

有关教师实习总结

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693645832698981.html>

范文网，为你加油喝彩！



有关教师实习总结

有关教师实习总结4篇

教师实习总结 篇1

xx年9月到10月，我来到贵港市江南中学进行实习。为了了解实习班级的学习情况，倾听他们的心声，我们对部分高一和高二班级进行调查。下面是我就我实习的班级——高一(4)班进行统计的情况进行报告。在我班发放了57份问卷，回收56份：其中男生33人，女生23人。

一、总体情况

调查发现，多数学生能够认同当前的学习及生活状况。他们对课堂和教师的素质基本认同，但现实生活中也存在一些差异，主要表现在：个人学习习惯、学习方法和主观成就感差别；他们对教师有更高的要求，希望给予肯定并且能与老师沟通交流，得到指导。

二、具体分析

1. 多数学生在课堂上感觉愉快，希望师生间采用互相讨论的课堂教学方式。

有近七成学生在课堂上感觉愉快；但不可忽略的是仍有14%的学生感到“失落”，觉得成功的约有12.3%；“无所谓”的占7%；有82.1%的学生认为课上老师基本能引导学生积极思考问题，80%的学生认为讲解比较清楚；只有不到15%的人觉得老师讲话简明，准确生动；有八成的学生认为老师提出的问题有一定启发；几乎没有启发的占7.4%。学生平均每堂课向老师提问“一次”的，超过一半，有70.4%的学生觉得老师在课堂上只“偶尔”被点名回答问题。近七成学生更喜欢采用“师生相互讨论”的教学方式；近10%学生期待自己上讲台讲课。

课堂讨论方面，在课堂上与同学讨论的学生选择偶尔项的最多，有63.6%；“从不”的有2%；而问到是否愿意参加讨论时，有八成的学生表示自己很喜欢在课堂上参加小组讨论。

从以上数量，可以看出，学生是希望在课堂上发表自己意见的，希望老师能够鼓励他们提问题，甚至允许他们提出不一致的意见。

2. 大多数学生对学习有兴趣或比较有兴趣；最感兴趣的学科的科学；最不感兴趣的是语文。

调查显示，有43.4%的学生对学习比较有兴趣，41.5%的明确表示有兴趣，但也有11.3%的认为是迫于家庭压力不得不学；最喜欢的科目依次是：科学、化学、体育、音乐、地理；而最不感兴趣科目是语文、**治、数学。在科学选项中，化学占35.5%这可能与该科目任课老师是班主任，该老师上课气氛活跃，而且又加上中间有一段课程是由实习老师上，学生感觉新鲜等因素有关；而作为最不受喜欢的语文，可能该老师的上课风格学生难以接受。

3. 约有一半学生采用传统的学习方式，近四成的只有复习而无预习的习惯。

调查表明，有45.2%的学生的主要学习方式为“听教师讲课”，选择“自习和作业”的有23.3%， “自己预习，复习”的有16.4%。在阅读教科书方面，过半学生把教科书内容都仔细阅读，有35.2%的人只重看老师讲过的内容，而7.4%的人只听讲，很少看书；在碰到重要或疑难问题时，有83.9%的人会用笔划出来，或加上批注；只有不到2%的人很少这样。当问到他们是否会向老师及同学请教时，多半数人选择是，38.6%选有时是，64.3%的人在思考和解决问题时习惯自己采用不同方法去处理；总想听别人的看法的有10%；只有不到30%的人有预习和复习的习惯；有复习无预习习惯的学生最多，近四成；无预习及复习习惯的有11.5%；而制定每周或每天学习计划，并严格按计划进

行的不到4%;大多数是有计划，但不按时进行;没有计划的有22.8%。

在遇到的各种学习困难中：“对老师讲的内容不理解”，的占68.4%，然后依次为许多练习不会做，自己不会探究及得不到老师的指导，不知道怎么跟其他同学合作。而谈到通过上课的收获时，绝大部分学生认为有所收获，收获最大的是“我知道怎么学习了”，占27.3%，其次是“我喜欢学习了”占23.3%，往后是对自己更加有信心了，以及“知道怎么与同学交流了”。

由上面可以看出，从初中到高中，随着学的知识难度加大，学生希望从老师那里得到有关学习方法的指导，让他们养成良好的学习习惯，才能在这个过渡阶段快点适应，在学习的疑惑中找到方向，增加学习的信心。

三;几点建议

通过调查，我知道了该班的学习情况，针对该班的情况，我有以下几点意见：

1. 针对该班的实际情况，可以开展学习方法交流，“说说心理话”等主题班会，就调查仅映出的情况进行师生交流沟通，引导学生找出适合他们个人的学习方法，培养良好的学习习惯，激发学习兴趣。
2. 通过谈话，周记，便笺，书信等多种渠道，直接或间接的进行沟通和交流，减轻学生的心理负担，消除角色转换带来的不适心理。树立自信心，以及面对困难的勇气和毅力。
3. 在课堂上可以采用更加灵活多样的教学方式。做到既能传授知识，又能吸引学生兴趣，开展与学生互动的环节，给学生消化及思考的空间，增加课堂的满意度，最大限度地实现同学们心中的理想课堂。

教师实习总结 篇2

带着这样的目标和骄傲，我开始了我的教师实习之旅，近50天的时间，教学理论一点点转化为教学实践，模拟教学变为真正面对面的教学，尽管生涩、但在慢慢的成熟之中，让我的实习生化充满未知、惊喜、快乐当然也少不了有挫折和困难。

我实习的班级是高中三年级36班，这是一批相对特殊的学生、向往大学、充满好奇、面对高考、倍感渺小、总归是十七八岁的年纪，没有深沉，洋溢着青春的活力。记得8月16号刚到教室，经过指导老师梁朝老师的介绍，他们便报以热情的掌声以示欢迎，课间休息便“小付老师好”“学姐好”的声音不绝于耳，从这时起，我开始了角色转换。

刚开始实习，我的主要任务是听课，听梁朝老师讲课，再回顾我的任课老师的授课方式，我从中吸取了许多经验，发现了每个老师都会有不同的教学风格，或许这就是教无定论的真正含义。我深深佩服老师在课堂上的应对自如，他通过讲述他身边的故事和例子，加上幽默风趣的语言，虽然没有多媒体的帮衬，但课堂气氛依然活跃。

在听课过程中，我深感，教学是一门艺术，课堂语言是这种艺术的传达方式。听课的过程，是积累经验的过程。在了解教学流程的同时，也应注意教学方式和组织教学能力的积累。听了一周的课后，我开始走上讲台，上的前几堂课是利用自习课的时间讲解《基础训练》，开始慢慢适应课堂气场。由于经验不够，应变能力不强，这几堂课纯粹是灌输知识，毫无艺术感。

认识了自己的不足，听课就有了针对性，可是当我上第一堂真正意义上的语文课时，还是出现了“上课重点不突出”、“讲课顺序不清楚”等问题。这时，指导老师要求我多听课。并且为我指出了教案的不足以及上课的缺点，他没有丝毫的架子，更多的是朋友的亲切交谈。

随着时间的推移，通过听课和实践，我开始有了一些进步。这时指导老师给了我多次机会，从古代文言文到现代文艺学论文，分不同层面锻炼和培养我的授课能力。

在上课的过程中，我也遇到了困难。如课堂秩序、学生不配合。正是这些小小的挫折，让我越战越勇，更让我懂得，作为一名教育工作者，就要想方设法创设**和谐的教学气氛，在教学活动中建立平等的师生关系，而且教师要把自己当成活动中的一员、学生们的良师益友。

俗话说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”对于已经具备了一定程度自学能力，能够***思考的高三学生，我的体会是要充分调动他们的主观能动性，将他们的学习兴趣利用起来，使他们在快乐中学习。我采用以学生为主，教师为辅的启发式教学，适当列出提纲，设置思考题，加以点拨。由此而来，他们学习的积极性和主动性开始发挥作用，由“要我学”的教学方式转化为了“我要学”的学习方式。让这群面对高考压力的高三学生学的轻松快乐。

批改作业，纠正学生的错误，弥补其中的不足，是非常重要的。尤其是对于作文的批改，更是认真严格。在批改之后，我都会指出其优点和不足，写上激励的评语，并且强调改正缺点的重要性，并根据各个学生的情况加以勉励之、开导之。我的指导思想是不不断给学生纠正错误，完善缺点的机会，身为教育工作者，必须要用足够的耐心和毅力去爱护每一个学生。

整个实习期间，我觉得班主任的工作最让我难以忘怀。高三年级的学生，已经有了自己的思想和逻辑，遇到问题有自己的思维方式和解决办法。他们已经不喜欢老师牵着他们走，也不喜欢老师完全教他们怎么做。由于我年纪和他们差距不大，他们都很愿意和我讨论问题。这时我就以朋友的角色与之倾心交谈，适当的给他们建议。将他们的内心世界作为我的平台，将心比心，他们也就报以我同等的尊重。

这次实习体验使我受益颇多，也对自己做了一场绝好的检验。作为一名语文老师，基础知识要扎实，知识面要宽广，平时要做有心人，多多细心观察生活，留意身边的事情，并将他们灵活的运用渗透于教学之中。作为一名班主任，耐心和毅力，理解和尊重，是处理学生工作时非常重要的因素。无论是哪一个角色，我深深体会到了教学相长的道理，其实，学生也是我的老师，我们一起成长成熟。

十年树木，百年树人。实习生活虽然结束了，但我的教师生涯才刚刚开始，知识是无止境的，我会时刻不忘超越自己，面对教育事业，我将带着满腔热情，不断前行。

教师实习总结 篇3

为期几周的实习终于结束了，这些在中学的日子让我感受到了作为教师的荣耀，同时也体会到作为一个园丁的辛劳，发现自身的一些不足之处要，做好一个普通的中学教师也不是一件简单的事。

在过去三年数学教育的学习过程中比较强调的是对高等数学和一些初等数学知识的学习，以及对教育理论和心理学理论的学习，掌握新的教育理论知识和扎实、系统、精深的专业学科知识，能使自身的知识结构得到不断完善、更新和发展，这样才能居高临下，透彻地理解教材，在教学上

运用自如，作为将要肩负起教书育人这一神圣职责的我们来说这当然是必须的，却不是充分的。

现代教育要求教师除了精通某一学科的专门知识，懂得教育理论，掌握教育方法以外，还要求教师具有较好的语言表达能力和文字表达能力，有较为广博的知识面，有较好的沟通人际关系的能力，有扎实的基本功和一定的教学艺术。同时要求教师有正确的人生观和价值观，有一定的文化修养和高尚的审美情趣。

教师作为一个特殊的职业，需要具备很强的语言表达能力，才能把自己已有的知识尽可能多的、高效的传授给学生。教师是书本知识与学生之间的联系纽带、运输通道。古代文学家韩愈说过：“师者，传道、授业、解惑者也。”无论是传道、授业还是解惑，都要通过语言尤其是口头语言来完成，但是在这方面目前为止还没有相应的课程。在中学实习的过程中，听老教师教导在文理课程上有偏科的学生常常会说，语文如果学不好，理解能力差，会对数学等理科学习造成影响。对学生是这样，对教师，其实也是这样，表达能力和方式有欠缺的话，会直接影响课堂教学的效果，降低课堂教学的效率。同样一个教学内容，同样的教学方法，不同的教师讲出来的效果可能完全不同，学生的学习效果也可能完全不同。这种情况下教师口语表达能力的强弱直接决定了课堂教学效果及整个教育质量的好坏。教育学家苏霍姆林斯基说：“教师的语言素质在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动效率”。所以作为虽然一名理科学生，我认为我们师范专业的学生仍然有必要进行语文方面课程的学习，尤其是口语表达方面的能力训练，如何使教学过程中的语言表达生动形象，富于激情，吸引学生的注意力。在教育理论方面的课程中对教学过程中表达方面的重要性也略有提及，但主要是一些较为理论和提纲性的内容，实践表达的训练很少，还远远不能达到应有的效果。

此外，虽然当今多媒体教学已相当发达，但最常用、最方便的教学媒体仍然是黑板和粉笔，板书字迹工整甚至美观与否也都将影响课堂教学的效果和学生老师的评价。好的板书被学生抄作笔记后，能够帮助学生快速忆起课堂内容；而字迹潦草、难认、不规范的板书让学生作笔记时无所适从，无法达到板书的预期效果。教师的板书是否严谨、规范，能给学生起到潜移默化的作用，教师板书中不规范的汉字、标点及格式，常会被学生模仿进了作业本甚至是考卷中。所以在我们学习作为教师各方面的技能的现阶段希望能开设一些书法、粉笔字方面的相应课程或多开展一些此类活动，培养作为教师应有的基本技能。

另外，一个多月前，我上了讲台上第一堂课，课程进行到半个小时以后，我开始感觉到喉咙干涩，疼痛，当时最担心的莫过于怕自己坚持不了这一节课，好在并没有这样，只是喉咙哑了几天。后来我发现许多中学老师都有慢性的咽喉炎。而我周围，我的带教老师，自从走上教师岗位几年来一直都声带过渡疲劳，声音嘶哑；办公室里另一位新来的处于见习期的新老师也在只上了不到一个月的课时失声。咽喉炎已经成为许多来教师的职业病。所以我想师范专业的课程中能不能给予我们一些如何发声，如何保护自己的指导，以便我们在走上三尺讲台后能更好的完成工作。

教师的任务不仅仅是“教书”，还必须“育人”。因此，教师对学生施加的影响必须是全面的。教师为了获得向学生施加全面影响的手段和才能，就应该在通晓一定专业知识的前提下，拥有比较广泛的文化科学基础知识，即使是数学教师除了数学专业知识和相关理科知识外，也应该具有一定的人文历史方面的知识。理论的说服力需要有丰富生动的知识来体现，教师必须具有广博的知识背景，才能在教学中，从多角度、多侧面去启发学生和论证问题以广博的知识提高理论的说服力，增强自己的教学魅力。“教给学生一杯水，教师要有一桶水”，所以学校能不能给师范生多安排一些选修科学，人文课程的机会，提高我们的知识水平，优化知识结构。

以上只是我在实习过程的一些所见所想，有些是从我的不足之处引发的一些思考，在论文中讨论，自己觉得有班门弄斧的嫌疑，确是我的真实想法。也在这次实习中学到许多东西，希望将来能成为一个合格的教师。

教师实习总结 篇4

我实习的班级是高一年级一班，通过和其他实习生的交流，我带的这个班级应该是全年级最好的班了。虽然在实习之前我们都已经经过专门的培训与训练，并且也不止一次的站到讲台上了，但这次我面对的是真正的中学生，应该如何上好每节语文课、教好这个班呢？我一脸的茫然。

实习第二周，我们进入听课、备课阶段。我决定先从指导老师的上课风格、学生的语文水平、新课程目标要求等这些基本的情况入手。我总共听了指导老师六节课，他的课堂上多采用启发引导的方式引导学生研读文章。他鼓励我说：“你的知识能力都已经具备了，尽管放开的去干就是了。”他的话在很大程度上激励了我。其次是对班上语文水平的调查。通过作文的批改、早读时间的了解、以及课堂上的观察我对班上整体的语文水平，以及大多数学生的水平有了大概地了解：语文基础比较好、课堂氛围及课堂纪律也比较好。再次，我有仔细研究了新课程目标：要求教学中应充分发挥学生的主体性、创造性，应当提高学生的语文水平及文化修养。这些信息告诉我：不能再传统的教学方式了。

设计教案是一件很辛苦的事情，耗体力也耗脑力，同时也是一件颇艺术的工作。经过良久的冥思苦想，忽然头脑开窍，理出了思路，问题解决了，那种成就感、兴奋感是不言而喻的。到后来的教学实践中，我更加深刻地体会到一个好的教学设计对上好一节语文课的重要性了。教案和讲课是相辅相成的，又是灵活变通的。在我的课堂上，学生的参与是极其重要的组成部分。下面，我具体结合教学时间谈谈我的教学模式。

学习古文，对中学生来说是一件非常枯燥、非常头疼的事情。那么，如何让他们在我的语文课上感到学习古文是一件非常有趣的事情呢？我结合李商隐的《锦瑟》具体来谈。

在校内实习时我讲过李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，觉得不是很难。所以当指导老师说李商隐的诗歌非常难讲时，我还有些不以为然。但在我写教案时，深刻地体会到了。

李商隐的诗歌一大特点是诗意朦胧多义，尤其是《锦瑟》这首诗，其旨意千百年来更是聚讼纷纭，莫衷一是。其次就是善用典故、传说。基于这两个因素，我决定从这首诗的意境入手进行讲解。首先，我先给学生放了两边朗诵录音，先让学生从整体上把握这首诗的感情基调，其次逐联进行分析。首联诗人以瑟起兴，渲染一种伤感迷惘的意境。为了让学生更好的体会到诗意境，我先给学生展示了瑟的照片，让他们认识什么是瑟。接着又播放了有关瑟的弹奏曲，让他们感受瑟音之清幽哀怨，进而启发他们诗人在此用瑟起兴的意**所在，引导他们把握整首诗的意境。颔联和颈联四句，则分别引用典故、传说等寄寓诗人的感情。回想起自己上中学时一遇到典故、传说等，总感觉高深莫测，晦涩难懂。为了避免传统教学中处理这类问题的弊端，我采用教师点播的方法，先让学生自己找出典故与传说，接着，我把这些典故与传说背后的故事将给他们，通过这些动人的故事启发学生明白诗人此时的心境，进而引导学生理解诗的感情色彩，把握诗的意境。尾联以感叹作结，感叹往事不堪回首。由于上文中提到的那些美好的事情，作者对往事念念不忘，始终不能释怀的感情也就不难理解了。整堂课问题环环相扣，由浅入深，最后我问学生整首诗表达了诗人怎样的感情、渲染了怎样的意境时，学生回答说：“哀怨之情，迷离之境。”这也就完成了预期的教学目标。这一堂课最大的优点是融故事性、趣味性于一体，激发了学生学习诗歌的兴趣。

语文课堂是丰富多彩的，教师应引导学生积极主动的发表自己的意见。怎样提问，没有一个定论，但一个总的前提是问题要围绕教学目标，要有科学的内容。提问的目的是把学生引导到你的教学目标中来，这是一个大的前提。之后再考虑如何提问能更好的引导学生，发挥他们的主动性和创造性，如何时问题具有连贯性、概括性，其次就是如何因到了。对学生的发言应该多鼓励、少批评。学生发言完后，老师应有恰当地评价，不要小看了那几句鼓励的话，他对激发学生的积极性非常重要。

引导可通过适当地启发、点拨。如在教《过秦论》一文时，分析课文结构使我启发他们：“在现实生活中，你们是如何指出一个人或一件事的过失的？”有学生回答说：“首先要叙述事情的经过，然后在分析‘过’的原因”。我进一步启发他们“那么，贾谊在分析秦亡时，是不是也是按照这种思维模式来做的呢？”从实际生活出发进行引导，他们很容易就得出：文章是从秦朝的兴亡过程和秦灭亡的原因两方面写的。

在总结文章的写作特色时，如果我直接问他们本文的写作特点有哪些，他们可能会哑口无言，不知从何下手。我启发他们：“九个国家的***队联合起来攻秦，却‘逡巡而不敢进’说明了什么？”“秦国非常强大”学生齐答。接着启发：“作者在这里用的是哪种论证方法？”——“对比论证法。”我进一步启发他们：“文章中还有哪里用到了这样的写法？”有的学生说九国之师和陈涉的***队形成了对比，有的说秦国的***队和陈涉的形成了对比。我继续启发：“由此可见，本文最大的写作特点是什么？”学生齐答：“对比论证法”。这样，非常轻松的就达到了预期的教学目标。

总的来说，设问析疑这一教学模式对老师的要求比较高。教师钻研教材的程度、对课堂的驾驭能力的高低、教学技巧的灵活处理等都会影响整堂课的效果。所以一定要深入研究教材，确定正确地教学目标，确立好难点重点，找好切入口，设计好问题。同时对学生也要有所了解，要顾及所有学生而不仅仅是那些积极发言的学生。

六个星期的语文教学实践结束了，我深切感受到：只要你用心做了，就会有成绩。设问析疑、教师点拨法使我运用的较多的教学模式，他取得了意料不到的成功，让我有一种成就感。当看到学生在我的课堂上由沉默不语到主动发言，再到对语文产生了浓厚的兴趣时，当听到指导老师“非常好”的评价时，当听到学生“老师，你的课太有趣了，我们都听的入迷了”时，我心里有说不出的感动和欣慰，有了这些，在多的辛苦又算得了什么呢？

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发