

昆虫记读后感合集

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693762774709614.html>

范文网，为你加油喝彩！

努力奔跑的你，
清晨的阳光总是最先照耀你。



昆虫记读后感合集

昆虫记读后感合集15篇

当赏读完一本名著后，大家心中一定有很多感想，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？以下是为大家整理的昆虫记读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

昆虫记读后感1

昆虫，在人类看来不过是自然界中的一个生物。而在法布尔看来，却是身边的亲人朋友，能一直陪伴在她身边可爱的小生命。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究我们所谓生物，一生专门为虫子写了十多卷书。法布尔一生喜爱昆虫，一生了解昆虫，他在研究虫子是恪守事实，既不会添加什么，也不会忽略什么东西。在研究时，即使遭到了许多同行者的质疑，这种“偏见”长时间困扰着法布尔。法布尔正因如此在昆虫领域大有成绩。

第一次看到《昆虫记》便被字里行间的优美深深吸引了。作者对于昆虫的观察是如此细致入微，仿佛给予了文字情感和生命，一字一句都蕴含着作者对于昆虫的感情和大自然蕴含着的关于生命道理，让人不自觉地看得入了迷。竟然让我在潜移默化中喜欢上了观察昆虫，也让我逐渐发现了大自然的美，但是大自然不仅仅只有美好，美好的背后也许是惨不忍睹的阴暗。

也许，我们从出生开始便能享受着家人的宠爱与呵护，一生可以学习，快乐地享受童年，而在昆虫的世界里，却并不如我们这般幸运，许多昆虫从出生开始就要面临着杀戮，踏入大自然的食物链，还未享受过生命的美好便被迫结束了生命，这一切都是为了维持大自然的生态平衡，也正如文中所说：“为了开始而结束，为了新生而死亡。”我们又有什么资格不珍惜爱护生命呢？

《昆虫记》中我最喜爱的昆虫是蝉。天生拥有一副好嗓子的它被称为“夏日的音乐家”，它用四年黑暗中的奋斗仅仅换来了五个星期的享乐就结束了生命。也许它并不想停止歌唱，希望用歌声来延长生命。它是如此喜爱歌唱，但最终却寥寥结束生命，蝉的一生就如同一个浪漫而又凄美的故事。

生活中，我们缺少蝉的决心，坚定一个目标，让他成为远航的灯塔，无论遇到多么大的困难，都不能低头。在做错事时，及时纠正过来，就像在迷宫里走错了路，赶快退回来，还来得及。

书中每一个微笑的小生命，都是一个鲜活的生命，反映的都是作者对于这个世界一些感叹，“在这个世界上，人与自然需要和谐，人与动物需要友谊。只有学会尊重大自然、敬畏自然界中的大小生命，人类才会有光明的坦途。”

昆虫记读后感2

相信大家都见过昆虫吧，昆虫在大千世界无处不在和我们一起生活在这个五彩斑斓的星球上，它们大小不同，形态各异，颜色各异，习性各异，有益虫也有害虫，形形色色成千上万种。

正是因为昆虫种类实在是太多了，所以法国昆虫学家法布尔花费了足足三十年的时间和精力，对昆虫进行了深入细致研究，终于写成了共十卷的昆虫巨作——《昆虫记》。书中记载了各种各样昆虫的一些鲜为人知的奥秘。像蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；螳螂善于利用“心理战术”心理战术制服敌人；切叶蜂能够不凭借任何工具，精准地剪下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子；食粪虫的粪球的奥秘所在……为了研究这些昆虫的独特习性，法布尔长期坚持追踪昆虫才知道的。一般的昆虫学家是把昆虫关在木盒里，浸在酒精里，然后观察昆虫的样子，或是开膛破肚进行研究，而不去注意去思考它们的生活习性和本能。但是法布尔则和他们不同，他不是简单的把昆虫抓来放在实验室进行研究，而是到大自然中去观察昆虫，长年累月和它们朝夕相处、耐心细致的观察它们的生活规律、习***好，把对昆虫的了解做到了极致，对昆虫的了解就好像他是它们其中的一份子。正是他对自己理想和信念的坚持、执着使他的这本《昆虫记》获得了大家的喜欢和认可，让这本书成为人们了解昆虫的窗口。

作者法布尔对每种昆虫都观察的非常细致入微，描写的手法也令我们耳目一新，把原本百无聊赖的昆虫介绍描写的生动有趣，他对昆虫的形态、习性、劳作、繁衍和死亡无不显的让我们普通读者一下子就了解了看似普普通通的昆虫其实在它们的世界里也是丰富多彩的、生机无限，使我们突然就喜欢上了这些平淡无奇的昆虫，昆虫的世界也是精彩的！在书中处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美，正是这些可爱的昆虫给我们的世界带来了生机与活力。

昆虫记读后感3

有那样一本书，它即是一本认真细致的科普书，也是一部唯美的文学类经典著作。也许你猜猜到，它便是“虫类萨福”法布尔的佳作——《昆虫记》。

法布尔从小钟爱亲近大自然，他不管不顾别人讽刺，一心一意地科学的研究这些小昆虫和各种各样的花草植物——日夜不停的演唱家蝉，田园风光中的钢琴家蝈蝈，自然界的舞姬孔雀蝶……在他眼里全是最亲密无间的盆友，在他唯美的语言表达上都看起来那麽活泼开朗。

大家总把要锲而不舍啦，求真务实啦，仔细观察啦挂在嘴上，可真真正正切切实实去贯彻落实的人却非常少，可是法布尔却保证了。从书中的希望之弦都能反映出他观察的专心致志、细腻，把小宝贝们叙述得这般谨小入微。想来是没见过的人，也可以根据惟妙惟肖的描绘对虫类有很品牌形象的掌握吧。它从随便得出结论一直历经了不计其数次试验，要到铁证如山，才肯罢手。这种观察试验也是极其艰辛又艰辛的，他的这一份毅力是多么的极大啊，可以说前空后绝，过去没人做了，以后也许也没有人敢想敢干吧！

以前，爸爸给我买来植物种籽，规定写观察纪录。最初，深厚的兴趣爱好支撑点了一个星期，求知欲一过，我便懒散起来了。这植物一天、二天不都一个样吗？每日不全是只高了一点点，变大一丢丢，何苦在意这若有若无的一丁点呢？再加上循环往复的浇灌、照阳，使我十分烦厌。便把管理方法植物的重担卸给了母亲，日记也就估计着胡写一通做为适应。一天，读到了《昆虫记》中的一个精彩片段。书中说法布尔在“荒石园”废尽思绪培养出来了一种植物，平常常去观察、搬石，忽然，我想起了家里的那盆植物，禁不住后悔莫及起自身对它的不承担，也感受到坚持不懈这个词说说非常容易，做一做难，这更为深了我对法布尔优秀品格的钦佩。

说《昆虫记》是科普小知识的一部优秀作品绝不算过，而法布尔唯美简约语言表达的应用和启发性的讨论也是将这一部书推上去了文学类宝殿的顶峰，变成人们中国文学史上的灿烂耀眼明珠！

昆虫记读后感4

书，是人类进步的阶梯，是开启智慧大门的金钥匙。阅读一本好书，能净化人的心灵，使我们的视野更开阔，更芬芳。每当我得到一本好书，我就会废寝忘食地看着，细细品味，琢磨其中的奥秘。

一个宁静的早晨，一缕金灿灿的阳光透过密密麻麻的叶缝照在我的书桌上，显得十分柔和。树上，一只不知名的鸟儿欢快地唱起了婉转的歌谣。我捧起《昆虫记》这本书，像是走进了书的海洋，与书融为一体，不管时间的流逝，书像磁铁一样牢牢地吸住了我的目光……

我不知看了多久，最后合上了书，眼前还不断浮现出书中那一幕幕奇特的景象，“哇，原先昆虫和我们的生活这么相似啊！”那一声声惊叹在我脑海中若隐若现。叽叽啾啾，叽叽啾啾的虫声回荡在我耳畔。

读了法布尔的《昆虫记》我似乎有成长了许多，我从一个害怕虫子、厌恶虫子的小女孩长成了以为喜爱虫子，甚至敬佩虫子的“青年”。在法布尔的《昆虫记》中，我认识了一群全新的昆虫，它们不像我记忆中的那样，是富有灵性的。法布尔向我们描述了许多昆虫的觅食、劳动等，几乎包含了昆虫的一生，从中我也能深刻了解到法布尔观察昆虫时多么仔细，用心；我能想象到法布尔为了观察蚂蚁，一动不动地拿着放大镜在草丛旁待了一下午的艰辛；为了捕捉一只小虫，气喘吁吁地追赶着，绊倒了也不管的执着……法布尔的精神让我们肃然起敬。

《昆虫记》中，我认识了喝树汁的蝉，吃蜗牛的萤火虫，爱吃莴苣叶的小蟋蟀……我也明白是我误会了蜜蜂，我不该用相同的眼光对待所有的昆虫。蜜蜂早出晚归的采蜜是为了我们，是让我们喝到那甜滋滋的蜂蜜，它那锋利的刺并不是为了伤害人类，而是自卫；还有七星瓢虫，蝴蝶……如果没有它们，我们会有这么多姿多彩的世界吗？长久下去，我们能好好地存活下去吗？因此，我们要保护昆虫，让它们更好地造福于我们的子孙后代！

多么可爱的小生命，多么有意思的《昆虫记》！我期望人们能把昆虫当作永远的朋友，保护它们，与这些小生灵渡过一个又一个完美的时光……

昆虫记读后感5

暑假我读了3本书，其中有一本是我非常喜欢的，它就是出于法国著名昆虫学家、博物家、科普作家——亨利·法布尔，她被誉为“昆虫界的荷马”。你就会知道是什么书，那就是《昆虫记》。

《昆虫记》是一本关于昆虫的科幻故事，里面讲解了各种各样的奇异昆虫，在这里面我最最喜欢的就是“蜣螂”。蜣螂简称“屎壳郎”，大家一定见过，可能你会感到非常恶心，可是就是一个小小的蜣螂它背后的故事是非常伟大的。现在就有我来给你们讲解一些关于蜣螂的故事吧。“蜣螂进入人们的生活已经有六七千年的历史了，也就是说在恐龙时期蜣螂就已经出现了。蜣螂是一种热爱劳动的昆虫，跟蜜蜂相同，但有些不是，大家在生活中可能会看到蜣螂的身后老是滚个球，那不是它的“玩具”，而是它的食物。它滚这个球是非常困难的，有时滚着球会遇到巨大的危机。有一天“我”在书上看见了关于蜣螂的资料，蜣螂在生活中它通常滚的食物离家有点距离，就是这点距离会让它遭到危险。如果你认为蜣螂是很善于合作的，那你们就是大错特错了。当一个蜣螂做成一个球，便会离开其它同类独自把劳动成果向后推去，就在这时一个没有做成球的蜣螂就会帮球的主人一起推，它真的是出于好心吗？不，它是一个“强盗”！当主人推到半路的时

候会休息，就在这时”强盗“会趴在地上假装睡着，这样主人会放松警惕，就在这个时候”强盗“会用迅雷不及掩耳之势快速推走，如果主人发现”强盗“的话，”强盗“会装出一脸可怜的样子还给主人，还有一种方法那就是生抢，“强盗”会毫不留情的进行格斗，主人也会迎战，胜者会在球上欢呼，败者会孤零零的坐在地上继续做球。

我读完了昆虫记以后明白了好多的道理。我们要学习蜣螂热爱劳动、不屈不挠的精神。但是还有一些行为是不可以做的，不能抢别人的东西，更不能用欺骗的手段来坑害自己身边的每一个人。

昆虫记读后感6

所有的动物包括人，都天生具备一些智慧，一些与生俱来而后天获得的灵感。

《昆虫记》是法国著名的昆虫学家法布尔用一生的时间与精力来写的，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写而成，他介绍了昆虫的本能，习性，劳动，繁衍和死亡。

读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连小小的萤火虫是怎样捕食都看的清清楚楚。他还不辞辛苦的追踪观察迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的，为了石蚕，他还亲自养了一些，讲述了石蚕是如何利用简易的房子金蝉脱壳的。

地球上的第一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫这些飞行于天地之间自古以来就与我们生活在一起，生活在这个地球上，但我们却很少去关注过它们。因为它们的生命都是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书心中深深受到了感动。原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一样，也在不继地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于它们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛。或是一段尚未整修的河堤……。也许都有它们的身影，或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的螽斯，尽兴弹琴的蟋蟀狂热唱歌的蝉儿，你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

要热爱大自然，不伤害昆虫们；在作者法布尔的身上我们要学习他勇于探索世界，勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样坚持不懈，即使条件再艰苦也要为了理想而不懈奋斗。

昆虫记读后感7

小小的昆虫根本不明白死是怎么回事，同样也不知道自杀是怎么回事。用人类的语言来说，就是即刻中断生命极端痛苦的一种表现。我读了昆虫记中白蝎自杀的一篇文章后，我才知道昆虫面对绝境时的选择。

这篇文章讲了法布尔为了弄清白蝎会不会自杀的事而自行实验了一番，最后发现白蝎等其它的小昆虫不会在绝境中放弃自己生命的道理。我也明白了提前结束生命是一种懦弱的表现。

作者用一只大白蝎来做实验，把它放在一圈烧红的木炭围成的火墙里。一开始，蝎子被火烫了一下，它倒退着在火圈里打转，一不留神又被烫了一下。只见它左一闪，右一闪不顾方向的乱蹦乱跳，结果被通红的木炭烫了一下又一下。这下它发疯了，挥舞着长***，再反卷成钩子，没有章法的乱舞自己的钳子。突然它变得一动不动，平卧在地上。当时作者认为它可能已死了，在最后的狂舞中有一剑刺中了自己，死去了。直到作者停下看时，才恍然大悟。原来那只大白蝎并没有死！当作者把它再放到沙地上时，它又变得活蹦乱跳，生机盎然。它的装死行为让我看到了昆虫的生命观，在死亡面前，它们也把生命看得无比重要，何况我们呢？

虽然那只昆虫并没有自杀，但它却告诉我们，生命是一种很严肃的东西，不能一遇到拦路荆棘和烦恼琐事就把它摒弃。这正是昆虫给给予我们的它们全然不知的道理。相比之下，我们人类常常感觉有勇气和魄力从生活的苦难中自行解脱，这似乎是我们比动物高一级的标志，但这一刻，我倒觉得我们变得非常渺小。

在有些人眼里，只有人类才知道生命的狂欢后会怎么去结束；只有人类才能预见自己的末日；只有人类对死才怀着崇拜之情，动物们无一能想到。但是，人虽然懂得这些，却从未真正意识到芸芸众生渴求生命的平等，当你看到被人圈养的动物时，它们的哀嚎可是对生命自由的渴望？它们的沉默可是对家园的思念？我想，这些或许都有，可是我们却常常忽略了它们，今天，我从昆虫身上看到了，它们有着比人类更强烈，更直接，更伟大的本能！

昆虫记读后感8

《昆虫记》这本书带领着我们走近有趣的昆虫世界，红蚂蚁身上有一根“磁针”，有感应作用，可以顺利找到家；金步甲残忍地要杀害同类，但它们也吃害虫，吃食物还很有讲究；蟋蟀总是慎重选址，辛辛苦苦地建造家园；狼蛛的毒性很大，但她是一位慈爱的母亲，细心地照顾孩子；蜘蛛选用蛛丝来联系，也是蜘蛛获取信号的工具……

法布尔进行了长达30年的时间来观察千奇百怪的昆虫，收获非同小可。我们被称为高级动物，可是我们不知道没有这些可爱的小生命我们的世界将会变成什么样子？而这些小生命，就是法布尔所赞美的——昆虫！

本书介绍了昆虫的生活习性和捕捉猎物的方法。文中我最喜欢的是关于蝴蝶类的描写，具体写了大孔雀蝶和小条纹蝶。大孔雀蝶的翅膀是红棕色的，上面还有许多褐色和灰色的斑点，翅膀边缘还是灰白色的，闪闪发光，很是惹人喜欢，我看出了作者观察是多么仔细；小条纹蝶的茧是浅黄色的，呈钝圆形，看上去很坚固。它的翅膀是浅红色的，上面有横向的条纹，前面的两片翅膀上还长着两个小白点，像人的眼睛一样，一眨一眨的。从描写蝴蝶的部分，我对两种蝴蝶有了详细了解，更加喜爱蝴蝶，也从中知道了生活中要留意每一个角落，每一个事物，仔细观察，才会有所发现。

法布尔写出的昆虫有声有色，栩栩如生，让我们了解到了十几种昆虫的生活习性。昆虫，是我们大家族的一份子，是我们的好朋友，它们的有趣勾起了我们丰富的好奇心，我们都是为了自己的满足，而残害昆虫，

现在，我要提醒大家：动物也是有生命的，我们如果站在它们的角度上想，他们是非常痛苦的！这本书更让我们知道要尊重生命，我们不能破坏它们的家园，我们更应该团结友爱，一起创建大家族的美好家园！

在此，我也推荐大家，有时间看一下这本书——《昆虫记》，它既是一部严肃的科学著作，又是一部优秀的文学作品。看过之后，你就知道昆虫是跟我们形影不离的。

昆虫，我们的朋友！

昆虫记读后感9

你有没有注意到土壤里总是有许多奇怪的昆虫在爬行？如果是这样，恭喜你，你有机会成为下一个法布尔！

在法布里斯的作品中，昆虫似乎有着奇怪的想法、个性，并且变成了精灵，每天都在为它们最喜爱的生存事业而努力。

“也许三个月前，当他还年轻的时候，他独自在这里为自己和他的后代努力工作。他每天都很累，只有现在才能休息。不，它仍然没有停止工作。它仍在用其微薄的闲置产能保卫家园。他不能再做母亲了，但他仍然可以为家人看门，抵御不速之客。”这段话来源于《昆虫记》对隋峰门卫的介绍。乍一看，这一段似乎很普通，但仔细阅读后，却令人感动。当他年轻的时候，他为他的家庭奔忙。当它变老后，它仍然会尽最大努力来保卫家园。在这个世界上，难道我们的许多人类母亲不都是这样吗？他们为自己的孩子伤透了心。虽然他们长大后无法帮助他们的孩子，但他们的心中仍然充满了母爱，他们想做得更多。妈妈，世界上最伟大的！母爱是世界上最温暖的！

昆虫世界太神奇了！在我读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，松毛虫会预测天气，小蜘蛛会用丝线到处飞。现在我知道了一切。一些动物的思维方式高于人类。例如，当红色黄蜂离开食物去产卵时，它们使毛虫变得不动和无意识，而不是杀死毛虫。这样，他们可以“免费”保持食物新鲜。另一个例子是，当你放弃你的腰去抓蜘蛛取卵时，你只抓小的，这样每一只都可以让小昆虫吃一餐，而且你可以每一餐都吃新鲜美味的食物。

丰富的故事让我思考。看着它，似乎所有这些昆虫都跳出了书本。我真的很感激这个有着细腻感情和深刻思想的天才。凭借哲学家的一般思维、艺术家的一般观察和作家的一般叙述，我打开了昆虫世界的大门，甚至打开了科学的大门。它使我能够再次接触大自然，了解大自然中昆虫的奥秘。

法布尔用一生的努力写下了《昆虫记》。研究昆虫是他的爱好。他的研究成果被广泛流传于书籍中，这是他的选择。

通过这本书，我想：只要我们相信自己的能力，充分发挥自己的潜力，我们就应该有勇气和毅力去追求真理，我们感兴趣的事情就应该开始和结束。即使你的追求对别人来说是无聊、孤独和无聊的，只要你有毅力和信心，你一定能创造奇迹。

昆虫记读后感10

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味着书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。这本书被称作“昆虫的史诗”，家喻户晓，妇孺皆知。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表

现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”；杨柳天牛像一个吝啬鬼，穿一件缺一角的燕尾服……这些小生灵在法布尔的笔下变得栩栩如生，有了人性，被赋予了最不可思议的感情。

看完这本书后，我对遂蜂“守门人”还记忆犹新，时时浮现在脑海：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单***匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”我深深被遂蜂“守门人”那对家人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们的母亲不也是如此吗？她们为了我们操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做点什么不求回报，无怨无悔。从书中在望向现实，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。

那为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？他的认真与执着，勤奋与忠于实践无不是他成功的关键。因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情，并将它们公之于世。又是为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

书籍如灯塔，指明我们前进的道路。《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。它更让我明白“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”人生真谛！

昆虫记读后感11

这是一个昆虫的世界，是一个人耗费一生的光阴写出的奇迹。他是一个伟大的人，在他所创造的这个世界中，昆虫有了情感，有了灵魂，有了生命，他用其一生，放弃富贵，写出了这一本震惊世界的《昆虫记》。

一本好的书离不开作者的努力。《昆虫记》的作者是法布尔，他同这本书一样，也是一个充满奇迹的男人。他毕生观察昆虫，与世无争，沉迷于昆虫，甚至为了更好地观察昆虫，举家迁居小镇边缘，住老旧农宅，宁愿孤独清苦的过完这一生。正是他这种坚持的性格，成就了他传奇的一生。

法布尔创造了《昆虫记》这本书，可它所创造的这本书却不仅仅是一本书，它所展现的是一个世界，一个昆虫的世界。在那里有我们熟知的昆虫，但更多的还是那些不为人知，充满神秘色彩的昆虫。法布尔从各个角度解析昆虫从更深的角度来看昆虫，那些你曾经看到的昆虫中也有不为人知的一面。

与其说是昆虫有情感，倒不如说昆虫是人类社会的投影。在这个昆虫的世界里，每个昆虫都反映了社会上的人，匠蜂说的是社会上那些辛苦建设房屋的建筑工人，读后感yuananren寄生虫反应的是社会上那种如嘴滑舌，狡猾无比的人，米诺多蒂菲则是社会上那些无私奉献而又不求回报的人，昆虫反映了社会上各种各样的人，在昆虫的世界是弱肉强食的，弱小的就会被淘汰，强大的才能活下来，这与人类社会不约而同，只有能力强的人，才能在社会上扎根，没有能力的人只会被社会淘汰，成为一个无用的人。

《昆虫记》所展现的还有对生命的敬畏之情，要有求真，追求真理，探索真相的勇气，它让我们明白生命是可贵的，不要残害这些无辜的生命，它们也是地球的一份子，它们也有生存的权利，他们也有自己的家。

一本好的书带来的是无穷的收获，《昆虫记》所展现的知识是宝贵的，值得用其一生去专研，世界的生命是平等的，我们也要保护这些微小的生命。作者：李亚腾

昆虫记读后感12

我读了一本书，名叫《昆虫记》，非常精彩，不信，你听我细细道来。

《昆虫记》是著名昆虫学家法布尔写的观察日记，在书中，法布尔用生动的语言描绘出昆虫的一生，把它想象成一个一个童话故事，通俗易懂，用了许多拟人句，令人回味无穷，想象出这一个个动人的情景。

在我以前的记忆中，苍蝇、蚊子、毛毛虫令人恶心、作呕，可在法布尔的眼中，它们却是他最好的朋友，是他在生活中的一大乐趣，把自己毕生心血都倾注于中，把昆虫写的如此神秘，如此富有色彩，让那些曾经讨厌昆虫的人都爱上了昆虫，被法布尔生动的字眼所吸引，用愉快的眼光去看待这些昆虫。有些平平常常的昆虫，被法布尔用笔一挥，成为一只可以和人类媲美的昆虫。蜘蛛在他看来，是一个超级“几何大师”，它们发出电线报可以感知周围的环境，捕食猎物；石蚕编织的小鞘，居然能像人类发明的潜水艇一样，自由上升下降，虽然它们一点都不懂物理学，能靠自身造出潜水艇，是个“发明家”；樵叶蜂用嘴剪出来的叶片，盖在自己哺育后代的小巢上，不大不小正正好，它没有用仪器测量，真是比人还厉害啊！法布尔就用动人的笔触展现这样神奇的情景，大自然的一切是多么的巧妙、和谐啊！

其实，法布尔写《昆虫记》的过程是非常艰辛的，家庭的贫苦，父母的不支持，毒虫的危险，但法布尔不愿放弃这段传奇，他顾不上父母的责备，偷偷溜出家门，痴迷地观察昆虫，做任何事情都坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而奋斗，用了二十八年的时间，写出这部不朽的《昆虫记》，这是一部千古流传的名著！

有时候，我遇到挫折，感觉全身都像散架了一样，无力再去面对挫折时，想一想法布尔的精神，就充满了力量，勇敢去面对困难，最后终于能战胜了它，从此，我便一直学法布尔，自己再也不怕挫折，感谢法布尔给我的启示。

我们在看《昆虫记》的精彩之时，也不要忘记，如果没有法布尔这种执着的精神，那《昆虫记》也不会诞生了！

昆虫记读后感13

最近我看了一本让我如痴如醉的书，它是文学史上的一个奇迹——《昆虫记》。它的作者法布尔是法国的一位著名的昆虫学家、动物行为学家、文学家。

读了《昆虫记》后，我不仅对这本书非常着迷，而且对昆虫世界更加着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。书中讲述了一个个有趣的故事：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期也会牺牲在头儿最小的蚂蚁的魔爪下。“蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也

没有一位设计家能画出一个比这更规范的网来。”这些美妙的故事情节使我浮想联翩。看着看着，我思考起来：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，是不是以后还会有呢？我仔细地想着彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的大门。

我不知不觉对我之前瞧不起的昆虫肃然起敬。从字里行间我了解到建筑师：蜘蛛；编织家：被管虫；预测天气的大师：松毛虫。使我对这奇妙的昆虫世界产生了浓厚的兴趣。我非常佩服法布尔，他是这样的顽强，在身体十分虚弱的情况下依然坚持著出堪称精品的好书——《昆虫记》。他拥有对观察的热心、热情、细致、用心，使我佩服。我认为

这是一种毅力的坚持。他的辛苦没有白费，四十年后，终于完成了自己的著作。我非常敬佩他为了自己喜欢的昆虫世界而不惜自己的生命也要创作的精神。法布尔这种执着精神，把他引进了科学这个奇妙的世界。这一点也是非常值得我们学习的。如果我们平时学习也像法布尔能坚持不懈的话，那么我们的成绩一定会有所提高。并且我相信无论做什么事，只要有法布尔这种执着、持之以恒的精神，也一定会成功。

这是让我记忆深刻的一本书。法布尔让我了解了昆虫世界，而他的著作《昆虫记》则令我永远记住了法布尔这位伟大、执着的科学家！

昆虫记读后感14

我读的那本好书就是《昆虫记》，那位伟大的昆虫学家法布尔的著作。这部著作描写了法布尔穷尽一生所喜爱，所追求的昆虫世界。哦，法布尔多么可敬，他为了昆虫们可以说是付出了一生，从没见过这么执着的人呢。

那本书真的让我着迷。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。它以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界描绘成供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，《昆虫记》深刻地描绘许多种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀、苍蝇等。

《昆虫记》里的一段文字让我感叹不已，“在这个绿色的小小世界里，不知道有多少个忙碌的小生命生生不息，在充满泥泞的池边，随处可见一堆小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏追逐着；有着红肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样摇摆着，缓缓地前进。”这段文字令我啧啧称赞，是我最喜欢的段落之一。大概是因为法布尔写的十分生动的关系，这些文字好像有生命力一样，让我十分着迷，眼前好像也呈现出了许多片段，真是十分吸引人啊。

《昆虫记》里有许多描写各种虫子的语言，我学习到了关于昆虫的很多知识并开始喜欢昆虫，例如，螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂其实也不可怕：苗条的身材身着俏丽的上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似沙罗的翅膀，真像一位美少女。例如我还知道了松毛虫是怎么产卵和孵化、动物是怎么催眠状态自杀的、朗格多克蝎子的毒液有多强，一只朗格多克蝎子和一只纳尔包那狼蛛这两只都有毒刺的昆虫谁会吃掉谁、金步甲的食物是什么……这些可爱的昆虫怎么可能不讨人喜欢呢？

《昆虫记》不仅仅充盈着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真的精神。

探求真相，这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由“科学诗人”法布尔谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

昆虫记读后感15

在这个大千世界里，还有谁能像法布尔一样去观察昆虫，爱惜昆虫，没有哪位昆虫学家具有如此高的文学才华，没有哪位作家具有如此博大精深的昆虫学造诣。可以说，《昆虫记》在人类历史上是空前绝后的。因此我们要学习法布尔细心观察，坚持不懈的精神。同时要拥有探索世界，勇于追求真理的勇气和毅力，这将是我们的一笔巨大财富。

抿一口茶，心情略微微有些激动，手中捧着一本崭新的书《昆虫记》，满怀期待地打开了它。

发不了，生于法国南部小镇，圣莱翁，是法国博物学家，昆虫学家，科普学家。法布尔拥有哲学一般的思美术，一般的看文学家，一般的感受与抒写。他耗尽一生，尽心观察虫子，《昆虫记》的成功，使他被雨果誉为“昆虫界的荷马”以及赢得了“科学界诗人”的美名。

生动可爱的小昆虫吸引着我，使我废寝忘食，一幅幅画面映入眼帘，萤火虫及善良可爱，却又是食肉动物，并且凶猛无比，它喜欢猎取蜗牛，可怜的蜗牛，至死都不知何时成为了别人美味佳肴，顿时可爱的萤火虫便成了残暴的屠夫，正咀嚼着自己的俘虏，可见不仅仅是人昆虫，也是有多面性的，不要被外表所迷惑。

在自然界中无不体现母爱的伟大，每位母亲都会把最好的留给孩子，就算黄蜂最后把自己的孩子杀死，也是出于对他们的爱，与其冻死饿死，还不如死在他们手上。自然界给蜘蛛的生命太短暂，他们只希望自己的孩子能够健康成长，蟹蛛在捕食时，还是十分残暴的家伙，一回到家立刻变成了一位温柔的母亲。产完卵后的蟹蛛身体非常消瘦，他为了站好岗，不使自己的子女受到任何威胁，他已经停止了禁食，甚至连睡眠也停止了，静静的趴在软上，小蜘蛛出生时，无法打通巢，蟹蛛用尽毕生的力气打开一个洞，便去世了，这是一个母亲为了自己的儿女花上最后的力气，为了让他们出生，也为了在生命中之前见到他们，这就是母爱的力量。

《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美，充满了盎然的情趣，让我们了解了昆虫的独特的可爱，感受到美丽的大自然充满了无穷的奥秘和趣味，对周围的事物的仔细观察，用心思考，小小的昆虫世界竟然包含着大大的智慧。我们需要用心去感受，用心去体会。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发