

初中教师随笔

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693567837692236.html>

范文网，为你加油喝彩！

名人名言句子大全

导读：名人名言 名人名言句子大全

- 1、追上未来，抓住它的本质，把未来转变为现在。——
车尔尼雪夫斯基
- 2、真正有学识、有涵养的人，是不会刻意炫耀自己的。——
大卫·汉生
- 3、一首伟大的诗篇像喷泉一样，总是喷出智慧与欢愉的水花。
——雪莱
- 4、当一个人用工作去迎接光明，光明很快就会来照耀着他。
——冯学峰
- 5、我要做的事，不过是伸手去收割旁人替我播种的庄稼而已。
——歌德
- 6、人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。——列
夫·托尔斯泰
- 7、那些背叛同伴的人，常常不知不觉地把自己也一起毁灭了。
——伊索
- 8、只要男女真心相爱，即使终了不成眷属，也还是甜蜜的。
——丁尼生
- 9、要从容地着手去做一件事，但一旦开始，就要坚持到底。
——比阿斯
- 10、在你发怒的时候，要紧闭你的嘴，免得增加你的怒气。——
苏格拉底
- 11、奶奶发明了妖怪来吓唬小孩，也发明了耶和华来吓唬大人。
——雨果

初中教师随笔

初中教师随笔

在学习、工作中，大家都听说过随笔吧？有的可能还经常写随笔？随笔，顾名思义就是随笔一记，篇幅一般比较短小。想要更多的了解随笔吗？以下是精心整理的初中教师随笔，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

初中教师随笔1

谈思想品德教育中学生善良情感的培养我们中国是一个礼仪之邦，自古以来就以“仁爱”名扬天下，作为一名炎黄子孙，我们应该为之欣慰，在欣慰之余，我们也应该看到现在的不足，作为一名向小学生进行德育的主要承担者，作为一名学生思想、***治、品德上的引路人，我们有责任，也有必要利用自己的舞台对学生进行善良情感的教育，为培养合格的社会主义公民奠定思想品德的基础，使我们的下一代无愧于“炎黄子孙”的称号。

思想品德的评价是对学生的道德行为作出的某种评定。思想品德的评价一般分为两种：一种是口头评价，一种是书面评价。如能对学生的行为作出正确的、激在思想品德评价中进行善良情感的教育培养。励性的评价，那将提高学生的道德辨析能力，促进学生形成良好的思想品德，也能使学生受到善良情感的教育。在思想品德课的作业中进行善良情感的教育培养。布置作业是课堂教学的一个重要环节，也是巩固和加深课堂教学内容的一个重要环节，也是巩固和加深在思想品德课中进行善良情感的教育培养。思想品德课是实施小学德育的重要途径，是培养孩子善良情感的基本阵地，而思想品德课的老师大都又是班主任，这就更有利于教师通过思想品德课有目的、有计划、有系统地对孩子进行灌输，使孩子逐步懂得一些做人的道理，逐步培养善良的情感，选择高尚的行为。课在思想品德课中进行善良情感的教育培养。思想品德课是实施小学德育的重要途径，是培养孩子善良情感的基本阵地，而思想品德课的老师大都又是班主任，这就更有利于教师通过思想品德课有目的、有计划、有系统地对孩子进行灌输，使孩子逐步懂得一些做人的道理，逐步培养善良的情感，选择高尚的行为。

课堂教学内容的一个重要手段。在思想品德课教学中根据大纲要求、教材内容，精心设计，使学生通过适量的练习，既完成既定的学习任务，又可以不失时机地对学生进行善良情感的教育。在思想品德课中进行善良情感的教育培养。

思想品德课是实施小学德育的重要途径，是培养孩子善良情感的基本阵地，而思想品德课的老师大都又是班主任，这就更有利于教师通过思想品德课有目的、有计划、有系统地对孩子进行灌输，使孩子逐步懂得一些做人的道理，逐步培养善良的情感，选择高尚的行为。

初中教师随笔2

通过网课的教学，我也是对于自己的教学有了更新的认识，同时我也是清楚这次短暂的网课教学让我对于班级的学生也是有了更多的了解，而今也是开学了，网课虽然结束，但是我也是对于这次的教学体验有一些感悟和心得。

和课堂的教学也是有挺大的区别，毕竟学生们也是在家里，我也是无法时刻的监督到，所以课堂的生动性要更加的强，也是要让学生们更加主动去学才行，我也是花费了不少的心思，同时也是积极的和其他的老师来探讨，如何的去做，才能更好地把网课给教好，通过这次教学，我也是感受到，我们班级的学生虽然偶尔也是会比较的没有自觉，但是大部分的学生还是认真的去把网课给听好了，而且作业也是做得不错，同时我也是感受到这种教学方式，其实也是能更加的让学生有主动性，当然一些自主性差的学生也是需要有一个监督才行，不然反而会更加的糟糕。

这次教学也是让我对于自己的能力有了一个更好的认识，让我明白，教学上面的方法有很多，同时也是需要灵活的去运用，这样才能更好的把学生们给教好，并且也是自己要学要去进步的方面其实也是有挺多的，不能松懈下来，不能觉得以前自己教好了就行了，教学的方面一直都是在不断进步，有不同的老师也是有新的一些可以让我来学习的，我也是得懂得如何去学，去运用。网课这种方式也是让我有了挺多的思考，平时的教学可以监督，清楚学生们学习的状况，但是网课却是不行，而这也是很考验我们教学的能力，通过这次，我也是有了进步，并且也是知道学生们的一个情况，也是比起以前更加的清楚了，而今回到学校也是要继续的去教好他们。

教学做好了，自己也是能有收获，同时我也是对于自己所教学的这一个科目也有了更多的了解，为了教好学生们也是和不同的老师去探讨，去看别的老师的网课，以前一些和学生们讲的知识点，而今也是发现可以讲得更加的细一些，或者有一些引发思考或者延伸的地方，其实完全是可以自己运用到教学上面来的。我想在今后，我的教学也是能做得更好一些，同时也是期待学生们走进教室，能更好的去把知识给学好，这一个学期有些特殊，但是也是在这特殊之中，让我们感受到不一样的教与学。

初中教师随笔3

在我国的英语教学工作中，初中英语老师兢兢业业地为九年制义务教育辛勤工作，默默奉献，同时又与高中教师一道为完成中学阶段的英语教学使命同甘共苦。可以说如果没有他们在九年制初中教育阶段的乐于奉献的敬业精神，就不可能有高中教学的辉煌成就。初中英语教学是基础，高中英语教学是提高，高中英语教学离不开初中英语教学做铺垫。但是，本人在多年的高中英语教学中，根据高中学生特别是高一新生的学习方法和思维方式，又总感到初中英语教学还缺少了点什么。经过仔细思考和与高、初中学生的交流和探讨，觉得初中英语教学在某些方面还存在一些瑕疵，虽说瑕不掩玉，但它会对学生在高中阶段和今后的学习产生较大的影响，所以我还是斗胆说出来，希望初中英语教师批评指正。

一、英语教学中过多地强调背诵而较少要点分析

很多学生上了高中之后还能背出初中课本中教师要求背诵过的课文，但是他们并没有深刻理解文章的含义，对课文中出现的语法、短语、句型也理解不透，不会运用，这可能与中考英语试卷的指导方向有关。中考试卷中很多题目都是直观的和缺少陷阱的，学生平时只要按照教师的要求多读多背和多做题目，就能在中考英语学科上取得高分，不少题目只要一顺读就能答出，所以初中教师也只要求学生知其然，而不要求学生知其所以然，其结果是很多学生即使在中考中取得了较好的成绩，但是在升入高中后一时也很难适应高中学习。学生养成了死记硬背的习惯，懒于分析问题，懒于记住单词、短语和句型的灵活用法。而高中题型大都忌讳“顺”或者说是看着顺眼就选它。在高中题型中陷阱很多，既要知其然还要知其所以然，既要知道它们的常用规则又要知道它们的特殊用法，对一道题只用一点或二点知识还解决不了，最多只能排除某些选项，很多题目还必须用上三点或四点知识才能解决。所以初中教师如果能多为学生设计些需要多动脑筋思考才能解决的题型，或许会解决以上问题。

二、过多地强调领读而较少语音教学

语音是英语学习的基础，语音关不过的学生必然会单词记忆困难，听、说、读更加困难，长期下去就会养成羞于开口的不良习惯，从而使英语由有声语言而变成“哑吧语言”。在高一新生中有百分之八十的学生读不出或读不准音标，能撇开音标看词发音的学生更是凤毛麟角。于是高中教师不得不在教学内容多、课程任务重的情况下抽出一定时间来为他们补习语音知识。究其原因

，还是一些教师在初中教学中存在急于求成心理，并且作为中学起使年级的初一英语在期中、期末考试以及平常抽考中对语音考查的力度也不大。如果能在语音教学上多花些时间，使学生能准确、熟练地拼读单词，为学生打下扎实的语音基础，使每名学生能有一把运用自如的拼读金钥匙，则一定会使学生们在以后的学习中事半功倍，更为高中学习打下良好基础。

三、重视做题而较少语法讲解

在高中教学中还常感到学生语法知识贫乏，很多学生在汉译英时都是一一对应，写作更是中国式的英语(Chinglish)，即使简单的句子也多是缺少主语的“无主句”，缺少谓语的“无谓句”，及物动词不带宾语，可数名词单数前不知加冠词，对动词时态更是无所适从，写作中只用动词原形。例如，学生在翻译“好好学习，天天向上”时，就译成“Good good study, day day up”，在译“我要给你点颜色瞧瞧！”时译成“I want to give you some colour see see。”而在译“马马虎虎”时又译成“Horse horse, tiger tiger。”。事实证明，学生一旦在头脑中形成了不正确的英语思维模式，就很难改掉。很多高中学生学了三年英语还会保持这些错误的模式。我们说英语语法在很多语言中是最简单的一种，只要平时多给予指导，注意指出英汉之间在表述上的差异，把那些幼稚的错误习惯在早期就消灭在萌芽状态还是不难做到的。

四、对基本单词书写规范强调不够

这在高中英语教学中反映比较明显。不少学生词汇量太少，不知词形变化，例如在上高中时不会写go与see的过去式和过去分词的学生比比皆是，学生字迹潦草叫人难以辨认。少数教师认为现在是信息社会了，事事要追求速度，更何况现在有了最先进的书写工具——电脑和打字机，书写好坏无所谓，只要能识辨就行了。可是我要说，电脑和打字机虽然先进，但是终究不能完全代替手写，更何况电脑在我们国家要达到普及还需要一段时间，大量的信息交流仍需要通过手写才能完成，虽然不要人人都成为书法家(当然英语中不存在书法家)，但是一手漂亮的英文字体在某种程度上也能体现出一个人的良好的性格特点和精神面貌。我在高中教学中一直强调学生书写的规范性，但是有的学生由于已经养成了潦草的习惯，所以究正的效果并不理想，当然这些学生在英语试卷作文一项的评分中总要吃点亏。

五、只顾初中教学，不能放开眼界

少数教师认为：只要我能让学生在中考中取得高分就行，至于以后怎样就是高中教师的事了。在此我联想到了一幅漫画：一名士兵身中一箭，前去找一名医生***，医生拿来剪刀将箭齐肤剪断，说：我是外科医生，里面是内科医生的事啦。事实上，正如开头说的，初中英语教学是高中英语教学的基础，高中英语教学是初中英语教学的提高，二者表现为承接和顺延的关系，又都为学生升入高等学校和走入社会继续学习打下基础。初、高中教师如果能一道多学习初、高中英语教学大纲，多做做初、高中英语试卷，从人才培养和发展的角度来要求学生，不是会取得更好的教学效果吗？

以上所述只是个人的一管之见，并非出于恶意或贬低，其出发点还是希望中学英语教学能更加完善，初中和高中英语教师能互相沟通，共同着眼于祖国的未来而培养更多更优的懂外语的人才，如有不妥之处，还望批评指正。

初中教师随笔4

《音乐新课程标准》纲要曾明确指出：“教师在教学过程中，应与学生积极互动，共同发展。同

时注重学生的***性和自主性的培养，并提倡在实践中学习。”也就是说要以学生为本，改变过去在音乐教学中以教师、课堂、书本为主体的方式，取而代之以学生的生活经验、兴趣、能力和需要为出发点，为学生提供更广阔的学习空间和学习天地。

在教学过程中，教师要紧紧抓住“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践”这一基本理念，课堂教学总体设计贴近生活、贴近社会、贴近自然。密切围绕与学生生活相贴近的教学方法，去唤起学生的求知欲，从而达到自主学习的目的。

例如在学习第二单元《春天来了》一课。如果让学生坐在教室里尽情地描绘春天的美景，那会是多么单调，多么枯燥，更谈不上美的体验。于是，将学生领到了教室外面的操场上，这里，美丽的迎春花、桃花映入眼帘，它们竞相开放着，鲜艳的色彩激活了孩子们的内心情感，他们高兴的跳着、叫着，还有翠绿的小草，飞舞的小鸟都在陪伴着他们……一切一切。孩子们融合在了大自然中，而这种体验是多么的深刻，多么的美好，他们再唱《小雨沙沙沙》，再次聆听《春天交响曲》更加激发了孩子们内心对音乐深刻的感受。

所以，带孩子们走进大自然，给他们最直接、最强烈的感官刺激，会使他们充满了对大自然、对生活更深的情感，同时在音乐这种潜移默化的渲染中，陶冶了性情，增长了知识。

音乐是培养儿童高尚情操，开启智慧的重要途径。自古以来的教育就离不开音乐，也许它的作用并不太明显，但是它能起到潜移默化的作用，而且为孩子们今后的成长打下良好的基础。

在把孩子置于“小皇帝”的今天，人人都在为他们创造条件，一切以孩子为中心的思想，导致他们养成了以我为尊，目中无人的不良情感。所以，在教授歌曲《小胖胖》时，尤其注重思想教育及情感渗透。

首先在学生倾听歌曲、理解歌词的基础上，感受小胖胖的前后行为变化，并且通过讨论分析的方式，引导学生对小胖胖的行为进行正确的分析判断，从而自然地加入情感渗透。这一环节，克服了以往单纯说教的方式，采用学生归纳总结，突出以学生为主体，调动学生的学习意识，这样更容易被学生吸收、消化、理解，而且会收到事半功倍的效果。

此外，为了强化学生的情感体验。创设了一个表演环节，鼓励学生根据自己的生活经历，分别到台前扮演奶奶、叔叔和小胖胖三个不同角色，之后按照歌词内容自由创编故事情境及动作进行表演。学生表现出了极高的热情，课堂的学习气氛达到了高潮，这样学生的学习积极性被充分调动起来，不仅有助于歌曲的深度理解与掌握，对培养学生的表现力、创编能力也起到了相当大的促进作用，同时又使他们的思想更进一步，使得那些有不良习气的学生明白了应该学习小胖胖哪些行为，通过小胖胖寻找自身的不足，从而加以改正与克服。

所以说音乐在孩子的成长阶段起到至关重要的作用。

初中教师随笔5

本学年，市教研中心在初中积极开展“学案导学”教学活动，这是经由高中教学实践证明的一种更科学高效的以学生为主体的教学模式。“学案导学已经实施半个学期了，通过半个学期的教研和实践，对学案导学有一点粗浅的认识。

实施学案导学，学案的编写是关键，学案的编写要有导学性，学生能够根据它能够自主地进行学

习，对于生物学科来说，学习过程往往安排两个环节：“自主探究”和“我来总结”，自主探究往往就是把课本上的知识点以填空的形式出现，学生大都能靠自主学习找到问题的答案，但这样形成的‘知识点很凌乱，所以在自主探究以后再安排“我来总结”的环节，这样一来，学生就可以依据学案上的提示将知识点加以归纳总结，形成系统的知识体系。

学案导学，容易造成的一个弊端是学生在学案和课本之间频繁转换，精力难以集中，要克服这一点，编写学案时就要注意学习内容的整合，尽量减少转换的次数。

学案导学的优点是：在老师方面，避免了授课的随意性，功夫下在了课前，课堂上就可以把精力放在学生身上，关注学生的学习状态，随时进行点拨和指导。对学生来说，学生拿到学案后，对本节课要达到的目标很明确，在学习过程中能够合理地安排自己的精力，而且不会出现在传统课堂上那种因为没有听清老师的一句话而思维中断的尴尬。而且在这样的课堂上，学生主要是在进行自主学习，课堂容量大大增加。

运用学案导学，要注意培养学生自主学习的能力和小组内合作的意识。因为在这样的课堂上，很多时候是学生在自己对照学案学习，如果没有自主学习能力，就容易放任自流，完不成学习任务。比起传统课堂，教师的讲解大大减少，许多小疑问需要在小组内探讨解决，有的学生不善于与人交流，致使学习陷入困境。在课堂上教师要注意及时发现这种现象，给予帮助和指导。也有必要对自主学习能力和合作意识进行主题培训。

虽然学生要学习的内容全在学案上，但决不是在课堂上老师就可以当甩手掌柜。一堂课是否是活跃的、高效的，关键还在于教师在课堂上的操作，什么时候点拨，点拨到什么程度，如何适时地在学生自学陷入沉闷时给课堂注入新的活力，这都需要教师课前认真分析，掌握学情，课堂上密切注视学生的动向，运用个人的策略实现学案导学最大的有效性。

学案导学还处在摸索阶段，我的一些意见还很成熟，我们学科组今年的小课题研究就是“学案导学促进学生主体作用的实现”，希望能够通过不断的实践和研究，摸索出成熟的学案导学模式，总结出学案导学的成功经验，使自己的教学和教研更上一个台阶。

初中教师随笔6

对教学实践一片空白的我来说，学习《音乐课程标准》，是我提高实践新课程教学能力的当务之急。

中学音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。随着新课程的推行，课程改革的不断深入，一些传统的教学思想、教学方法、教学经验面临严重的挑战。传统的音乐教学以教材为中心，以课堂为中心，教师是课堂的主宰，把学生看作容器，忽略了学生的主体性，只传授知识概念、技能方法，只要求实际模仿。随着新课改的深入，教师开始关注课堂的民主开放，关注学生主体地位的确立。教学活动以学生为主体，为学生创造一个自由的想象和创造的环境，始终使学生的学习处于兴奋之中。音乐教育出现了全新的、可喜的变化。下面我谈谈自己在学习音乐新课标中的一些体会。

音乐课程性质主要体现在以下三个方面。

1、人文性

2、审美性

3、实践性

课程的基本理念分为：

- 1、以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。
- 2、强调音乐实践，鼓励音乐创造。
- 3、突出音乐特点，关注学科综合。
- 4、弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。
- 5、面向全体学生，注重个性发展。

在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在中学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的唱歌课、音乐知识传授课和思想品德教育课，创造性地、灵活地使用教材，由知识的传授者，灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活，关注现代科学技术的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。倡导体验、模仿、探究、合作及综合式的学习，强调学生在教学活动中的主体地位，创设便于师生交流的教学环境，建立平等互助的师生关系。这一切，旨在改变过去单向灌输式的教学模式，启发学生在亲身体验或实际模仿的过程中，怀着探究的兴趣，主动学习。

我国的音乐教育，长期以来过分强调了它的知识性，而忽视了它的艺术性。显然，这种注重“知识”忽视“艺术”的教学模式，已不适应现代教学理念，与新课程标准也是背道而驰的。因此，在音乐教学中，更多的是要让学生“审美”。学生在审美过程中，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，长此以往，学生们必然会在“审美”的艺术教学中受到熏陶，从而用他们的“爱”去感染身边的人，最终使这个社会是一个充满美的社会。教师应从学生出发，多营造一些发现美、传播美的良好氛围。

所以在今后的教学过程中，我还要再努力、再学习，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

初中教师随笔7

美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域。造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。新课程标准赋予了新教材很多体验性学习方式。

学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。

体验性学习方式是丰富多彩的，各种体验学习方法既是**的又相互联系。我们在美术教学中应以教材的内容和学生的需求出发，有所侧重，既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性。在新课程的环境中教师和学生将共同营造新的课堂，新的教学理念改变了传统教育中的教师的教和学生的学，带来了师生交往方式的变化。课堂的主体不再是教师而是学生，因此，如何在课堂上适时恰切地点拨学生学习知识，成了一个新的研究话题。

首先，我们先纠正自己的心态和思想。第一要树立以学生发展为中心的教育观念。第二要构建超越学科的生态型知识结构。第三要掌握教师和学生共同发展的互动教学方式。

在美术新课程中由于贯彻新的教育理念，格外关注学生的身心发展，因此带来美术课堂丰富多彩的互动教学。为了让学生学得更主动、更积极，美术教师要根据实际不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，满足学生发展的需求。同时，互动教学活动将不断促使教师更新自己的教学方法。在美术新课程中，教师将是一个开拓者和创造者，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力，才能为自己走进新课程提供最基本的、最有利的保障。与新课程同行的美术教师将拥有和展现教学的青春活力。

在中小学美术课教学的过程中教师要设计周密的教学步骤，围绕教材安排提问，引领着学生的思维和注意力，让学生积极参与，在课堂中充当主角。

曾经听过一堂这样的美术公开课，教材内容是初中二年级第二册《标志设计》。

教师在讲这一课时，课前先布置学生进行社会调查，找一找生活中的标志并分类。上课时改变了学生的座位编排，由单独排座变成小组合作的形式。教师从讲台上走下来，改变讲台上的控制者形象，和学生共同探讨问题：“怎样理解标志设计?你喜欢哪些标志设计作品，为什么?结合实际生活中所见谈它的特点。”

教师采用分组公开记分的方式，鼓励学生小组讨论，积极探索，大胆表现。有的说标志是公司企业的形象标识，设计是“设想和计划”；有的具体举例说，设计是由思维引发的并通过计划实施的过程；还有学生说标志设计就是围绕一个主题或中心绘制的**案名称，应用在交通、金融、通信生活中等等。虽然在讨论的过程中也有错误的答案或偏激的争论，但是课堂气氛非常活跃，有的学生从实际生活所见娓娓道来，有的从个人的理解评论其他同学的观点，并已经初步有了自己的思想。老师在课堂中始终追随学生的思路，参与其中并给予提示，及时支持或肯定学生战胜自我，参与讨论。教师的鼓励态度给了学生正面的导向，教学的结果是同学们兴趣盎然，课堂气氛活跃，对标志概念有了自己的认识，完成作业积极并有自己的创意，他们甚至带着讨论的问题打算在课外去寻找答案。课堂发展处于自然生发的状态。通过对同一教材内容的不同教学方式对比我们发现，教师的行为改变，可造成相异的教学效果，其内涵却是教育理念和教学目标的不同。现在学生往往喜欢主动寻找自己所需要的东西。如果教师还是作为“知识传授者”的身份出现，把知识讲透，学生被动接受，也许从短期效果来看，学生学会了，但从发展的角度看，学生失去了自我探究的习惯。虽然美术新课程有了新的标准、新的教材，但至关重要的是新的教学过程。教学过程会深深影响到教学内容，过程到头来会比内容更起作用。这中间美术教师非常关键。美术教师对调整自己教学行为自觉与否，直接关系到美术新课程能否真正有效实施。

初中教师随笔8

创新教育是指更新观念，把创新素质的养成和学生日常学习、生活结合起来，从不同层次、不同

方向、不同内容上采取不同的手段和方法，把培养学生的创新意识与创新能力贯穿于素质教育实施和每一个学生个体成长的全过程。可见，创新教育是将素质教育落到实处的关键所在。

一、学生的创新兴趣是培养和发展创新能力的关键

教育学家乌申斯基说：“没有丝毫兴趣的强制学习，将会扼杀学生探求真理的欲望”兴趣是学习的重要动力，兴趣也是创新的重要动力。创新的过程需要兴趣来维持。

(一)利用“学生渴求他们未知的、力所能及的问题”的心理，培养学生的创新兴趣。

兴趣产生于思维，而思维又需要一定的知识基础。在教学中出示恰如其分的出示问题，让学生“跳一跳，就摘到桃子”，问题高低适度，问题是学生想知道的，这样问题会吸引学生，可以激发学生的认知矛盾，引起认知冲突，引发强烈的兴趣和求知欲，学生因兴趣而学，而思维，并提出新质疑，自觉的去解决，去创新。

(二)合理满足学生好胜的心理，培养创新的兴趣。

学生都有强烈的好胜心理，如果在学习中屡屡失败，会对从事的学习失去信心，教师创造合适的机会使学生感受成功的喜悦，对培养他们的创新能力是有必要的。比如：针对不同的群体开展几何***形设计大赛、数学笑话晚会、逻辑推理故事演说等等，展开想象的翅膀，发挥它们不同的特长，在活动中充分展示自我，找到生活与数学的结合点，感受自己胜利的心理，体会数学给他们带来的成功机会和快乐，培养创新的兴趣。

二、数学教师的创新意识是培养学生创新能力的首要条件教育本身就是一个创新的过程，教师必须具有创新的意思，改变以知识传授为中心的教学思路，以培养学生的创新意识和实践能力为目标，从教学思路到教学方式上，大胆突破，确立创新性教学原则。现代心理学的研究表明，认知和情感密不可分，教师本身的情感现状，对学生起着潜移默化的作用，使课堂上出现某种心理气氛，当一位有威信的、受到学生尊敬和喜爱的教师走进课堂时，学生就会兴趣盎然，精神饱满，反之，学生的心理就会蒙上一层阴影，情绪就相当低落。在近几年的教育教学过程中发现，中规中矩的教学模式遏制了学生的创新意识和创新能力的发展，使得学生的学习是一种机械化的学习，久而久之对数学就丧失了兴趣和信心。

二、创设问题情境，激发创新思维

主动性的心理特征，就是积极开展思维活动，真正的“课堂气氛活跃”是指学生思维活动活跃，而不是表面热闹。乌申斯基说过：“没有丝毫兴趣的强制学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”恰当创设情境，能够激发学生的学习兴趣，他们的创新意识就会孕育而生。例如：在讲“平行线的判定”时，可以提问：“如果有两条直线，这两条直线是不是平行线？如何作出判断？”教师同时在黑板上画出两条看起来不相交的直线，让学生作出判断，学生可能会不假思索的判断为平行线，教师再提出疑问：“能肯定地说这两条直线是不相交的直线吗？我们现在看到的部分是不相交的，但能肯定在远处也不相交吗？”这一问便使学生陷入思考，学生会对自己先前的判断产生动摇，看到了单凭定义去进行判断是困难的，由此激发思维的积极性，自觉去探索判断两直线平行的判定方法。

三、把数学和现实生活联系起来，培养学生创新意识

数学知识在日常生活、生产中都有广泛的应用，而大部分学生因看不到数学和现实生活的联系而失去兴趣，因此在平时的教学过程中，善于抓住日常生活、生产的点点滴滴，构建基本的数学关系，使学生在一种轻松、愉快的环境中解决数学问题其实，实际生活中的许多问题都可以用课本中的知识来解决，关键是让学生通过观察、操作、思考、交流和运用，逐步形成

三、鼓励学生标新立异，培养学生创新精神

在传统的数学教学中，只是强调学生应该理解和掌握教材中的概念、定理等，并运用它们来分析、解决问题，这样的要求是合理的、必要的，但却是不够的。教师如果把学生的思想束缚在教材的框框内，不

准他们越雷池一步，学生的创造力就难以得到发展。所以在平时的教学中，教师不应拘泥于课本，而应在紧扣课本注重命题教学的同时，鼓励学生标新立异，培养学生创新精神。

四、培养学生良好的学习方法和学习习惯、是发展学生创新能力的根本

良好的学习方法和学习习惯是创新能力发展的重要保证。在学习中必须让学生学会观察、学会记忆、学习思维，才能真正把握科学的学习方法，提高学习质量。教师在传授知识的同时要注重数学思想方法的教育，把常用的而课本中又没有专节专门讲述的推理论证及处理问题的思想方法适时适度地教给学生，尽力帮助学生构建起一个包括数学思想方法在内的完整的数学知识结构体系，这都有益于提高学生学习的主动性及分析问题和解决问题能力。这样不但能拓宽学生思维领域，也使他们学到的不仅是一道习题习惯的解法，而且还学到了解答这一类问题的思维方式。

总之，培养学生的创新意识和创造能力正逐步成为学校教育的重点，就中学数学教学而言，学生的创造性主要以培养学生的创造性思维能力为核心，这就要求我们每个教师站在新的高度去确定教学目标，研究教学模式，注重教学效果，让每一节课充满创造活力，让数学教育在培养创新性人才方面发挥其重要作用。

初中教师随笔9

内容提要：新课程改革的核心就是要促进学生的自主性探究学习，通过教师创设问题，学生分析问题，学生再提出新问题，再解决新问题。教师应引导学生，让学生自主探究问题，成为学习的主体。通过自主性探究学习，学生的积极性增强了；培养了学生的创新精神、实事求是的治学态度，不怕困难的治学精神；增强了学生合作意识，在共同探究的过程中取长补短、共同提高。

关键词：问题；创设情境；合作交流；应用迁移；拓展升华

现代数学教学必须以学生为主体，教师只是学生学习的'参与者'。教师在教学中只要积极培养学生的创新精神，在合作中竞争，在竞争中合作，全面提升学生的数学素质。

面对传统教学与新课程改革这一矛盾，教师在教学中既要贯彻传统教学中的精神，如课前预习，认真听讲，认真作业，又要在教学中加强改革，如探究学习，合作交流，数学问题贴近生活等。这样才能使学习具有激情，情感体验更加丰富，价值观更加正确。这样培养出来的人才，将来就更加能适应社会，为建设祖国奉献出自己的智慧。

一、创设情境，提出问题

教师导入新课时，设计问题一定要联系生活实际。只有学有用的数学，这样才能激活学生学习数学的兴趣。设计问题一定要情境丰富，让学生在情境中发现新问题，提出新问题，从而培养学生的创新精神。在解决问题的过程中一定要鼓励学生提出新问题，即使提出的问题是错误的，也要民主对待。不能打压学生的积极性。这样才能培养每个学生的合作参与意识，帮助学生改正错误，全面解决问题，从而提高教学质量。

初中教师随笔10

在教育实践的过程中，我们逐渐意识到所进行的教育探索，

有不少地方是和陶行知先生提出的“生活即教育”的教育理念相吻合的。从本学期开始，我们明确提出要在教育教学活动中“践行陶行知先生‘生活教育’的理念”。要践行这一教育理念，首先要对这一理念有正确地认识，不能“挂羊头卖狗肉”，这就要求我认真研读有关陶行知的教育理论。《陶行知教育名著教师读本》就是我选择研读的第一本书。

这本书重点阐释了陶行知先生对与生活教育的三大原理，有着很重要的影响。

原理之一：“生活即教育”

陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必须的教育”，“生活教育是以生活为中心的教育。过什么生活便是受什么教育。”其主要精神有：

第一，生活决定教育，教育是满足人生需要，为生活向前向上的需要服务的。

第二，实际生活是教育的中心，教育只有通过生活才能产生力量而成为真正的教育。

第三，教育的意义是生活的变化，因而生活教育的内容是伴随人类生活的变化而发展的。第四，生活教育是一种终身的与人生相始终的教育。

原理之二：“社会即学校”

陶行知认为，“不运用社会的力量，便是无能教育；不了解社会的需要，便是盲目的教育。”他指出，传统教育在“学校与社会中间造了一道高墙”，学校好比是一个“大鸟笼”。提倡“社会即学校”，就是要拆除学校与社会之间的“高墙”，冲破

鸟笼式的学校束缚，把笼中的小鸟放到天空中任其自由翱翔，把学校中的一切伸张到大自然中去。

原理之三：“教学做合一”

按照陶行知的解释，教学做合一是生活现象之说明，即教育现象之说明。“在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做又是一种生活之三个方面，不是三个各不相谋的过程。”“教的方法要根据学的方法；学的方法根据做的方法，事怎么做就怎么学，怎么学就怎么教。”陶行知对教学做合一的效用作了归纳阐释：要想营利人类全体的经验必须教学做合一方为最有效力；生活教育就是教学做合一；教学做合一不但不忽视精神上的自动，而且因为有了在劳力上劳心，脚踏实地的“做”为它的中心，精神便随“做”而愈加奋发。

除此之外，陶先生在《传统教育与生活教育有什么区别》一文中，非常精辟地对传统教育和生活教育进行了比较。传统教育以文化为中心，偏重传授文化知识，死读书、读死书、读书死；而生活教育重在运用、发明、创造，提倡活读书、读活书、读书活；传统教育使学校与社会脱节，生活教育则要求把整个的社会当作学校；传统教育只讲“天理”与“礼教”不讲“人欲”和“自由”，而生活教育却追求“天理”与“人欲”“打成一片”；传统教育是以教师为中心，以书本为中心，而生活教育却主张以儿童为中心，以儿童的生活为中心；传统教育坚持的维持性教育，而生活教育提倡的却是开放、发展、创造的教育。

读这本书，反思今天的教育，不难发现，尽管陶行知先生所倡导的生活教育理念已经有70多年的历史，尽管我们的教育改革已经推进了那么多年，但我们真实的课堂教学还是那样像陶先生所描述的“传统教育”，离他倡导的“生活教育”还差的很远！

初中教师随笔11

星期五的一个早晨，我刚走进办公室，包还未放下，这时赵丰破门而入，气急败坏地说：“钟老师，不好了，许张兵又欺负同学了，季晋洲都哭了。”“许张兵，又是他，这个皮大王，一早就闯祸，难道还想当小霸王不成？我得好好治治他”我心想。

“这样，你把许张兵和季晋洲一起叫到办公室来。”一会，满脸怒气的许张兵和满脸泪水的季晋洲来了，还未等我开口询问，许张兵就气呼呼地说到：“我又没有欺负他，是他自己摔倒的，关我什么事？”。“这孩子欺负别人还有理了。”我心想，可转念一想，难道真的是冤枉他了？

于是我心平气和地问到：“那么你能说说到底是怎么一回事吗？”许张兵说到：“我在队伍里排队，也没看见他从后面走过来，当时我的脚这样伸着，他自己不长眼睛，走过来绊倒在我的脚上摔倒了，”我问季晋洲：“是这样吗？”他点了点头，说到：“是的，我当时走得很着急，也没看见他的脚。”“他们都说我欺负他，我根本就没看见他走过来。”许张兵又说到。

我明白了整件事情的经过，但我并没有急于指出许张兵同学的错误，而是转过身对他说：“这样吧，钟老师先给你讲一件真实的事情，有一个大型超市，员工把超市的玻璃擦得很干净，可正是因为太干净了，一个顾客没看见玻璃，一头撞了上去，撞得头破血流，惨不忍睹，顾客花去了许多医药费，于是顾客要求赔偿，可超市却认为这是顾客自己造成的，拒绝赔偿，后来这事闹上了法庭，依你看，法庭会怎么判决呢？”

他想了半天，回答到：“唉，大概超市总要赔偿的吧，因为毕竟这是超市的玻璃太干净造成的后果，可超市也有点冤枉的。”听着他稚嫩的话语，我忍不住笑了起来：“许张兵，你真是个聪明的孩子，法院最后的判决和你的想法是一致的，顾客的摔倒正是由于超市的过失造成的，超市最后对顾客进行了赔偿，不管你是不是故意，那么你觉得今天这件事你有责任吗？”他没有立即回答我的提问，而是立刻转过身一脸诚恳地对季晋洲说：“对不起，你摔疼了吗？”此时的季晋洲也友好地摇摇头，说道“没关系。”看到这样的结果，我会心地笑了。

我庆幸自己没有不分青红皂白，劈头盖脑教训他，我庆幸自己没有因为他的“前科”而带着有色眼镜处理这件事。是啊，孩子毕竟还是孩子，人无完人，孰能无过？作为一名老师，当孩子犯错误的时候，我们应该指出他的错误，让其改正，也许批评是免不了的，但如何让孩子愉快的接受批评，认识错误？这是我们每个老师需要思考的，也许劈头盖脑的批评，严厉的指责也能使孩子认识错误，殊不知这是以践踏孩子的自尊为代价的。所以批评也需要巧妙地批评。

初中教师随笔12

初中农村物理教学变革的根本是强调实现学生学习方式，使学生的学习态度由被动变主动，让学生从不同的角度进行学习，特别是提倡自主、探究与合作的学习方式，使学生的主体意识、能动性、***性和创造性不断得到发展，发展学生的创新意识和实践能力，让学生早日成为学习的主人。要达到这一目的，我觉得农村的物理教学应该从以下几点着手：

首先，使学生的主题地位凸显。

农村学校由于教学资源和环境等诸多因素的限制，教师在教学中不敢放手，学生在课堂上过于沉默，不敢也没有机会表达自己的真实想法，没有让学生形成观察和自学的能力，教师在整堂课中限制了学生的发展，使学生被动学习。所以我们应该倡导让学生动脑、动手、动口、主动积极的学，要充分相信学生的能力。但是，敢“放”并不意味着放任自流，让课堂变成集贸市场。教师在课堂中要适时的引导，既要让学生在遇到困难时能积极思考并及时解决，又要让学生的探究方向不偏离探究目标。作为一名农村的物理教师，新课程改革不能停留在口号上，要紧跟时代的步伐，向传统的教学观、教师观挑战，尽快转变教学观念和教师角色的再定位。

其次，使学生重视学法。中学阶段形成物理概念，一是在大量实际生活的物理现象中归纳、总结出来的；其次是在已有的概念、规律的基础上通过演绎出来的。所以，在课堂教学中教师应该改变以往那种让学生被动接受知识的学习模式，应努力成为一个善于倾听和引导学生学习的引路人。而在教学过程中，要想改变以往那种以教师为中心的传统观念就必须加强学生在课堂教学活动中的主体参与能力和课堂教学之外的各种探究性能力的培养。

再次，使教师教学方式形式多样，适时的运用现代化的教学手段，提高课堂教学的效率。随着科学技术的发展，教师的 教学不能再停留在“一支粉笔，一张嘴，一块黑板加墨水”的传统教学模式中，应该与时俱进，为新时代的教育添加新鲜的血液。在新课程改革中，教师也要对自身提出更高的要求，提高教师的科学素养和教学技能，提高自己的计算机水平，

特别是加强一些常用教学软件的学习和使用是十分必要的。

最后，在教学过程中应有意向学生渗透物理学的常用研究方法。例如理想实验法、控制变量法、转换法、等效替代法、以及模型法等。学生如果对物理问题的研究方法有了一定的了解，将对物理知识领会的更加深刻，同时研究物理问题的思维方法，增强了学习物理的能力。

初中教师随笔13

我担任初一两个班英语科的教学工作。在教学过程中，我深深地感到：我们目前的教与学不相适应，教师在两个班级上课，两个班级的教学进度不一致，一个班级学生也无法学好功课。

原因是：这个班级的学生学习基础很差，英语科尤甚。他们能记住的单词极少，最普通的语法知识也不能掌握。但是，为了教学的进度科任老师不得不和其它班级的科任老师一样：采用相同的教材，相同的复习资料，相同的教学速度，基本相同的教学方法，结果和学生的实际大大脱节，无法取得应有的教学效果。

我想：应该到了根据学生的实际，选用较适用的教材与复习资料，采用与学生学习相适应的进度

和方法，这样做，效果应该会好一些！

初中教师随笔14

周三下午去郑州市第75中参加物理学科集体研究成果教研活动，75中的老师和我们学校的李阳老师给出了具体可行的原则和方法，颇有所得。

两位老师不仅给我们讲述了一些理论知识，而且还跟我们分享了一些教学上面的故事，那些理论的知识比较多，我觉得我得慢慢地品读，研究，才能更好的实践。

我印象最深刻且立马能记住的是老师讲述的一些关于实践的实例。她说，在讲述声音的传播的时候，她带领着学生去高架桥上观察隔音板，明白声音传播的条件，我想学生不仅学到了知识，也明白了为什么高架桥上要放隔音板，或者更有一些机智的孩子能够体会到我们不管在创造或发明什么东西时，不应该打扰或破坏周围的生活，如果真的有伤害，但又非做不可，尽量减少伤害，不要破坏生态环境。我想，他们即使现在没明白，这些事情也已经潜移默化地成为了他们意识的一部分，就像我对面老师对学生说的，你可能不记得你十年前那天吃的是什么饭，但那些食物的营养已经融入了你的骨血，成为了你的一部分，读英语课文也是，学习这些原理也是，一切都是值得的。在学习流体流速与压强时，带领学生去坐地铁，深刻地体会到流速大的地方压强小的道理，以及更让学生近距离地知道地铁外面黄色警戒线的意义所在，使物理真正地服务于生活，在老师讲这些时，我好想突然间真正地明白了初二物理老师说的那番话的意义，物理物理，识物明理。真的是一语道破物理的真谛啊！

这些都是物理知识很好的引入和回归，我之前可能是太单纯地讲解知识，急于求成，只想让学生的成绩高一点儿，忽略了物理的真谛，听了这两位老师的讲解以及一位老师的听课点评，我突然觉得自己又明白了一点。

学生不是学习的机器，他们只是初中生，没有很强的自制力和学习能力，我们作为老师的，要最大限度地挖掘教材，尽可能地使教材更生动，更有意思，其实课本编写的时候已经很有意思了，只是我没有很好的挖掘教材，使学生能多学一点儿是一点儿，或者他们能够明白一些基本的道理。我就是在讲解生活用电，安全用电中时更深刻地明白了这一点儿，有的学生不爱学习，在电功率等难题的狂轰乱炸下，一些学生已经举手投降，这一节没有什么难的知识点，很大目的是帮助学生树立安全用电知识和安全用电意识，了解常见的触电事故和正确的处理方法，学生对于这些好奇心比较强，结合教材，从学生的角度出发，学生觉得这一节课很有意思。

我想，这次培训我接受到的这些信息不管我现在有没有完全消化，都对我起到了很多积极的意思，同时，教研与我、我与学生都是相似的，我会以这次教研为基础，努力提升自我水平，争当一名对学生有用的老师。

初中教师随笔15

上周的“初中地理构建生命化课堂”优质课比赛落下了帷幕。我有幸以普通观众及评委的身份参与了本次比赛，比赛中各校教师各显身手，五彩纷呈、精彩不断。他们带来了新颖的教学课件和教学理念，让我受益匪浅。此次听课使我对“生命化”课堂教学有了更深刻的认识和理解。下面谈谈我个人的几点浅显的认识：

一、自主学习环节

新《课程标准》明确指出：“学生是学习的主人”。让学生自主地学习不仅是实施素质教育、培养创造型人才的需要，也是提高学科教学质量、全面完成教学任务的必由之路。参赛的每一位教师都精心的准备了导学案，把学习的主动权还给学生，把课堂训练落到实处，大大的提高了课堂的学习效率。“学生是这节课的主角”是我这次听课感触最深之一。老师在这节课中起到的是指导、引导的作用。例如：石岛湾中学的丛老师的《因地制宜发展农业》一节课中，在学生讨论总结完答案后，提出“你还有那些问题？哪个环节还有问题？谁能来帮你解决这个问题？”充分的调动了学生的积极性，同时又不断的来发掘新的问题。能使每个学生都投入到学习思考问题当中，提高了“生命化”课堂的有效性。但，也有的教师对于自主学习的理解有偏差，有的老师给学生自主学习的时间不够，非常仓促地进入了小组合作环节，这样一来，学生对理论知识掌握不够而进行的讨论就失去了意义。

我觉得，生命化课堂提出的自主学习是要把课堂的主动权还给学生，但教师仍然是课堂学习活动的组织者和引导者，而不应该仅仅做一个旁观者。我们备课时的设计不仅要重视激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，更要设计好如何激励、点拨和引导学生不走弯路地探索知识。同时，我们应给予学生足够的信任，相信他们能做好，放心地让学生去实践。一开始可能学生的参与意识会很低，因为他们缺乏信心，但是我相信，只要我们把握住机会适时引导，同时及时地给予学生真诚的肯定和鼓励。

二、小组合作、交流讨论环节

三十六中的姚老师《撒哈拉以南非洲》一节，在总结热带草原气候特点后，又提出了“热带草原气候会有什么灾害？你是如何总结来的答案？”在交流讨论中注意问题的设置由易至难，逐渐过渡。针对不同问题是否需要讨论，采用“你需要交流么？”来选择一些学生认为需要讨论交流的问题，节约了时间，提高了交流讨论问题的必要性。

在听的这几节课中，每节课都有小组合作交流的环节，但我们也不难发现，有些是流于形式化，学生不积极参与，交流不主动，没有实质性地发挥课堂上小组合作交流的作用，分析其主要原因，是我们走进了小组合作交流的误区---课堂上有小组合作交流就是落实新课程标准的体现。忽视了小组合作交流的基本流程---先有***思考，后有合作交流。换句话说：***思考是小组合作交流的基础。小组合作交流的教学组织形式，并不是每个问题都要出现，这要由教学内容和知识点的难易程度来决定，学生通过学习不用讨论自己就能理解掌握的知识，我想就不用合作交流的形式，那样反而要了花样，浪费了学生的时间。

三、归纳梳理、学以致用

在这个环节中，第二十三中的许老师和十四中的于老师做的非常好，在学生归纳总结了知识点后，以歌谣的形式总结全课“黑人故乡撒哈拉，热带高原条件差；人多水少粮食紧，破坏环境乱垦伐；殖民统治烙印深，单一商品卖低价；***自主求发展，振兴经济多样化。”这个歌谣通俗易懂，朗朗上口，容易记忆也激发起了学生的兴趣，课堂教学效果很不错。

学生学习的过程是一个对知识探究、感悟的过程。如果能结合知识点恰当拓展一些内容，那么这一节课无疑会变得丰满。但课外延伸拓展是藤，绝不可舍本而逐末。拓展之前，教师应当反问自己，知识突破了没有，知识的内涵教出来了没有。在扩展中遇到问题应该引领学生回归课本去寻求答案。即所谓出得来、进得去。

在课堂上，各位教师运用语言、课件、表演等手段营造学习探究的氛围和环境，让学生融入到这个环境中，自主、主动的借助学习工具教材、课件学习，把课堂真正的变成师生学习、交流、探究的学堂，把学生的热情调动起来，把学生的潜力发挥出来，同时还要增强学生的合作意识和自主意识。参赛的这些老师身上都有着值得我学习的闪光点，在以后我教学工作中，我会积极学习，在细节上规范学生，把课堂真正地还给学生，希望我们的地理课可以在学生心里开出灿烂的生命之花。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发