

《秦兵马俑》教学反思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693528745689197.html>

范文网，为你加油喝彩！



《秦兵马俑》教学反思

《秦兵马俑》教学反思

作为一名优秀的人民教师，教学是重要的工作之一，借助教学反思我们可以学习到很多讲课技巧，快来参考教学反思是怎么写的吧！下面是整理的《秦兵马俑》教学反思，欢迎阅读与收藏。

《秦兵马俑》教学反思1

教学本单元的课程，十分的享受，穿梭在古今，饱览中外名胜，仿佛穿越一般，学生很是兴奋。

《秦兵马俑》是苏教版十册的一篇课文，这篇状物散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。

这天，上了《秦兵马俑》的第二课时，本课时的重点就是联系课文资料，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和智慧，激发学生的民族自豪感。语文教学是工具性与人文性的统一。所以我抓住语言文字，让学生感悟形象，体会感情，学习表达，塑造心灵，陶冶情操。本课时的教学，我以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落，引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。教学目标中确立了语言文字的主体地位，在教学过程中能引导学生细致读通、读透文本，因此，学生体会很深。比如，学生在感知读课文的过程中了解到文章是用详实的数据来说明秦兵马俑宏大的规模；以及从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了秦兵马俑的类型众多、神态各异、个性鲜明的特点。将课堂还给学生，让他们自我多读、感悟，然后介绍给大家。

在教学中，我先以“将***俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，并指导学生朗读，然后再让学生照样貌来介绍分析其它的兵马俑。另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张***片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的，就得对兵马俑有更多的了解。因此，我引导学生收集了超多有关秦兵马俑的资料，自我更是收集了许多资料，***片、视频，透过这些给学生更多的认识。多媒体资料激发了学生的无限遐想，多媒体的使用很适当、适时。在学习兵马俑的神态时，我让他们自读，然后让学生做神态，让别的学生来猜，把猜到的句子读出来，并且对表演的人的表演提出推荐。对于后面的省略号，我让学生说说还会有哪些神态，学生说的很多。在学习最后一节的时候，主要还是让学生们读后感悟，学生们谈的不错。

《秦兵马俑》教学反思2

教学了本节课，我收获最大的有以下几点：

一是正确把握和落实了阅读教学的理解内容和领悟形式的双重任务，教什么明确。我始终紧扣秦兵马俑有什么特点和作者运用了怎样的说明方法介绍清楚特点组织教学，突出了本节课的教学重点。

二是正确把握和体现语文教育的特点，注重语文文字训练，力***上出语文味。我注意在理解内容的过程中，抓住重点词句和段落展开读想说写等语文能力训练，通过训练理解词句和段落，弄清特点和表达方法，获得语文知识；通过咬文嚼字，品味作者运用语言的准确性。

三是注重教给读书方法，揭示运用语文的规律。教方法注意多样性，既引导学生回忆积累的方法

的迁移，又注意根据文章的语言特点，教给适合读懂本文的行之有效的方法，还注意引导学生想象，把文字变成画面。例如，课文的过渡段点明了课文的主要内容，我就引导学生找过渡段，从段中挑选重点词语来概括课文的主要内容。同时，在理解过渡段的基础上水到渠成地弄清过渡段的作用。也注意了第二自然段段方式的构段规律的揭示。

四是体现读写结合，学以致用。例如课题教学中理解题意和审题结合，理解内容后注意回到形式，了解说明方法，布置小练笔迁移说明方法等教学活动，都是读中学写的表现。

五是注意体现课标提倡的“自主、合作和探究”的学习方式。我运用“自学提示”引导自学探究，让学生当学习的主人；也注意了同桌的合作学习和班级交流。其次，我还布置学生收集有关秦兵马俑的资料，拓展了学生的学习视野。总之，有些收获，但是体会不深。不足的是没有上出“规模宏大”的气势，特别是没有把秦朝民族国力强大和士兵的英雄气概展示出来。

《秦兵马俑》教学反思3

《秦兵马俑》是人教版小学语文四年级上册第五单元的一篇课文，文中生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。课前，我在班上作了了解，谁去过西安并亲眼看过秦兵马俑，为了多一点直观性认识，我从家里带来一些仿真品（秦兵马俑），发现了很多学生很感兴趣，学生们都想亲手摸摸。我觉得这很好，也想让学生亲眼看看，亲手摸摸。我花了大约十五分钟时间让学生直观秦兵马俑，课外还布置了学生去看一看相关资料内容。学生学得兴致勃勃。学生的知识来源不仅仅是课内，课外知识的获取极为重要。针对本课特点，我设计了直观秦兵马俑***像，请学生们观看、讨论。通过这一活动，学生们认识了许多兵马俑。宽松的气氛，愉快的情趣贯穿在整堂课，通过学生们的观看和描述，充分发挥了学生的主体意识，使每个人都能主动参与，尽情表现，积极配合，从而人人都能在表现中得到满足，激发学生学习愿望，培养了他们的自信心。

《秦兵马俑》教学反思4

课文《秦兵马俑》是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我以过渡段为切入，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选择你喜欢的一个兵马俑来给大家表演，让同学们猜猜你表演的是哪一个兵马俑。因为要表演，学生在阅读文本时特别注意揣摩兵马俑的特点，如将***俑的神态自若，武士俑的严峻等等，变被动为主动。表演的同学对人物形象认识透彻了，得到了锻炼，观看的同学也在阅读、观看表演中对兵马俑鲜明的形象获得了更深刻的认识，从而深深感受到了中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。

《秦兵马俑》教学反思5

四月一日，我执教了小学五年级的16课《秦兵马俑》，感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识

到了以下几点:

1、创造了看的机会，让学生的眼“活”起来。

语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还能够利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自我的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，***片，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和***片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑带来了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

2、创造了说和做的机会，，让学生的嘴和手“活”起来。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如透过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选取自我最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。同时，让学生动手动笔画一画，圈一圈，演一演，在动手中学习，在动手中提高潜力。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

- 1、学生到多媒体室上课很新奇，发言不如教室热烈，另外，由于摄象头有些问题，导致播放的课件不清楚，尤其是***片模模糊糊，影响情境的创设，学生的发言不够用心，师生配合不够默契。
- 2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课，又要操作电脑，还要板书，与学生进行交流，显得有些手忙脚乱。
- 3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时光里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选取，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

《秦兵马俑》教学反思6

公开课已经上过好几天了，回想起上课前的准备及上课的过程，心情依然不能平静。《秦兵马俑》是一篇状物类散文，文章条理很清楚。由于不是很喜欢这种类型的文章，所以在平时的教学中从来没有作过更多的思考。但这次作为公开课来上，又是上第一课时，确实让我费了一番脑筋，当然，更多的是得到了许多启发和收获。

由于这次活动是我和姜主任用同一个班两课时连上，于是我给第一课时的目标定位是扎扎实实做好朗读指导，实实在在做好情感铺垫，为姜老师的'第二节课做好准备工作。根据我们本次活动的主题《抓联系，提高课堂教学效率》，在课堂上，我努力从以下几个方面做了尝试：

一、字词教学和课文内容的联系

我一直在思考高年级字词教学到底应该采用什么样的方法，需不需要把字词抄出来，从读写教起？其实，六年级学生已经有了一定的自学能力，生字词的读写完全可以在预习时自己解决。我觉得，课堂上应该把重点放在词语意思的理解上，做到字不离词，词不离句，句不离文。这样的语言环境中，学生对词语的意思理解得会更加深刻。在这堂课的教学中，我重点引导学生理解了三个词语“举世无双、享誉世界、绝无仅有”。首先，我让学生从文中找出作者对兵马俑的高度评价和赞美，学生很快找出了含有这三个词语的句子，让学生从字面上理解了词语的意思。然后，读课文，看看课文的哪些描写让我们感受到兵马俑的“举世无双、享誉世界、绝无仅有”。这样，把词语的教学和课文内容紧紧联系在一起。其实，课文的每一个自然段的描写都可以感受到兵马俑是“举世无双、享誉世界、绝无仅有”的，在学生交流的过程中，直到学生读准字音，读通句子，对于长句子和难读的段落，进行有针对性的指导。这样，把原本枯燥的字词教学和机械的检查朗读，变成了趣味盎然的求知过程，既达到了教学的目的，又使学生学得轻松快乐。另外，抓住含有这几个词语的句子三次震荡，使学生的民族自豪感在一次次朗读中得到升华。

二、课内与课外的联系

常常说：“生活的外延有多大，语文的外延就有多大。”“生活处处皆语文”。我们如何树立一种大语文观，把课内与课外联系起来呢？在这堂课的教学中，我也做了一些尝试。秦兵马俑的出土震惊了世界，被称为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着不可估量的历史价值。教学目标中说要凭借具体的语言文字激发学生的民族自豪感。我想，仅仅凭书上的介绍肯定是不够的。要想更好地激发学生的民族自豪感，就得对兵马俑有更多的了解。因此，我引导学生收集了大量有关秦兵马俑的资料。从秦始皇统一六国到用兵马俑殉葬的原因，从兵马俑的制作工艺到它与汉兵马俑的区别……甚至有学生兴奋地告诉我：“昨天晚上《探索与发现》介绍兵马俑了。”他们有的带来了介绍兵马俑的碟片，有的带来了兵马俑的仿制品，有的带来了百科全书……看来，学习《秦兵马俑》让他们情绪高涨！记得那天上完课，学生急切地询问我推荐的两个网站，我感到非常欣慰。他们已经把课堂上被动地接受变成了主动向课外延伸。

三、知识与能力发展的联系

关于知识与能力的关系，《语文课程标准》的指导思想是，学习语文知识是为了运用，应该促使知识向能力方面转化，特别是要重视培养学生的语感，即语言直觉。字不离词，词不离句，句不离文的教学，丰富了学生的语言内涵。另外，借助画面，使书面的文字变成活动的影像，同时借助音乐的魅力，激发学生的想象力，使学生的语感和思维能力都得到了发展。同学们有的说：“我仿佛看到了秦始皇那支所向披靡的大***。”有的说：“我仿佛听到了古战场那嘶鸣的号角。”有的说：“我好像穿越了时空，来到了秦始皇的大***前面。”……一个个鲜活的形象赫然出现在眼前，那是学生的思维闪现出了智慧的火花。

教学是一门缺憾的艺术。虽然还沉浸在那悠悠的秦俑情中不能自拔，但静静想来，这节课也还有许多不尽人如意的地方。首先，字词的教学还不够扎实。例如，在学习“惟妙惟肖”一词时，仅仅让学生理解了字面意思就放过去了。其实，如果在追问一句“描摹了什么？怎样逼真？”学生自然会回到文章中去，这样词语的教学就落实到了语言文字中，学生对“惟妙惟肖”的理解会更深刻。课堂上应该步步踩实，这样才能真正提高课堂教学效率。其次，对于学生在回答时出现的问题不能及时纠正。记得在引导学生看一号坑鸟瞰***时，一个学生说，这样的画面“令人发指”。其实，我知道他要表达的意思并不是贬义的，而是说这种气势是摄人心魄的。但当时我就是找不到合适的词语来纠正。究其原因，一方面是因为公开课比较紧张；另一方面，作为一名语文老师，语言太贫乏了。平时教育学生“书到用时方恨少”，细细想来，自己又何尝不是呢？于是，我暗暗下定决心，在上好课的同时，一定不忘记多看一些书，以丰富自己的知识。

当然，这节课一定还有很多不足之处，恳请各位提出宝贵意见。

《秦兵马俑》教学反思7

《课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。学生在阅读过程中，我们教师不能一味灌输，我们所需要做的是顺势牵引，体现出学生课堂的主体性。《秦兵马俑》这一课课堂上遵循了这一规律，让学生在阅读过程中收获着成功的快乐。

一、紧扣目标，品词析句，教学目标第三条，要求通过品读关键词语，想象感受兵马俑的神态和气势，感受中华民族悠久灿烂的民族文化和人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。这篇课文中出现了大量的成语，在课前我要求学生预习、熟悉，在课堂上，把这些词语放到句子教学当中，帮助学生加以理解，这么做，是为了让学生学生更快捷更真实地理解词语。然后通过朗读再现学生的情感。这也是对教学目标第二条“正确流利有感情地朗读课文”的深入推进，让学生在理解中感悟，感悟中体会情感，然后通过诵读，感受民族文化，激发民族自豪感。

二、这是一篇说明文，在教学当中，有必要帮助学生了解常用、基本的说明方法，揣摩文章的表达顺序。在第一课时，我要求学生在课文中找出概括文章写了什么的一段话。不难发现，第三自然段是文章的一个过渡段，“不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。”在文中起着承上启下的作用，由此找到文章哪些段落写规模宏大，哪些段落写种类众多、个性鲜明，再加上一头一尾，帮助学生理解这篇文章是总分总的构段方式。说明方法的教学渗透在学生朗读的过程中，在理解规模宏大时，要求学生读出文章的句子，教师顺势列出句子中的一系列数字，让学生来发现教师列出的是什么，学生很快能发现作者是通过一系列数字来说明规模宏大，学习“列数字”的说明方法。在理解类型众多的时候，课文中有一句“陶马与真马一般大小”，两个词“陶马”“真马”，在这里，为什么还要写“真马”呢？一句话为什么写了两个事物，帮助学生发现把这两个事物”进行比较，能让人感受到“陶马”到底是多大，学习“作比较”的说明方法。

一味的灌输与让学生在阅读中去发现，学生的收获定有所不同，如何让学生能方便快捷地发现呢？这就需要我们教师有敏锐的目光，独到的文本解读，精妙的教学设计，在课堂上因势而导，让学生在阅读中有所收获，收获着成功的喜悦。

《秦兵马俑》教学反思8

秦兵马俑，主要讲的兵马俑的规模宏大、类型众多，形象鲜明的特点。教学目标有两个：

- 1、我能正确认读8个生字。
- 2、我能有感情的朗读课文。

概括课文资料，能说出秦兵马俑的特点。透过学习从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。本课的教学重难点秦兵马俑有什么特点和作者运用了怎样的说明方法介绍清楚特点。

自学指导：

- (1) 自由朗读课文，如有认识的字，能够同桌商量，遇到难读的地方多读几遍，把课文读正确

、流利。

(2) 画出能概括课文主要资料的一句话，想一想，这句话在文中起的作用。(5分钟后，比谁能正确熟练的读课文)

出示后，学生很快按自学指导要求进行学习，检查时，先检查了生词认读状况，学生掌握的还算能够，而检查课文时，学生课文还有点很生，按正常状况，我会让学生反复的地读，直到把课文读熟，再进行下个环节，可这天因为有听课的老师，我没有这样，这是对学生课前了解得不够，只是草草的走了过程。

《秦兵马俑》教学反思9

《秦兵马俑》是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。本课的重难点是通过阅读课文，想象秦兵马俑宏伟的气势和鲜明而丰富多样的神态，激发民族自豪感。课文篇幅较长，我在设计上删繁就简，紧紧围绕最能突出重点的几个问题来组织学生合作学习。文中内容远离学生生活实际的情况，我布置学生查找资料，利用多媒体课件呈现兵马俑的***片，给学生以直观的印象。上完这节课，既有值得自我肯定的地方，也有不足之处。

对于这篇课文的教学，我把描写秦兵马俑规模宏大的段落放到了第一课时去处理，这样在第二课时就有更多的时间让学生去品读兵马俑类型众多、个性鲜明的特点。建构主义认为，学生学习的过程是学生主动建构的过程。在对这部分内容进行处理时，我主要让学生根据学习任务和要求自主学习，通过品读语言文字领会秦兵马俑类型众多、个性鲜明的特点，体会中华民族的聪明才智。在学生熟读的基础上指导学生以小导游的身份介绍兵马俑，将文本语言内化。在此基础上，重点指导学生品读第十自然段，体会写实与联想相结合的好处，并指导学生按相同的句式展开丰富的联想进行续写，体现语文的工具性。语文是是一门实践性很强的学科，要建设有开放而有活力的语文课堂。要想真正了解兵马俑，仅靠课本中的内容是远远不够的，还必须向课后延伸。在作业的设计上，我推荐学生阅读《苏醒的地下兵团》，上秦兵马俑学习网站继续了解兵马俑，开展语文实践活动，激发学习兴趣，全面提高学生的语文素养。

《秦兵马俑》教学反思10

本课时的重点就是联系课文资料，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落(4—9)，引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点为，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选取你喜欢的一个兵马俑介绍给大家，并说说你喜欢的原因？然后由学生带着问题读课文，在保证必须阅读时光的基础上，全班进行交流。

这一部分的教学，学生的兴趣倒是比较浓厚，课堂气氛比较活跃。可由于交流汇报占了许多时光，学生阅读感悟的时光倒是少了，给人的感觉像是在做表面文章。我想，造成这种现象的主要原因主要问题设计得不够合理，而且教学没有抓住重点。每个自然段的教学时光几乎是平均分配，教学节奏没有变化。或许，在教学中，我能够先以“将***俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，

并指导学生朗读，然后再让学生照样貌来介绍分析其它的兵马俑。这样做才是真正“授之以渔”，而且也不至于让学生的阅读停留在泛泛而谈的层面。

另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张***片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还就应利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。而在这点上，我做的也不理想，因为课前没有让学生收集更多的关于秦兵马俑的资料，只是教教材，而没有做到“用教材”，没有开发和利用更多的教学资源。

《秦始皇兵马俑》这篇课文写的是古代文物，介绍了秦始皇兵马俑博物馆的地理位置，壮观的建筑物和兵马俑的***阵、神态，指出秦始皇兵马俑的出土是我国考古史上最大的发现之一。这篇课文语言精练、词语丰富、段落清楚，从本单元阅读训练重点来讲是训练学生丰富语言和运用段落大意归纳课文主要资料的好教材。但这篇课文写的是古代文物，对于我们农村小学的学生来说，其见识少，缺少主观性认识，对教材的理解又是一个难点。

我在教学《秦始皇兵马俑》这篇课文是采取了这样的教学过程：第一课时：1、审清题意，读通课文，给课文分段。2、初步学会本课生字、新词。3、学习第1、2、3自然段，完成作业本上的第1、2题。第二课时：1、了解兵马俑的神态和它的出土在考古史上的价值。2、归纳课文主要资料。3、能用“也许”“似乎”造句。本课的重点是给课文分段，写出段落大意，用段落大意归并法归纳课文主要资料。难点是课文第二段，秦始皇兵马俑***阵这一段的课文理解。所以，我在突破这个难点是作以下尝试，先让学生报名参加：①***事家、②文学家、③美术家、④导游哪个组，并给每个组出了题目：①***事家：你认为秦始皇是怎样安排***阵的？②文学家：作者在观察***阵时是怎样观察的？又是按照怎样的顺序写下来的？③美术家：你能把这幅***阵***画下来吗？④导游：你能给来兵马俑博物馆参观的游客写几句导游词吗？然后分组进行活动，最后各组交流。由于是大家自我喜欢的题目，讨论时大家十分热烈，交流时也个性认真，其效果也比较好。

透过这一课时的教学，我有以下几点体会：

1、学生喜欢学的，有兴趣的参与其表现也比较用心，受到的效果也比较好。因为，我安排了四个小组，让学生参与到自我喜欢的、感兴趣的小组中进行学习，所以，学生们学得快乐，收到的效果也比较好的。

2、培养了学生的动脑、动手、动口的潜力，让学生在活动中学习课文，培养了学生的动脑、动手、动口的潜力。

3、培养了学生的创造潜力，让学生参与当***事家、文学家、美术家、导游的活动，让他们参与了活动，让他们尽自我的潜力去发挥，去创造，既培养了学生的想象潜力，又培养了学生的创造潜力。

透过本课教学，我体会到语文教学本身是训练学生语言文字，培养学生想象，创造，表达的潜力，从而提高学生的整体素质，但如何进行这一方面的训练和培养，还有待于今后进一步尝试和探索，使自我的教学水平进一步提高，使学生的整体素质进一步得到培养。我决心今后不断努力，不断进取，不断尝试，是自我的教学水平跟上形势发展的需要。

《秦兵马俑》教学反思11

课文4—9自然段介绍了秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。教学这一部分内容时，我先让学生自读描写各种兵马俑的句子，感受各种兵马俑的特点，用词语概括。然后组织交流，并把全班同学认可的词语写在黑板上相应的俑的下面。学生学习兴趣高，思维活跃，写了不少词。

文新课标指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”确实，在教学中我也发现以教师的感悟去引导学生阅读理解课文，学生的学习积极性不高。课堂上缺少共鸣，只有少数学生能随着教师的引导深入研读文本，而大多数学生只是听众。

这一段教学，我让学生自读自悟，然后交流。看着同学的发言得到了肯定，而且能上黑板写自己感悟到的词，学生的积极性调动了起来，纷纷要求发言，而且为了言之有理，学生细细地研读了文中词句，读出了自己的理解与感悟。我觉得这样的研读是有效的，学生的阅读理解与表达能力得到了训练，同时在理解表达的过程中一些形容人物的词得到了积累与运用。

《秦兵马俑》教学反思12

今日同学们的表现都很棒。十分进取的思考和回答教师的问题。教师在为中华民族拥有如此伟大神奇的艺术珍品——秦兵马俑而骄傲的同时，也深深的为我们祖国拥有像同学们这么聪明可爱的继承人而骄傲。你们是祖国的期望，民族的未来。期望同学们努力学习科学知识，继承我们中华民族优秀的历史文化，并将之发扬光大。将来为祖国的文化事业贡献自我的一份力量！

《秦兵马俑》教学反思13

带着这两个问题，我演绎了自己的一堂公开课《秦兵马俑》。这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我紧紧抓住了秦兵马俑的特点，也就是过渡段来诠释课文的主要内容，这样使整堂课思路清晰，能够抓住主干，梳理枝叶。在教学过程中，我教给学生读书方法，激发学生读书兴趣。在学习生字词中，提醒学生注意分类别积累理解的字词，又教给学生学习字词的方法。我想这节课学生应该汲取了不少新鲜的雨露。

但总的反思下，问题还是层出不穷：

一、教师课堂语言还应精练

教师应把主动权返还给学生，充裕的时间也应让学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时间。记得上午试教时，我讲了一个故事来导入，激发好奇，再看视频，了解秦兵马俑的概况。足足讲了十分钟，还调动不起学生的兴趣。同事建议，赶紧修改，我就用了四句话来导入：知道今天要上的课文是什么吗？知道秦兵马俑吗？想看兵马俑吗？心里想说什么？连续提问，学生互动，效果甚好。我只是改进了一点，却没把整堂课的语言精练起来。督促自己以后努力改进。

二、驾驭课堂的能力还应加强

虽然我用奖***片的方法来调动学生的积极回答问题，但当学生意外回答时，我还是生搬硬套地用自己的理论来牵制学生的“出轨”。不过，我也抓住了课堂生成的一点尾巴：当学生选择自己感兴趣的兵马俑朗读时，第一个学生读将***佣，第二个学生就读骑兵佣，接着都乱套了，东读

一个西读一个，学习没重点了，我本来的设计是先重点讲一个佣，再用我的方法让学生自己学习另外的佣。学生却把我拉到了小道，我只能骑虎难下，尊重学生的个性，读他们自己的吧！还有一个生成点是学生已经找到了总起句，我只是肯定了这点，马上又把他拉回到了过渡句。后来经教研组长的提醒，发现其实我那时就可以来说说全文结构了：总分总。“好像”可以去掉吗？学生说可以。我其实就可以将错就错，举例引导学生发现。哎，教学机智不够呀！得实践锤炼。

三、课文讲解还应有详有略

我觉得重点是做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读越有兴趣。这一点做到实在不好，应深挖掘。

四、语言基础知识还应扎实

“宏大”可以用数据来解释词语，“所向披靡”的解释“所向无敌”不是一样吗？找近义词也是解释啊，没想到。“乘”的读音与解释应提醒。反复读中也可以循环认识字词。

五、时间安排还应合理控制

拖堂，这是我的老毛病了，在平时就要狠狠地改，警记！

六、略读课文还应把握特点

七、学生的自主学习不明显

八、学生情感培养不到位

不再一一累赘！希望在下次的公开课上有长足的进步！

《秦兵马俑》教学反思14

《秦兵马俑》这篇文章生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。教学目标有两个，1、我能正确认读8个生字。2、我能有感情的朗读课文。概括课文内容，能说出秦兵马俑的特点。通过学习从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和智慧，激发学生的民族自豪感。本课的教学重难点秦兵马俑有什么特点和作者运用了怎样的说明方法介绍清楚特点。

考虑到课文的这一脉络，课前我认真编写了导学案，精心设计了教学程序：让学生分五个板块去展示自己的所学所悟。导入新课时，我以介绍兵马俑的特点导入，意在激发学生的兴趣，点出兵马俑的独一无二，这是课文的重点；然后通过组内预展、全班展示，让学生了解兵马俑的规模宏大、类型众多，形象鲜明的特点。

一堂课下来，我觉得学生比以前有了很大的进步，大部分小组都能做到分工合理，展示时链接紧密。展示的学生自信、大方，倾听的学生认真、并学会了做课堂笔记。评价不在是停留在声音、分工等方面进行评价，已经上升到对展示知识点进行深层次的评价。特别是田铭佩小组展示兵马俑的规模宏大时，形式多样。他们不仅通过读文，抓重点句子谈感受，通过***片让学生去感受兵马俑的规模宏大，还教给大家说明方法。

仔细反思一下，也有不足之处。首先，学生在抓兵马俑的特点时，介绍太简单，如准备一些***片展示，更直观形象一些。其次，时间安排前松后紧。第三、学生的语言组织不够精炼，还需老师经常指导。

总之，学生的潜力是不可低估的，今后，要多给学生提供机会，让每个学生都能够大胆、自信地去展示自己。

《秦兵马俑》教学反思15

《秦兵马俑》是四年级上册第五单元的一篇略读课文。课文一方面用详尽的数据说明了兵马俑宏大的规模，另一方面从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了兵马俑的类型众多、个性鲜明。文中既有说明、描述的文字，也有作者丰富的联想与想象，使我们如临其境。

基于略读课文的教学，本文我用一课时完成，制定的教学目标也比较简略：

- 1、理解课文内容，想象兵马俑的神态和气势，感受兵马俑的模宏大和类个性鲜明，增强民族自豪感。
- 2、学习课文描写兵马俑的方法，并进行仿写。

在教学过程中，我主要想体现以下几点：

一、引导掌握自学技巧

《秦兵马俑》是一篇略读课文，它是以学生的自学为主，所以我认为除了达到理解课文的目的，还应该体现多种自学方式的应用，让学生能通过学习略读课文，掌握一定的自学技巧。基于这点考虑，在教学时，我先让学生默读课文，读完后想一想从中感受到什么？在学生初次接触文本后，让学生自由发表自己的感想。意在放手让学生自主、充分阅读、从整体上感知课文，获得阅读体验。

接着我通过采用重点突破法，告诉学生刚才大家所说的内容在文章中有一句话都概括了，让学生通过浏览课文的形式再次接触文本，直奔重点，找出过渡段，同时也抓出兵马俑的三个特点：规模宏大、类型众多、个性鲜明。同时体会第三自然段是对全文主要内容的概括，又起到了承上启下的过渡作用。接下来就以过渡段为切入点，引导学生展开学习，由第三自然段入手向课文两端延伸，再来学习秦兵马俑的规模宏大和类型众多，个性鲜明两大块内容。

在教学过程中引导学生掌握抓关键句来帮助自己读懂课文的方法，如第三自然段过渡段的作用于，第二自然段的总起句等都是这篇课文的关键句，在学习时注意唤醒学生学习的经验，在第五单元中还学到过哪些类似的句子，意在指导学生学法可以举一反三，掌握了一种方法可以指导自己读懂相同结构类型的段落。

接下来就以过渡段为切入点，引导学生展开学习，由第三自然段入手向课文两端延伸，再来学习秦兵马俑的规模宏大和类型众多，个性鲜明两大块内容。

二、采用多种学习形式

根据《课标》对中年段阅读教学的阶段目标其中一条“初步学会默读”，以及课文前一段连接语中所提到的本篇课文的学习要求“认真默读课文，想象兵马俑的神态和气势，再谈谈读后的感受。”我在进行教学时，选择了以默读为主，同时穿插了浏览、自读、齐读、有选择的读等多种读书形式。给学生大量的时间去想象、感悟、交流。在教学秦兵马俑的三大特点时根据不同内容分别采取了三种不同的学习形式：

规模宏大：默读批划—反馈—感悟

首先采用默读批划的形式，让学生默读相关部分，并划出能感受到规模宏大的句子。反馈交流时，重点指导学生从结合课文中的数据“五十个篮球场”“八千个兵马俑”，用学生熟悉的事物作比较，使模糊的概念清晰化，同时引导学生体会***阵的宏伟气势。

类型众多：有重点的读—感情朗读—信息反馈

让学生先找出课文介绍了兵马俑的哪几种类型，在学生了解了兵马俑的各种类型的基础上，尊重学生的阅读喜好，选择自己最喜欢的一类，读给大家听。读了以后让学生欣赏真正的兵马俑，看***猜一猜兵马俑，一是画面直观感受兵马俑的类型众多，个性鲜明。同时让学生说一说是根据什么猜出来的，更清楚作者写作特点是抓住了兵马俑的穿着特点来向大家介绍的。

个性鲜明：默读—感悟—想象扩展—仿写练笔

默读这一段，让学生随着作者生动的描写走近兵马俑，感受每个兵马俑都是极为精美的艺术精品。在学生谈完自己的感受后，出示文字进行比较，领会作者“所见+所想”的写法。在这里，我觉得这样写作特色鲜明的文本有必要再次挖掘学生的想象空间，进行迁移小练笔，以达到读思同步，读写融合的目的。所以我让学生在看了其余***片的基础上，请他们用“有的……好像……”来写话。让学生充分发挥自己的想象，进一步感受兵马俑的神态各异。我想教材中的任何一篇选文都承载着训练学生运用语言文字能力的任务。用教材教的是方法，学生除了学知识，还应该掌握表达内容的方法、驾驭语言的技巧。

三、鼓励延伸课外学习

在学生学完课文主要内容后，插入一个音形并茂的课件，让学生畅谈自己的感受，再让学生找出课文中的句子来评价一下秦兵马俑，这样先放后收，可以让学生有充分自主的感悟空间，同时也顺水推舟教学课文首尾呼应的两段内容。

课文虽然学完了，但是语文学习并没有结束，而应是一个新的开始，在课结束前老师向学生推荐了相关的网站和书籍，鼓励学生去搜集自己感兴趣的相关资料。通过这个巧妙的点拨，引导学生参与延伸性的语文学习，培养学生探究中国世界文化遗产的兴趣。

本节课自己觉得还需努力的是放得还不够，扶得痕迹相对多了点，因为是四年级的略读课文，我基本上采用的还是线性流程结构，如果是年级再高些，可能我的设计会更粗线条，更趋向于块状的结构，给学生更多完整的、大块的自读空间。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发