

照影曲

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/fanwen/zuowen/1694158881729744.html>

范文网，为你加油喝彩！



一人立志
万夫莫敌

照影曲

照影曲

照影曲

，是一首七言律诗，作者是唐代诗人温庭筠，这首诗通过抒写女主人公的不公平遭遇，含蓄地表达了对贤者屈沉下僚而丑类占取高位的黑暗社会的愤慨之情，下面是此诗的原文以及赏析，欢迎大家参考品读~！

【原文】：

照影曲

作者：温庭筠

景阳妆罢琼窗暖，欲照澄明香步懒。

桥上衣多抱彩云，金鳞不动春塘满。

黄印额山轻为尘，翠鳞红稚俱含颔。

桃花百媚如欲语，曾为无双今两身。

照影曲注音：

jǐng yáng zhuāng bā qióng chuāng nuǎn , yù zhào chéng míng xiāng bù lǎn 。

qiáo shàng yī duō bào cǎi yún , jīn lín bú dòng chūn táng mǎn 。

huáng yìng é shān qīng wéi chén , cuì lín hóng zhì jù hán pín 。

táo huā bǎi mèi rú yù yǔ , céng wéi wú shuāng jīn liǎng shēn 。

照影曲翻译：无

照影曲字词解释：

金鳞：一作“金鲜”。

翠鲜：一作“翠鳞”。

为：一作“谓”。

照影曲赏析：

这是所谓的“梁陈宫体”诗。起句“景阳妆罢”据《宫苑记》：“齐武帝置钟景阳楼上，令宫人闻钟声并起妆饰。”《辞源》解释得更为具体：“‘景阳钟’，南齐武帝（萧赜）以宫深不闻端门鼓漏声，置钟于景阳楼上。宫人闻钟声，早起装饰。后人称之为景阳钟。唐李贺《歌诗编》三《画江潭苑》之四：‘今朝画眉早，不待景阳钟。’景阳楼故地在今南京市玄武湖侧。”这是说她起得很早，景阳钟响时，她已是梳洗罢了。这个“早”就透着凄清。《红楼梦》中薛蟠有诗说：“洞房花烛朝慵起。”孤眠难稳，是以早起。诗一开头就透出了孤独寂寞。“琼窗暖”，这里有一个时间跨度。当其他嫔妃正在忙于梳妆时，她因早已梳洗好了，无事可作了，故只有无聊地凭窗坐着。以至到红日渐渐地升上窗棂，着一“暖”字，写日出，也写她的先此之冷。七个字，

既艳且暖，而其情却极其凄凉无聊。虽同样用的是齐梁语境，而那内涵却早已是晚唐的凄清了。

“欲照澄明香步懒”，扣题“照影”，想到池子边去照一照自己的模样，却懒得去，这“懒”是知去了也没有意思，没有情绪，尽管打扮得香馥馥的，这只是宫仪，不如此是为对皇帝的不敬，除了南朝的梁元帝的徐妃敢作半面妆外，还没有哪个宫女又敢这样做。而这于她似乎又实在不过是做做样子。“香步”仍用梁陈宫体字样，“香步”而“懒”，已无意于“香步”矣。正调反出，本身就是一种不满的发泄。故这个“懒”字是人物的点睛之笔，不可轻易放过。

虽懒还是来到了桥上。低头一看，满满的春水，未见鱼儿，所以一平如镜。照见自己身上的衣裳像堆满彩霞，额上傅着轻匀的黄粉。

“翠鲜红稚俱含颦”，既说“金鳞（一作金鲜，其实金鲜、金鳞，皆指鱼）不动”，则此处的“翠鲜”当指水中漾起粼粼的碧波，“鲜”，一作鳞，当作粼。红稚指自己照在水中红朴朴的倒影。由于水中漾着粼粼的碧波，使照见的脸也似乎皱了起来，故说“翠鲜红稚俱含颦”。李白《捣衣篇》：“闺里佳人年十余，颦蛾对影恨离居”。此处亦是颦蛾对影恨离居之意，只不过用得生动而不显痕迹。

末联写出自负的不愤。从水中看，这一张脸直是如桃花百媚，似花还解语。然而“曾为无双今两身”。《庄子》曰：“美好无双。”谓曾经是世上最漂亮的，故此被选入宫了。然而，也许是她自恃丽质而不愿献媚，所以终于只有自己一个人。此时到此桥上来照影，本应有一双影子的，而今也就只有桥上桥下的两个自己而已。

将孤单却写为“两身”，的确极妙。

对此丽质，自己也要伤感了。所谓“谁与为容？”只有自我欣赏罢了。不言孤独而孤独之情已见。更妙在扣题“照影”。

此词也类乎“宫怨”。其艺术特色是外表极其艳丽，但并非是夸耀，而是用以掩护内心的极端不满。

“曾为无双今两身”写出了强烈的愤愤不平之情。无双不见亲，是弃美而亲丑，则他的鞭挞也就够多的——那些丑类，和不知其丑反以为美的当朝者们。

作者运用陈梁体，是取其艳丽的外衣，也是借它的历史以为归依。

如果要推测创作的时间，当以李德裕初贬之时为当。李德裕，国士无双者也。温庭筠的《题李相公敕赐锦屏风》：“丰沛曾为社稷臣，赐书名画墨犹新。几人同保山河誓，独自栖栖九陌尘。”与此非常相像。只不过一直咏其事，而一作为乐府体罢了。

温庭筠轶事：

唐时，温庭筠，字飞卿，旧名岐。当时和诗人李商隐齐名，被人们称为“温李”。他擅长小赋，才思敏捷，用词绮艳美丽。每次考试，按规定韵作赋，他只需要叉八次手而八韵作成，速度很快。他经常为邻座的考生代作文章，人们送他外号“救数人”。由于他不严格约束自己的言行，所以受到一些有身分的人的轻视。李义山对他说：“我作了一联，‘远比赵公，三十六***宰辅’，没有得到偶句。”温庭筠说：“你怎么不对‘近同郭令，二十四考中书’？”唐宣宗曾写有“金步摇”的句子，未能对出下句。收进士们对，温庭筠以“玉条脱”对上了，宣宗很赞赏。又有一药名“白头翁”，温庭筠以“苍耳子”为对，这样类似情况很多。宣宗爱唱《菩萨蛮》词，丞相令狐绹叫温庭筠代他撰词，并告诉温不要泄露此事。温庭筠却把这事说了，因此令狐绹便疏远了他。温庭筠也说过“中书省内坐将***”，是讥讽宰相没学问。宣宗喜欢微服出行，有一次遇上了温庭筠。温不认识皇帝，很傲慢地追问皇上说：“你是长史司马之流的大官吗？”皇帝说：“不是。”温又问：“那你是大参簿尉之类的吧？”皇上说：“不是。”因此把温庭筠贬为坊城尉。皇帝在诏书中说：“读书人应以德为重，文章为末。你这样的人，品德不可取，文章再好也是弥补不上的。”温庭筠负有不羁之才，没有得到机遇用他，最后竟流落而死。幽国公杜惊从西川调到淮海，温庭筠到了韦曲的林亭，写了一首诗：

卓氏炉前金线柳，随家堤畔锦帆风。

贪为两地行霖雨，不见池莲照水红。

幽公看到后，赏他绢布一千匹。吴兴的沈徽说：“温庭筠曾在江淮一带当过老师，因此改名庭筠。每年科举考试时，他常为人代作文章。”侍郎沈询主持的一次考试中，为温庭筠单设了一个座位，不和其他考生相邻。第二天，在帘前请温庭筠说：“以前那些应举考试的人，都是托你代作诗文，我这次的考场上，没有人托你吧。希望你自我勉励吧。”把温庭筠打发走了。从此以后，温更加不得意。

个人资料：

温庭筠(yún)(约812—约866)，本名岐，艺名庭筠，字飞卿，汉族，太原祁(今天山西省祁县)人，晚唐时期诗人、词人。唐初宰相温彦博之后裔。出生于没落贵族家庭，多次考进士均落榜，一生很不得志，行为放浪。他曾任随县和方城县尉，官至国子监(jiàn)助教。富有天才，文思敏捷，每入试，押官韵，八叉手而成八韵，所以也有“温八叉”之称。然恃才不羁，又好讥刺权贵，多犯忌讳，取憎于时，故屡举进士不第，长被贬抑，终生不得志。官终国子监(ji

àn) 助教。精通音律。工诗，与李商隐齐名，时称“温李”。其诗辞藻华丽，浓艳精致，内容多写闺情，少数作品对时**有所反应。其词艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，对词的发展影响较大。在词史上，与韦庄齐名，并称“温韦”。存词七十余首。有《花间集》遗存。后人辑有《温飞卿集》及《金奁集》。其词作更是刻意求精，注重词的文采和声情。被尊为“花间词派”之鼻祖。

照影曲

更多 实用文体 请访问 https://www.wtabcd.cn/fanwen/list/93_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发