

有哪几种写作方法

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1693956982724239.html>

范文网，为你加油喝彩！



有哪几种写作方法

写作方法属于艺术表现方法，大家知道有哪些写作手法吗？下面给大家带来有哪几种写作方法的相关内容，欢迎大家阅读。

有哪几种写作方法1

常见的有：悬念，照应，联想，想象，抑扬结合、点面结合、动静结合、叙议结合、情景交融、首尾呼应(也叫前后呼应)、衬托对比、伏笔照应、托物言志、白描细描、铺垫悬念、正面侧面、比喻象征、借古讽今、卒章显志、承上启下、开门见山，烘托、渲染、动静相衬、虚实相生，实写与虚写，托物寓意、咏物抒情等。

写作修辞方法

拟人法

把动物比拟成人要注意找出动物的特征与人相似之处，并进行细致的描绘。把动物比拟成人，首先要从整体上把它比拟成人，然后找出局部相似之处。这样，我们读了以后才能有整体感。如果只抓住局部进行比拟，容易显得不伦不类，不易读者想象。把动物比拟成人，也用于动物动作的描写。这主要是按照人物的心理活动想象动物动作的目的。

化动法

想象事物的动态要与静态描写相结合，这样才能相映成趣。文章从描写静态转入想象动态或从动态转入想象静态，描写要交代清楚，否则会分不清楚哪部分是看到的，哪部分是想到的。文章所想象的事物动态要符合事物的特点，使人读了可信。

说明法

采用说明法描写事物时，首先要真实地说明它的特点，其次要抓住重点来说明。例如对事物的各部分进行说明时，有的部分，可以说明它的质地；有的部分，可以说明它的特点；有的部分，可以说明它的作用。此外说明事物的历史、特点或用途时要围绕全文的中心，切忌扯得太远。

运用“五觉”法

眼睛可以看到事物的颜色、形状；耳朵可以听到各样的声音；鼻子可以嗅出香、臭、腥、臊；舌头可以知道事物的苦、辣、酸、甜、咸、淡、涩；皮肤可以感知事物的软硬、冷热。我们描写事物时，可以通过各种感觉器官的感受来写事物的特点。采用“五觉”法来描写事物，要注意围绕事物最主要的特点写，切忌支离破碎。此外，还要注意按一定的顺序描述。

借物抒情法

借物抒情要求我们在描写事物时，把感情寄托于对事物的爱憎之中，要借事物的形象含蓄地抒发自己的感情。运用借物抒情的方法，关键是找准事物的特点与自己的感情引起共鸣的地方，使事物与感情相统一，使感情有所依托。

托物言志法

采用托物言志法写的文章的特点是用某一事物来比拟或象征某种精神、品格、思想、感情等。要写好这样的文章，就要掌握好“事物”与“志向”，“事物”与“感情”的内在联系。首先是事物的主要特点要与自己的志向和意愿有某种相同点和相似点。其次，描述时，自己的志向要以事物的特点为核心。事物要能表达自己的意愿。托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。

事物自述法

事物自述法是采用第一人称来描述事物，因此要找事物中具有“人”特点的角度进行描写。在具体描写时，要注意准确地把握事物的特征，做到人格化后的事物既体现了人的特点，又不失去物的本色。具有人的特点，事物显得形象生动，吸引读者的兴趣，可鲜明地表现出作者的思想感情。保存物的本质特点，事物描写则显真实自然。

远眺近看法

建筑物可以远眺，也可以近看。远眺建筑物，可以得到建筑物整体印象，看法楚建筑物的整体轮廓。但是，远眺不可能看清各个部分的具体情况，但是对建筑物在空间的位置，缺乏一种整体感，往往有一叶障目的感觉。我们描写建筑物时，把远眺和近看的结果结合起来写，可以使读者对建筑物的整体和各部分情况有详细的了解，从而获得完整的印象。

内外结合法

从外面看建筑物，主要了解建筑物的轮廓，使读者对建筑物有一个完整的印象。从内部看建筑物，主要了解建筑物的构造，因此要作详细的介绍。从外面观察建筑物要着重从整体上进行描写，切忌写得支离破碎。从内部观察建筑物要细致，因此要按方位顺序依次进行介绍，这样才能条理清楚，读者也看得明白。采用内外结合法描写建筑物，要注意采用比喻、拟人等修辞法。

移步换形法

采用移步换形的方法描写建筑物，可以不断地变换立足点和观察点，对建筑物进行多方面的观察描写。同一个建筑物，从不同的角度去看，得到的印象是不一样的。因此采用移步换形法描写建筑物首先要把观察点和立足点交代清楚，使读者明白你所描述的建筑物形象是从哪一个角度看到的。否则，容易把读者搞糊涂了。其次，采用移步换形法描写建筑物时，一定要抓住建筑物的最主要的特征来写。如果采用面面俱到的方法来描写，文章容易变成一本流水账。

说明介绍法

首先要注意紧扣文章确定的中心进行必要的说明介绍，切忌不着边际的东拉西扯。在说明介绍的过程中要简明扼要，切忌拖泥带水。还要注意整体的连贯性，也就是说在说明介绍完毕以后，文章要返回到描写建筑物上来，并与前文衔接。文章从描写建筑物转到介绍说明，或从介绍说明回到描写建筑物要有过渡词或过渡句。

环境衬托法

周围都是绿色，中间的一点红色就特别鲜艳夺目，所以说“万绿丛中一点红”。对建筑物周围的景色进行适当描写，建筑物就显得突出。描写建筑物周围景色的目的是为了突出建筑物，因此描写景色时要能衬托建筑物的特点，切忌离开建筑物而大写特写景色。造成喧宾夺主。在描写建筑物周围的景色时，要把观察点和立足点交代清楚，便于读者了解建筑物的位置。

彩笔描绘法

植物总是由根、茎、叶、花、果组成的。运用彩笔描绘法时，要把根、茎、叶、花、果各个部位

的最主要特点写出来，要写出它们的形状，写出它们的颜色。采用这种方法描写植物，要仔细观察。要分辨出植物各个部位的颜色，同样是红色，要分出是火红的，还是粉红的；同样是黄色，要分出是桔黄的，还是金黄的；同样是绿色，要分出是碧绿的，还是嫩绿的……要仔细区分各个部位的形状特点，同样是花，花骨朵与盛开的花就不一样。观察得仔细，描写得具体，读者就好像看到一张植物的彩色照片。还要运用恰当的比喻，要写出自己的情感。

远近结合法

同一棵植物，远看和近看是不一样的。这同照相一样，放在照相机的前面和远离照相机，摄下来的照片是大小不相同的。采用远近结合法描写植物，可以从不同的角度反映出植物的形状和颜色的特点，给读者以完美的印象。要把观察点交代清楚，也就是说清楚是远看的还是近看的。其次要注意叙述的顺序，或由远及近，或由近及远，这样文章才能条理分明。

时序变换法

植物各个部位的形态和颜色是随着季节的变化而变化。如果我们把植物在不同季节的特点写出来，同时把前后有关的情况交代清楚，就等于在不同的时间给植物拍了彩色照片。看了这一组彩色照片，读者对它就有了一个较为全面的了解。采用时序变换法描写植物，首先要注意在平时积累资料。要有计划地在不同季节对同一植物进行仔细观察，并记下观察日记，这样，写作时才能对积累的材料进行取舍，写出一篇好文章。其次要注意观察的连续性。

生长变化法

植物总是要生长的，一般要经过发芽、生枝、长叶、开花、结果等阶段。如果把植物生长的不同阶段的形状、颜色的特点和生长的情况写下来，就好像给这棵植物拍了一部小电影。读者可以在很短的时间内，通过阅读，了解植物生长的全过程。采用生长变化法描写植物，首先要注意把植物生长过程中最突出的变化写下来；其次要交代植物发生变化的原因、前后情况和过程；此外要注意按时间的先后顺序有条不紊地写下来。

展开联想法

我们看到一棵植物，往往联想到其它事物，这些事物往往与这棵植物有共同之处。例如我们看到棉桃，联想到洁白的雪花，这是因为雪花和棉花的颜色相同；我们看到大西瓜，联想到篮球，这是因为西瓜和篮球的形状相似；我们看到冰在雪地中郁郁葱葱的松树，想起那些在敌人面前不怕严刑拷打，决不屈膝的英雄，那是松树与英雄的品质上有相似之处。采用联想的方法描写植物，要注意抓住植物的主要特点，展开丰富的想象。要提高自己的联想能力，首先要认真读书，了解生活，使自己的头脑储备丰富的知识。其次是勤思勤想，经常训练，使自己有丰富的想象能力。

突出重点法

植物总是由根、茎、枝、叶、花、果组成。我们在描写植物的时候，可以对植物的根、茎、枝、叶、花、果的各个部分进行描述，也可以只对植物的某一部分进行描述。采用重点突出法描写植物时，首先要找出这棵植物与众不同的地方。其次要对最能体现这棵植物特点的部分从颜色、形状、气味等多方面进行具体描写。此外还可以恰当地运用拟人、比喻等方法。

对照比较法

俗话说：“不见高山，不知平地。”事物的特点往往在比较中得到显现。我们描写植物时，往往通过对照比较的方法来突出植物的特点。对照比较的方法有两种。一种是把这种植物与另一种植物进行比较;一种是把植物本身两种截然不同的特点放在一起比较。采用对照比较法要注意抓住所要描写的植物最显著的特点与其他植物作比较。这样才能给读者以深刻的印象和启示。采用对照比较法还要注意表达作者自己的思想感情和倾向性。这样才能使文章感人。抓住同一植物不同部位进行比较时，要注意找出矛盾点，这样才能引起读者的注意。

赞美颂扬法

各种植物都有自己的特点，如青松不怕严寒，杨柳随处生长，莲花出污泥而不染，桂花香飘十里，留芳人间，野草有顽强的生命力，……植物的这些特点往往使我们联想到做人的道理。如看到莲花出污泥而不染，我们可以联想到要对不正之风作斗争;看到野草有顽强的生命力，我们可以联想到做人要不怕困难，不怕挫折……赞美颂扬法就是对植物的这些特点进行赞颂。采用赞美颂扬法首先要对植物的能联想到怎样做人的特点进行具体的描写，并以此贯穿全文，这样文章的中心才能突出。其次文章中要把赞美的感情抒发出来，要在描写植物中写出自己的情感，这样才能感人。此外还要注意首尾呼应，突出赞颂。

静态素描法

动物的外形包括身体、毛色、脑袋、四肢、眼睛、耳朵、尾巴等。不同的动物，身体的各个组成部分不同，例如鸟只有两只脚，但有一对翅膀;鱼没有脚，但不鳞和鳍。静态素描法就是把动物静态时各个部位的形状和颜色的特点写出来。首先要仔细观察，分辨动物各个部位的颜色有什么不一样。其次要找出各个部位形状的特点。此外，要运用恰当的比喻。这样，可以使读者好像看到一幅动物的写生画。

总分结合法

采用总分结合法描述动物，要注意总述与分述之间关系。分述部分要紧紧围绕总述所讲的特点描写。如果总述是讲动物的美丽，分述部分都要围绕着美丽来写;如果总述是讲动物的“灵活”，分述部分就要围绕它的灵活来写。此外分述部分要有一定的顺序，或从上到下，或先形状后颜色，或先中间后两边，一定要有条理。

特征举例法

采用特征举例法描写动物时，一般先指出动物的某一方面特点，然后举具体的例子加以证实。采用这种方法描写动物要注意抓住最能反映动物的这一方面的特点，而且要尽量写具体，使读者觉得可信。

特征说明法

采用特征说明法描写动物，一般先介绍动物的某一特征，再说明它的作用，或说明为什么具有这一特征。接着采用同一方法逐一介绍动物的其他特征。采用这种方法描写动物，要注意科学性，要有依据，不能采取想当然的方法加以说明。为了提高写作能力，我们要注意多阅读科普读物，了解动物的习性。

重点突出法

采用重点突出法描写动物，首先要仔细观察某一动物，找出它与众不同的地方加以描述。在描写动物的最主要特点时，要注意采用比喻、拟人、比较等方法，使重点部分给读者留下深刻的印象。有的对主要特点详细描述，次要特点一笔带过；有的则内写主要特点，不写次要特点。

成长变化法

用成长变化法描写动物，要注意把动物从小到大整个过程中的几个主要阶段写下来，不能采用写流水帐的方法。描写动物成长过程中的几个主要阶段时，要注意把前因后果交代清楚，避免中间衔接不上，使读者看了莫名其妙。动物的成长过程是一个漫长的过程，因此采用这种方法描写动物，要注意系统地观察，要不意识地写系列观察日记，把观察结果写下来。最后，只要将观察日记加以剪裁，就可成一篇反映动物成长过程的文章。

实验证明法

采用实验证明法首先要找出动物的一些鲜为人知的特点及习性，然后通过实验来证明动物确实具有这方面的特点和习性。在记叙实验的过程时，要把实验的方法、经过、结果有条理地写下来，这样才能使读者信服。这一类作文一般按提出问题---进行实验---明白道理的顺序写。

群体描写法

描写一群动物，最要紧的是有详有略，详略得当。要选择具有特色的动物，重点观察，重点描写，其它的或者概括地写，或者略写一笔，要做到选材典型，重点突出。对重点描写的动物，要抓住它的形状、颜色、动作，进行具体的描绘。对略写的动物，可抓住某一方面略提一下。描写一群动物，切忌面面俱到。

现场目击法

采用现场目击法描写动物，要把观察的地点交代清楚，这样读起来具有真实感。由于现场目击是以作者的观察视点作为写作的出发点，因此，描写时不强求全面、完整，但是也要慎重选择描写的内容，做到突出重点。要注意在叙述过程中交代清楚哪些是亲眼见到的，哪些是猜想的。这样文章具有科学性。

动物自述法

动物自述法是采用第一人称来描写动物，因此文章中要把“我”当作动物来写。这里要注意在写作时把“我”和动物融为一体，不能露出痕迹来。动物自述法是采用拟人的方法来描写动物，因此在描写时，既要反映动物外形、动作、习性的特点，又要体现人的一些特点。这样才能使文章既具有科学性，又显得生动活泼。

写的特点进行。采用议论抒情法描写动物，要注意围绕一个中心进行描写、抒情、议论。

景物衬托法

景物衬托法就是描写动物，首先要集中笔墨描写好动物，写出动物的特点。动物的描写要成为文章的中心。其次描写动物周围的景物时，要为描写动物服务。景物的描写在全文中只是起衬托的作用，不能喧宾夺主。

季节特征法

采用季节特征法描写自然景物，一定要对景物四季不同的特征进行仔细观察。描写时，既要逼真地再现具体的时令特征，又要表现景物本身的特征，使时令特征和景物特征融为一体。在描写景物的四季特征时，不能面面俱到，要做到各有侧重。此外，运用季节特征法描写景物时，不能变换景物的地点，要对同一地点的不同季节景色描写。

随时变化法

随时变化法一般运用于描写日出、月上、日落、月夕等天空的景色变化，以及描写刮风、下雨、下雪等气色变化。采用随时变化法描写景物，一定要注意仔细观察时间的推移过程中，景物所发生的细微变化，这样才能言之有物。在描写景物时，要把时间的变化交代清楚，这样能反映景物变化的时间进程感。其次要把景物在各个时间里自身特征的变化描写具体，使读者好像看到一场景物变化的小电影。

日内变化法

同一景物在一天内不同的时刻，景色是不一样的。采用日内变化法描写景物，我们必须随着时间的变化而变化，去勾画景物的不同画面，并做到各有侧重，避免画面相似。不能只改变景物的地点，但是侧重点可以变化。这样，才能做到同中有异。

定点换景法

运用定点换景法描写景物，首先在观察景物时要注意选择好观察点。因为表现同一事物时，立足点不同，观察的“方位”、“角度”不同，呈现的面貌也各不相同，表达效果大不一样。其次描写时要注意把观察点交代清楚，即使不用文字作专门说明，也应该让读者能从描写中领会到作者观察的立足点和角度方位。此外，描写时要按照一定顺序，即由近及远或由远及近，由高到低或由低到高，从左到右或从右至左等等。这样可以把景物写得层次清楚，鲜明逼真，有立体感，给读者以如临其境，如在感受。

定景换点法

同一景物，从不同的位置去看，所呈现的面貌是完全不同的。采用定景换点法描写景物就是把不同位置观察到的景物的差异写出来。采用定景换点法描写景物首先要把观察点的变化情况交代清楚，使读者知道是在什么地方观察到的。其次交代观察点时要按一定的顺序，或由下至上，或由上至下，或由远及近，或由近及远，或由左到右，或由右到左。此外描写景物时，注意从不同的侧面去反映，使读者对景物有整体感。

移步换景法

移步换景法一般适合于游记或参观记，描写景物时，人走景移，随着观察点的变换，不断展现新画面。采用移步换景法描写景物时，首先要把观察点的变换交代清楚。这样，读者才能清楚地知道游览或参观的路线。其次要把移步中或移步后所见到的景物具体地展现出来，使读者看到一幅幅绚丽多彩、内容丰富的生动画面。要注意围绕一个中心展示不同的画面，避免有支离破碎的感觉。其次要进行精心的剪裁，要把一路上最有特色的景物描绘出来，删去一般性的描写，避免记流水帐。

围绕中心法

我们描写景物时，不可能把看到的全部写下来，而且也不必要全写。围绕中心法就是根据文章中心的需要，选择有关的景物进行描写。采用围绕中心描写景物，首先要确定文章的中心。有了中心，写景就有了主心骨。中心的确定来自对景物的细致观察。通过观察，抓住景物的主要特点，这就是文章中心。中心确定以后，就要对观察到的景物进行筛选。能表现中心的就要进行细致的描绘。能衬托中心的也要进行必要的描写。与中心无关的，就略去不写。

分类描写法

分类描写是按描写对象的不同类别，如天地、山川、草木、虫鱼等，或不同方面，如形状、颜色、声音等的顺序来写的。因此描写时，不一定要交代观察点，也不一定要按时间或空间的顺序。

有哪几种写作方法2

一、外表力求美观

书面整洁。有些学生改来改去，不仅给老师视觉上带来不快，也反映出思维不够畅达。字迹工整。字迹不清是最大毛病。字都看不清评分？字大大太小看起来都不舒服，最好是占方格的三分之二。字数不少。字数少，不能满足题目要求，反映出内容的单薄贫乏。在同等条件下，字少的显然吃大亏。

二、形式适当创新

标题新颖，开头优美。有学生开头用自信的语言，更是用精警的语言把文章的中心揭示出来，一下子就抓住了老师的心。中间结构明晰，要么用小标题列出一二三，要么是各段的首句明白显示行文思路。

三、构思自出机杼

例如：

自传形式。《张自信成长记》《自信的自传》

启事形式。《寻人启事》内容是寻找自信。

报告形式。仿高考满分作文，写《患者吴自信的就诊报告》。

辩论会形式。《自信与自卑辩论会》。

学生作文，取材大体相同，构思缺乏新意，这时遇到这类作文，就像茅盾坐车在河北平原上奔驰，突然见到高大的白杨树那样，精神为之一振！笔下就是又一个高分。

有哪几种写作方法3

【内容摘要】：

小学生从三年级开始，慢慢学会写作文，从幼儿班到此之间，从开始学习汉语拼音开始，从看**写话，当然在此之间，也确实不容易。到了三年级开始正式写作文，其实，在此之前也有写作文，那就是“看***说话”，不言而喻，汉字和词的积累学习也是非常重要的，学习方法和习惯不科学等等。

【关键词】：

小学作文写作方法案例

尤其是再农村小学，我任教语文学科近一年来，内心有很大的感触，我任教的年级是四年级了，百分之十的学生都害怕写作文。有的就是不写，有干脆抄书交上来，原因是找不到写的，或者不会写字。效果就不言而喻。在次，我现在的学生作文水平有一定提高，大部分学生爱上了写作文，也积极了。只要掌握科学的方法和多加训练，是可以达到预定效果的。

一、小学生写作文经常出现的问题

1、字和词语积累少

在写作时，很多同学因为基础差，很多字不会写，不但不能把语句写通顺，更不要说达到一定的字数。你可不要急，否则学生会胡乱写一篇交给你，你事看不懂。加强常有词语积累，多造句训练练习，如果是基础太差的话，可以从一年级的“看***写话”做起。

2、不一定按进度安排作文题目训练方法不科学

在起初的作文教学中，要摸清学生的基础情况，注意教学和训练方法。一般具体情况，你不一定按教学进度来安排。有些题目对于学生来说，真的是难于登天，尤其是农村的学生，为什么？比如，给学生一个以“网络时代”为题，写一篇作文。背景是学生压根没有学过计算机，只是听老师说过网络有多方便和神奇，其实自己有没有亲身体验过，学生是不能把这样的作文写好的，不会有真实情感，内容也不会具体，列举也不会很多等等。

尽量给学生一些常接触的题目，这是训练初期，后期的话就可以按大纲安排的题目。作文要求写出真实情感、真人真事，学生接触过的，有可能接触的，他们才会写，写得好，写得真。还要会感人，如果你写得内容不真实的，最起码也是原型，感动不了人的作文绝对是不成功的。比如你给学生以“我的一家”、“我的妈妈”等等，效果会是如何。

3、训练方法不科学，习惯打草稿、多修改，增强学生信心

训练初期，可以让学生用同一个题目写几次作文，不要换新的题目。每一次认真修改前一次的不足，注意看学生是否认真修改。你会看到一次比一次的效果好，这样学生更加有信心，从而喜欢上写作文的兴趣，增强学生的自信心，喜欢上写作文。

4、一直要注意作文格式、标点符号运用、简单的修辞手法运用训练初期，如果方法不对，就会对学生养成不好的习惯，常常写作文出现，不分段，一段到结束，或者是一篇作文只有一段；不分句，一“，”到底。也没有简单的修辞手法。

5、语言精练训练

好作文，语言是要精练的，但这也需要学生多积累，多写，多记从一开始就要让学生养成好的习惯，作文格式要正确，要注意分句，分段，会用简单的修辞手法。到高年级时，就不会再犯这些最基本的错误了。

二、案例：

1、我任教的班级情况

刚接这个班的时候，全班将近80人，写作文格式不对的有将近三十多，不分段、不分句的也很多。半个学期过去了，效果好得多。只有个别几个同学还改不了这写坏习惯，所以，坏习惯形成，是难以改正的。

也学会了多先打草稿，多修改，在学生作文水平得到的同时，也增强了他们的自信心。

2、学会读作文要求

以“我的朋友”为题写一篇字数在300字以上的作文，要求格式准确，注意分段，分句，会用简单的修辞手法，语言精练。现在，开始？

3、说心里话，写真实事，才能打动人

写作文，要求写真事，说心里话，抒发真挚感情，寓意生活，充分发挥学生特长，他想说什么，就说什么，写你经历深刻的内容，以情动人。

三、总结

经过前半个学期的训练学习，全班同学作文水平有很明显的提高，我希望在今后的学习中还注意多看课外书，多积累，多写作训练。

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发