绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻”，也不禁会想起关汉卿乐陶陶的叙说：“旧酒投，新酷泼，老瓦盆边笑呵呵。共山僧野叟闲吟和”。所有这些，无不散发出一股浓郁的乡土气息和欢快闲适的人生情致。

然而，曲尾作者似是无意却仍是有心地叹道：“归去来长安路险。”“长安路”指仕途之路。仕途的艰辛，宦海的是非丑恶让他终于产生了归去的念头如今已是终日闲适，但回忆往昔，仍不免感叹万千，由此便有了第二首曲子。

前首曲子是对今日田园生活美好的颂歌，后者则着力于鞭挞官场的丑态。

曲中将谋取富贵比作“青蝇竞血”，进功名喻为“白蚁争穴”，讽刺得一针见血，也可见出作者于觉悟后已不再对官场名利有所留恋，官场在他的眼中只不过是尔虞我诈、无日能休的“虎狼丛”、“是非海”。与此相似，马致远也不无厌恶地写道：“看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。”“鸡鸣时万事无休歇，何年是彻？”正是抱着这样的质问，他们才决意洁身自好，归隐田园，宦海沉浮到头来不过任渔樵随意评说罢了。正所谓“千古是非心，一夕渔樵话”。咫尺韶华，想人生有限，于是他们的注意力转向了更亲切自然的另一面，“爱秋来时哪些？和露摘黄花，带霜分紫蟹，煮酒浇红叶。”

终于，马谦斋还是回到了田园。田园派师祖陶渊明也曾叹道：

“田园将芜矣，胡不归！”他们心目中的田园，也许是这般的意象：

“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”多么的静穆平和而又悠邈虚淡！这也许只是他们的理想情致吧。但对于生活在熙熙攘攘竞争激烈的现世的人们而言，难道不也可以效仿前人，在平淡心境中觅得一方悠悠的田园吗？

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发