

承受是一种力度作文（通用）

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693622738697192.html>

范文网，为你加油喝彩！



承受是一种力度作文（通用）

承受是一种力度作文（通用9篇）

在我们平凡的日常里，大家都经常看到作文的身影吧，作文根据写作时限的不同可以分为限时作文和非限时作文。你知道作文怎样才能写的好吗？以下是为大家整理的承受是一种力度作文，仅供参考，大家一起来看看吧。

承受是一种力度作文 篇1

人类本质的沉重感，主要源自于责任、期盼和压力。因而，承受便是生命的一种需要和方式了。我们不可能也决不可能无任何负载地来往于世，作为人必须有所承受，承受我们需要承受的东西在理想的王国里，我们承受亲人故人寄予的热望和要求；在生活路途上，我们承受着来自世俗的恶意与善待；在情感的海洋里，我们承受着人生变故中的各种打击和煎熬。我们承受着，承受着风霜雨雪，也承受着鲜花硕果。

承受是一种力度和气度；是一种坦然的接纳和始终清醒的生命理念；是为实现自我的一种收敛；是为寻求进发所做的自我蓄结。

对人生的苦难而言，没有超越自我的气概、内视自守的精神品质，就不会在苦难的胁迫下，保持

一个谈笑自如的我;没有对世情的彻悟、洒脱的生命情怀，也就不会在幸福的裹挟下，保持一个恬淡平和的心境。一个真正能够迎接和承受各种人生际遇和挑战的人，绝不是气量狭小的平庸之徒，他可能会忧郁，但灵魂的天空不会黑云压城;他也许会兴奋，但热泪盈盈中他不会因此迷失方向。因为他能承受住自己。

一个善于承受、能够承受的人，人生的步履往往显得沉稳，但人生却因此丰富和深厚。承受了阳光，就有了鲜花硕果;承受了巨浪，就有了登临彼岸时的放松释然;承受了炼狱之痛，就有了获得新生的欢欣和感悟。承受的结果，是一种道德的修炼，能量的聚集。每一次承受，无不宣泄和张扬着深厚博大的人格魅力。

承受是一种精神，是人生苦涩而美丽的一番心境。不论你愿意与否，生活本身的内容，决定了我们终将是山、是海，是否具备“狼”性的上进潜能。

承受是一种力度作文 篇2

鸟，以一双翅膀迎接风雨，人，以一对肩膀挑起天地。不管是瘦弱的，还是强壮的，都在默默地承受着天地间的重重压力。——题记

这是一棵普通却不平凡的榕树。

它，满目葱茏，枝桠横斜，树冠极大，像是一座磅礴浩大的宫殿。它好像被树冠压弯了腰，不能再笔直地向上生长。可是，尽管如此，它并未低下头颅，还在向岁月和生命柔韧的抗争。它是在力之所及的范围内创造了另一番生命的辉煌。

造物主真是神奇，在这平凡的一棵榕树身上孕育着万物孜孜以求的承受能力。这棵树是痛苦的，但绝对是幸福的、伟大的，因为它承受了生命之重，将生命之美演绎到了极致！

人生何尝不是一种承受？生活本身何尝不是一种承受？

生活中，有太多太多的不如意，太多的坎坷，太多的痛苦。在理想的王国里，我们承受亲人故人寄予的热望和要求；在生活路途上，我们承受着来自世俗的各种恶意与善待，承受平淡或幸福；在情感的海洋里，我们承受着人生变故中的各种打击和煎熬，承受着孤独或欢乐。

承受是一种力度，它是上帝赐予人类处理困难的通行证。在承受中，如将意志与生命一起在人生的艰难困苦的磨刀石上打磨，将韧性与心灵一起在挫折痛楚的火炉中锻造，人生就有了厚度和力度，便能够风雨无惧。

司马迁遭宫刑后，在写给好友的信中，提到了先贤们在困境中柔韧地承受后毅然崛起的情景：仲尼困厄，屈原受逐，左丘失明，孙子膑脚……这是司马迁为完成远大志向的一次坚定心灵独白，更是对苦难命运的一次勇敢的承受和抗争。

越王勾践在失败之后没有丧失信心，他默默承受着屈辱和痛苦。他卧薪尝胆，以苦行激励自己；他不忘国耻，暗中积蓄力量，苦思复仇。最终打败了吴王夫差，吞并了吴国。他诠释了“承受”的精神实质：努力地自求上进，决不停息，决不懈怠。

承受是一种品质，宣泄和张扬着深厚博大的人格魅力。

霍金是个全身瘫痪的人，只有一个手指可以活动，其命运无比悲惨。但他却说：“我没有悲哀。我却很庆幸，因为上帝虽然把我固定在这轮椅上，却给了我足以想像世界万物，足以激发人生斗志的能力，其实，上帝对人都是很公平的。”在莫斯科的饭店中，他转动着轮椅建议大家来跳舞；当他与查尔斯王子会晤时，旋转自己的轮椅来炫耀……他战胜了厄运，战胜了自己，不愧是“人生的斗志”！

巴金老人就是一棵在漆黑的夜中默默承受生命之重的大树。他生在风雨如磐的岁月，社会的黑暗犹如一块巨大的石头，压在他的身上，他弯曲的背屈向深重的地母，使他看到了人民所承受的生活之苦。后来，爱尔克的灯光照亮了他的路，他用手中的笔描画出他滴血的心。渐渐地，巴金老人在这重负中直起身来，因为承受着生命之重，就一定要起来。他看到了远方美丽的朝霞，也看到了身后文字铺就的路，《家》《春》《秋》搁在手中，沉甸甸的。

记得一位作家这样说过：对人生的幸福和苦难而言，没有超越自我的气概，内视自守的精神品质，就不会在苦难的胁迫下，保持一个谈笑自如的我；没有对世情的彻悟，洒脱的生命情怀，也就不会在幸福的裹挟下，保持一个恬淡平和的心境。

是啊，一个真正能够迎接和承受各种人生际遇和挑战的人，绝不是气量狭小的平庸之徒，他可能会忧郁，但灵魂的天空不会黑云压城；他也许会兴奋，但热泪盈盈中他不会因此迷失方向。

因为他能承受住自己。

承受是一种力度作文 篇3

承受是一种力度，唯有承受生命难以承受之重，才能让自己的生命在岁月的轻捻下流光溢彩。

春的承受

枯黄抽绿，万象更新。斜阳下，朦胧细雨，美得让人心醉。春雨总是那样轻柔，勾起人们的回忆。春的承受是对往事的留恋与难以言表的愁觞。回忆是个神奇的东西，有时似乎出了什么差错，执拗地停在某一刻，无法连贯。那一刻，或欢乐、或悲伤。可这难以连贯的一刻，总是烙印在人们心中，阻止着人去追逐下一个破晓之时。生命要承受对往事的缅怀与不舍，而承受是一种力度，让人们不会沉湎于过去的欢乐与遗憾，难以前行。

我向光年，借了半生缘来回忆我远逝的流年。过去的我，不知承受。于是，在回忆中泥足深陷，难以自拔。而如今的我，早已知晓承受是一种力度。人生有太多的往事难以忘却。那我们应该去珍藏它、去承受它。我们应从其中吸取力量，不断向前。

夏的承受

燥热的空气，让人难以呼吸。阳光无情地将氤氲抛向天空，又洒向人间。走过了春的留恋，我找到了前行的方向。我亦步亦趋地前行在人生的道路上。可是，努力了好久才发现自己才挪动了一小步。于是，我失去了耐心。开始烦躁不安。夏的承受，是人生道路中的烦躁。

我愈发感觉烦躁不安，于是我停下脚步。开始思考。古人云：“上善若水。”古人认为如水一般，才是为人的最高境界。“智者乐水，仁者乐山。”我该向水学习，洗尽一身铅华。静静的我睁开眼，再没有了烦躁的感觉，眼中只有前行的路，不再去量计前行的长度。

秋的感受

落红独舞的天边，枯木萧索。一人行在湖边，看着眼前那一抹枯黄。眼神一点一点地黯淡，走过了夏的躁热不安，我坚定了前行的方向。而随之席卷而来的感觉是寂寞。寂寞像牵丝拌藤一样，缠绕着你。不会阻止你前行，却让你身上的负荷一点一点的增加，最后累倒在它面前。

我总是一次又一次地试***去赶走这样寂寞的感觉，却都不奏效。一个人的前行总是那么羁旅孤单。于是，我开始幻想下一步就将踏进成功的彼岸。说服自己不停地努力，每一步就都变得好充实，寂寞就这样地消灭。不知不觉间，我承受了夏的承受，寂寞之重。

冬的感受

冬天的世界，宁静安详。没有春的愁觞，夏的躁热，秋的孤单。可是，却阻碍你前进。光秃的枝桠，把阳光撕裂，在地上留下支离破碎的影子。一棵棵原本挺拔的树，早已了无生机。寒冷与霜冻在考验着世界上每一寸土地。冬的承受，是挫折与苦难。

走过了秋的寂寞，我每一天都不停地努力，挫折与失败又接踵而至。我快失去了信心，但希拉的一句话一直激励我“人没有苦难，就只剩下卑微的幸福了。”“高山仰止，景行行止。”只有在失败面前不低头，努力的去守望下一个天亮。也许，下一个天亮。就看见了成功的曙光。

后记

站在山顶上，极目远眺，感慨万千。人们都说生命不会完美。我却认为，在氤氲和一片雾中可以看见一个完美的世界。

只要，你承受了愁觞、烦躁、寂寞、苦难。然后坚定的去守望，成功就在下一个天亮。

承受是一种力度作文 篇4

远航时，会有风暴海浪，只有承受住风暴的洗礼和海浪的敲击，才可以“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”生活就如同一次远航，不存在风平浪静，独木泛舟，只有承受生活的各种考验，才能达到目的地。

于谦的《石灰吟》云“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”诗人为官清廉正直，曾在各方干涉下承受压力平反冤狱，救灾赈荒，深受百姓爱戴。对于石灰来说，如果没有承受千锤万凿的力度，没有承受烈火焚烧，是不能成为白色的有用材料。于谦用亲身经历和诗歌叙述了承受是一种力度，只有承受住压力，做为民除害的父母官，才可以流芳百世。

因为承受，陶渊明于山野田园间“采菊东篱下，悠然见南山”；因为承受，苏轼被贬仍赋诗“诵明月之诗，歌窈窕之章”；因为承受，李白纵情山水，抒发淋漓尽致的豪放之情，观“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”正因为承受是一种力度，诗人们仕途迷茫之际仍有信心承受挫折，才有今日家喻户晓的名篇佳作。

在《泰坦尼克号》卷走全球18亿美国票房前，詹姆斯·卡梅隆还在与制片方就预算问题争执不休。为了追求完美的艺术效果，导演要求制作仿真船模型，要求逼真的视觉效果，与预算相差几亿

美元，终于制片方妥协了，如果没有票房成绩，卡梅隆需要承担公司所有的经济损失，然而导演承受住了压力，坚持以完美示人，终于成就了银幕经典《泰坦尼克号》。如果卡梅隆没有承受住压力，坚持已见，就没有今日世界著名导演的成功，就没有在今年用3D巨作《阿凡达》风靡全球的成就。

因为承受，《埃及艳后》使公司破产却终成票房毒药；因为承受，岩井俊二仍以残酷青春为主题，导演《情书》引领日本成长电影；因为承受，安吉丽娜·朱莉以40岁的年龄成功演绎《特功绍特》。正因为承受是一处力度，导演演员们坚持着自己对艺术的狂热追求，我们才得以大饱眼福。

米兰·昆德拉在《生命不能承受之轻》里说，人生是一颗长满可能的树，只有在哪里摔倒就在哪里站起重新出发，把承受当作考验测试自己的力度，方能看见成功的曙光在向你招手。

承受是一种力度作文 篇5

当远航时，会有暴风雨和海浪。只有经受住风暴的洗礼和海浪的冲击，我们才能“终有一天我会乘上长风破浪，扬帆远航，在深邃的大海上架桥。”生活就像一次远航。没有平静和宁静。一个人只能在独木舟上航行。一个人只有经受住生活的各种考验，才能到达目的地。

于谦的《石灰吟》云曰：“千锤万剐深山，火无足。”我不怕被压成碎片。我想保持干净。“这位诗人是一位诚实正直的官员。他受到压力，要求恢复不公正的监禁，并提供救灾援助。他深受人民爱戴。对于石灰来说，如果它不能承受成千上万的锤子和凿子的力量以及火的燃烧，它就不能成为有用的白色材料。于谦用自己的亲身经历和诗歌来形容气度是一种力量。只有当他承受了压力，并作为一个父亲和母亲的官员，他才能永远活着。

陶渊明因其气度，在山野牧区“东篱下采菊，悠然见南山”。因此，苏轼被贬谪后仍写诗：“吟咏明月之诗，婉约之歌”；正因为如此，李白沉湎于山水，抒发了自己最豪放的情怀。他观察到“当银河系沿着3000英尺直线飞行时，它被怀疑已经坠落了9天。”正因为气度是一种力量，所以诗人即使在对自己的仕途感到困惑的时候，仍然有信心承受挫折，他们才有了今天众所周知的杰作。

在《泰坦尼克号》席卷全球18亿票房之前，詹姆斯·卡梅隆仍在和制片人争论预算问题。为了追求完美的艺术效果，导演要求制作一个仿真船模和逼真的视觉效果，这与预算相差数亿美元。最后，制片人妥协了。如果没有票房成绩，卡梅隆将不得不承担公司的所有财务损失。然而，导演承受了压力，坚持向人们展示完美，最终实现了银幕经典《泰坦尼克号》。如果卡梅隆没有顶住压力，坚持去看，就不会有今天世界著名导演的成功，也不会有今年3D大片《阿凡达》横扫全球的成功。

因为痛苦，《埃及艳后》使公司破产，但最终成为票房毒药。因为苦难，岩井俊二仍然以残酷的青春为主题，导演《情书》引领日本成长电影。因为痛苦，安吉丽娜·朱莉在40岁时成功地表演了《特功绍特》。正是因为方位是导演和演员们坚持不懈地追求艺术的一种力量，我们才能饱览它。

米兰·昆德拉在《生命不能承受之轻》说过，生命是一棵充满可能性的树。只有当你站起来，从跌倒的地方重新开始，并以承受为测试你的力量，你才能看到成功的曙光在向你招手。

承受是一种力度作文 篇6

航行的时候，会有风浪。只有经受住暴风雨的洗礼和海浪的冲击，我们才能到达。总有一天，我会乘着长风破浪，把我浑浊的船帆竖起来，在深邃的大海上架起一座桥梁。人生就像一次漫长的航行，没有平静，没有***的划船，只有承受生活的各种考验，我们才能到达目的地。

于谦《石灰吟》云千锤凿深山，火微燃。我不怕死，我想在这个世界上保持清白。诗人是清官。在各方的干扰下，他们一直面临着改造不公正监狱的压力，他们深受人民的爱戴。石灰如果不承受锤打和燃烧的力量，就不能成为有用的白色材料。于谦以自己的亲身经历和诗歌叙述，气度是一种力量，只有承受压力，做一个消除民害的父官，才能不朽。

因为气度，陶渊明在山野牧区东篱下采菊，悠然见南山；因为气度，苏轼被贬，仍写诗吟咏明月诗，唱出清瘦的篇章；李白因为气度，纵情山水，抒发豪放情怀，眼看着水流下三千尺，怀疑银河陨落九天。正因为气度是一种力量，所以诗人在事业迷茫的时候依然有信心承受挫折，所以成为了今天家喻户晓的名作。

在《泰坦尼克号》卷《》占据世界18亿美元票房之前，詹姆斯卡梅隆还在和制片人争论预算问题。为了追求完美的艺术效果，导演要求制作一个模拟的船模和逼真的视觉效果，这与预算相差上亿美元。最后制片人妥协了。如果没有票房成绩，卡梅隆就要承担公司所有的经济损失。但导演顶住压力，坚持用完美展现人，最终做到了银幕经典《泰坦尼克号》。如果卡梅隆没有承受压力，坚持自己所看到的，就不会有今天的世界知名导演的成功，也就不会有今年的3D大作《阿凡达》的成功。

因为轴承，《埃及艳后》让公司破产但最终成为票房毒药；因为包容，岩井俊二依然以残酷的青春为主题，导演《情书》引领日本成长电影；因为有担当，安吉丽娜朱莉在40岁的时候成功表演了《特功绍特》。正是因为气度是导演和演员坚持对艺术狂热追求的一种力量，才让我们大饱眼福。

米兰昆德拉在《生命不能承受之轻》中说，生命是一棵充满可能性的'树。只有跌倒了，才能站起来重新开始，拿气度当考验，考验自己的力量，才能看到成功的曙光在向你招手。

承受是一种力度作文 篇7

承受是一种力度，勇于承受的生命更能显出一份迥异的美丽。

——题记

飘扬的雪米，一如我飘飞的思绪。雪花无垠，只是恣意地飞着，它的生命中没有承受，于是，它终究不过是飘着，最后零落。

然而，树有根，人有根，风雪中的青松仍在挺立着，承受着，虽然风雪会折去它的枝桠，但正是这一份承受，演绎出生命的力度，张扬出它生命的美好。

这青松，有如高尔基笔下的海燕，在暴风雨中勇敢地承受着。当海燕搏击天空，勇敢地吼出“让暴风雨来得更猛烈些吧”，这份由承受风暴而拥有的力度彰显得何其明艳！

这青松，有如鲁迅笔下的战士，战士倒下了，苍蝇们首先发现的是他的缺点与伤口，于是便得意地营营的叫着，自以为了不起，然而有缺点的战士终究是战士，而完美的苍蝇也不过是苍蝇。由于战士的伤痛与缺点，人们可以感受到他冲锋陷阵的英武，感受战士一生奔驰的勇敢，感受战士生命所喷薄出的力度。而生命中没有承受的所谓完美苍蝇终究不过是苍蝇！

战士与青松都在勇敢承受，一个是承受生命中的磨难与伤痛，另一个则承受着生命的压力与灾难，因此，他们的生命都得以彰显出迥异的美丽，为世人赞叹。

人们也许习惯了如松一般刚强不阿地去承受，有如刚而有力的南拳，但人们也须记得还有一种承受，似绕指柔，似太极，似水，虽默默承受，但终究不失生命的力度。

有一类人，默默承受着外界的磨难与打击，积蓄着生命的力度。他们，就是文章中一路走来令人尊敬的人文学者们。如钱钟书，默默地承受着非人的折磨，最终，《围城》、《管锥篇》却展现出生命深邃的力量；如沈从文，默默承受着被安排在天安门扫厕所的羞辱却终不忘凤凰城，“笑得出来。”对比许多没能承受住这些磨难而或死或疯的人们，这一份默默的承受又显出怎样磅礴的力量！

“上善若水，水居下而利万物。”而在我眼里，水之“善”还在于其无所不能容的承受里。你击一掌木，木或许折了，但你击一掌水你的力量却不见了，为水所化了。这就是水的承受，就是这些文人们的承受，对比木的无法承受，水的承受不更彰显着生命的力度吗？毕竟，它赢了力，毕竟，这些文人们赢了苦难，活着走完了***时期。

“刚”的承受有如青松，是“一种力度。”“柔”的承受似水，也不失为一种生命的力度。其实，只要勇敢承受，就可以彰显生命的力度，演绎生命的美丽。

“忍人之不能忍方为人上人。”承受了一般人无法承受的苦难与折磨。永远勇敢地去承受，生命就将展现出一份更为深邃迥异的美丽！

承受是一种力度作文 篇8

“今晚真不想回家，不回那个可怜的家！”瑛抹着眼泪，拖着沉重的脚步徘徊在夜幕下。

没有月亮的夜幕，很黑。白天里那仿佛是童话一般的金黄色的白桦树这时也无影无踪，身旁的潺潺流水似乎在向情人诉说着无限委屈，夹杂在田野里的昆虫凄凉地叫着，使人感到秋天的一丝凉意。

瑛坐在地上，眼前浮现出刚刚发生的那一幕……

迈进门，瑛就见父亲异乎寻常地点燃了一锅旱烟，皱着眉头吧嗒吧嗒地抽着。母亲像哭过似的。瑛预料到可能发生了什么事。果然，大家闷闷地坐了一会儿，父亲艰难地开了口：“瑛呀，你明天不要去报名了——钱，钱还没凑齐呢！”

“什么？不报名？”瑛像突然跌入了冷窖，透心的寒意击得她茫然失色，她不敢相信这句话不真的，但她潜意识的一片茫然告知她这是无法更改的事实。瑛的心在沉，在沉。

很长时间的一段沉默。

“她爸，要不，再想想法子。瑛这孩子可是考上了重点中学，还是咱乡里第一名的苗子，要不上，可毁了她一辈子。”

母亲沉重的话语刺得瑛一激灵，“一辈子，一辈子……”瑛的脑海里反复叠现着三个字。是的，一辈子，我要走出去，我要换个活法！

“爸，咱再借些钱吧！学期放假我就在县里打工挣学费，下一学年再不从家里要钱。”瑛从来没有这样恳求过父亲，她怕多病的父亲更为难。

父亲听到女儿的话，那铜黄色的脸一下子拉长了，泪水从心底里流出来。他看着贴满奖状的小屋，看着勤奋懂事的女儿，再看看自己病残的双腿，鼻子不禁一酸。自己这辈子就窝在了这穷沟沟里了，孩子有了这样好的机会，为人父的他怎忍心将孩子的希望浇灭？心沉如磐，他抬头看见傍晚的霞光依然红得刺眼。怎样的沉重都要迎来明天的太阳，明天就要交学费了。他好像看见自己的女儿笑得花一样的脸，漂亮的书幸福地躺在女儿的怀里。他默默地拄起拐杖。

“她爸，你去做啥？”

“去村长家看看。”父亲的话很平和，却很有分量。

“爸！……”瑛欲言又止，泪以夺眶而出，她掂得出父亲决定的重量。

这晚瑛听见了飒飒的白桦树响，瑛想：秋天必是华美的，因为它承受了沉甸甸的过往，承受了沉甸甸的收获——承受需要力量。

承受是一种力度作文 篇9

如果说，有一种力量可以让人坚忍不拔，那便是微笑的力量；如果说，有一种力量可以让人自信满满，那便是微笑的力量；如果说，有一种力量可以让人心头一暖，那便是微笑的力量！

那次天崩地裂，那次地动山摇，高楼大厦瞬间成为一片瓦砾，多少生命在废墟下呼唤求助。

当*****战士将一个小男孩成功托起，放入单(担)架时，他轻轻地一笑，用满是灰尘的左手向战士们敬礼！这是一个孩子的微笑，也是灾区人民对未来充满希望的一笑。

也许小男孩不曾想到很多，他只知道，每天都是阳光的，而微笑，是给自己最好的犒赏。

我们喜欢微笑，喜欢嘴角的翘起，喜欢那弯起的弧度，更喜欢它所传达的一种力量。

奥运会的志愿者们，无论在何种场合，面对何种肤色、国籍的人，总是抱以微笑。这不仅展现了一个大国的风采，更展现了中华民族的包容的姿态。它在向全世界传递着一种力量，一种海纳百川，拥抱世界的力量！不需要李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的大笑；不需要“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的充满血腥的狂笑；也不需要“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的红颜一笑……这些笑，或太狂放不羁，或太刚烈顽强，抑或充满妩媚。而我们需要的，不过浅浅的会心一笑。

人们很容易记住温那慈祥的笑容，那是自信满满的他发自肺腑的微笑。面对金融危机，从容不迫

面对外国记者的犀利问题，他依旧笑对。他正如一代儒者，温文尔雅地处世待人。他的微笑，不也是一种力量么？这是笑对人生的一种力量！

微笑，正如同一支支高擎的火炬，在全世界，在湛蓝的天空下，一直传递着……

当人们帮助了困境中的你，你的微笑是感激，是满怀深情的力量；当别人不小心踩到你，你的微笑便是宽容大度的力量；当厄运侵袭了你，而你却抱以微笑时，微笑便成了坚强勇敢的力量！

如果全世界都充满爱，充满微笑，将不再会有伊拉克战争、巴以冲突以及朝核问题。

我们，作为新世纪的主人，将肩负着历史赋予我们的责任，那就是将微笑作为一种力量，传递到世界的每个角落……

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发