

# 当悲伤逆流成河

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167889381610172.html>

范文网，为你加油喝彩！

新沙岛-杀鱼



2023年3月15日发(作者：太自我)

悲伤逆流成河观后感13篇

悲伤逆流成河观后感1

看完《悲伤逆流成河》整个电影，印象深刻的有几个片段。

一个是女主角最终在河堤中间的对白，尤其是那句：杀死顾

森湘的凶手是谁，我不明白，可是杀死我的凶手，是你们(大概

的意思是这样的吧，具体的已经记不清了，原谅我已经这把年纪了，记忆力不行了)。在我们生活中，其实很多这样的人存在，不明其之所以然，只是因为大家都这样说，如果自我不这样，就会怎样怎样样，于是有意或者无意的做着看起来无伤大雅实则让受体方耿耿于怀无法忘却的痛苦。

看到这一段的时候，一些以为早已忘却的画面，一桩桩一件件仿佛又重此刻眼前。我以为不去想，经过时间的消磨，就会被淡忘被抹去。事实上经过时间的洗礼，那些不愿想的事情并未真正的消逝，而是在发酵，在等待一个适宜的时机，被点燃后便一发不可收拾。此时想起鲁迅先生说过的一句话：真正的勇士敢于正视淋漓的鲜血，真正的勇士敢于直面惨淡的人生。是的，我们要去直面那些悲伤或者自我的弱点。

其实我是很恐高的，坐个高点的电梯都会觉得头晕，不敢靠边站，坐个观光电梯也要闭着眼睛，战战兢兢。之后的有一年，觉得这样下去不是个办法，我应当要去努力克服它。于是我定在

了自我的一年计划里面，开始有意的训练自我，此刻起码坐电梯

不怕了，能够享受做观光电梯外的风光。因为活着已经很不容易

了，所以尽量给人以温暖。

另外一个印象深刻的画面，是易遥的妈妈去了学校之后，明

白易遥的病，带易遥去看病的那一段。我想只是每个人的表达方

式不一样，存在即合理。此刻的这个世界，人们最求的不仅仅是

生存，而是生活。欲望越多，所要付出或者承受的就越多，随之

而来的就是人也会越浮躁。长大后的我们都想回到小时候的单纯

欢乐，可是我们都回不去了。毕竟我们不是孙悟空，从石头缝里

蹦出来的。我们慢慢长大，父母在慢慢变老，慢慢的父母的担子

逐渐的落在了我们自我的肩头上。父母在，不远游。细细想来，

是很有道理的。

还有一个印象深刻的画面是在食堂，易遥走过去，其实并没

有碰到那个男同学，他自我不细心碰到了别人弄脏了衣服，却要

怪罪到易遥的头上。顾森西是教易遥反击，齐铭是不问青红皂白

责怪易遥。我想这大概是一个信任与意志坚定的问题吧！

还有一个印象深刻的画面是岸堤边，齐铭问易遥怎样得病的

时候，易遥情绪的爆发。两个人生活状态一幕幕的比较。确实我

们提倡的是人人平等，可是人与人之间，终究还是存在差别的。

真的已经困到不行了，想起小学何教师教的一句，写作文最重要

的要写出真情实感。也许这也早就已经融入骨髓了吧！

悲伤逆流成河观后感2

《悲伤逆流成河》观后感

今日午时去看了最新上映的《悲伤逆流成河》这个电影没有

大牌明星没有过多的绚丽服饰，而就是简简单单普普通通的让人

深思，

第一次泪崩是在易遥跟齐铭在海边吵架时，易遥对齐铭说你

生活在光亮里就觉得全世界都是光亮的。

易遥想抓住齐铭，可是齐铭就像手指间的光，溜走了。是啊

生活环境完全不一样的人又怎样能奢求对方去懂呢，可是她们明

明是在一齐的，是从小到大在一齐的。“你和我的在一齐是那种

和顾森湘的在一齐吗”齐铭斩钉截铁的说了一句“当然不是”。

当然不是，他对易遥的只是同情和怜悯，他把对她好当成了自我

一种义务。什么都是，却不是感情。当易遥捶打着齐铭诉说着她

的不易时我多么期望齐铭能够紧紧的抱住她，可是他没有。

他们从陌生中走来，又向陌生中走去。

第二次泪崩是看到“妈妈带你看病去”这句话。

易瑶妈妈其实还是很爱易瑶。当易遥撞见她妈妈和别的男

人，她妈妈打她骂她，可转头就流了泪。

为什么爱不能好好表达，为什么人年少时，必须要让深爱的

人受伤。

误会让我们错过了多少，做到解冤释结，更莫相憎是多么难。

“我叫顾森西西是影视歌三栖的栖去掉木字那个西”“你为什么

不是期望的希”如果说遇见顾森西之前，易遥生命中的光是齐铭

那么当学校暴力降临在易遥头上时当所有人都侮辱她齐铭的态

度亦是压垮他的最终一根稻草。她说：“齐铭你对我太好了，好

得有时候我觉得你做什么都理所当然。很可能有一天你把心掏出

来放我面前，我都觉得没什么，也许还会朝上头踩几脚。齐铭你

还是别对我这么好。”

齐铭你明白吗易遥是喜欢你是爱你的。可是齐铭还是一样的

窝囊废，渣男一个，他还是不相信易遥，我甚至厌恶他喜欢顾森

湘，电影里最终易遥跳河他也没有像顾森西一样冲上去，感觉他

和其它人没有什么区别，是将易遥推向死亡边缘的凶手。而顾森

西的出现的的确确给了她微弱的期望，甚至让她第一次觉得，她

是值得被爱的。当她觉得生活会所以有所改变时，所有的一切又

天翻地覆的变了。

这一切，因为成长，而成长又好难，我还是想做个傻子。

整部电影，让我看到了学校暴力对一个花季少女的危害，多

少人因为言语暴力伤害了孩子们的心灵，拒绝学校暴力，愿每个

人的青春都能被温柔对待！

悲伤逆流成河观后感3

看完这部电影，我第一次发现校园霸凌如此可怕。不过我感

触最深的却不是这点，而是影片给人的另一个启示：青春太短，

再怎么浪费也别辜负了自己。

电影的女主角易遥，是一个家里贫穷，默默无闻的自卑女孩。

她买不起新校服，没有钱看病，与母亲关系不好，连生了病都不

敢告诉母亲。

之后又因为转学生唐小米，受到全班乃至全校嘲笑，孤立，

排挤，被欺凌。她想反抗，却又不敢。所以她自己将自己包裹在坚强

的外壳里，表面上波澜不惊，其实心里早已血流成河。

她害怕，她软弱，她孤立无助，她就像一匹待宰的羔羊，想

挣扎却无能为力。要不是顾森西一步一步地带她爬出泥潭，她早

就倒下了。

校园欺凌固然可怕，但打败自己的，永远是自己。如果你连

自己都放弃了，这个世界也没必要给你希望。即使所有的厄运都

发生在你身上，即使上天将所有光亮都从你的世界抽走，你也依

然可以笑着向前走。心中有光，世界便会明亮。

易遥的生活是黑暗，她觉得一切美好的事物都讨厌自己。在

家，她是“赔钱货”，在学校，她是“病原体”。久而久之，她也对这个世界悲观起来。

而我反感的，正是易遥身上的悲观，她厌恶世界，看不到绝望下的希望，她说出的每句话，都是对生活深深的绝望。也许是因为在黑暗中呆久了，忘记了光明的样子。外在因素使易遥不得不这样，竖起身上的刺，对抗整个世界，可她却忘记了，即使生活在阴沟里，也有仰望星空的权利。

归根结底，是易遥对自己的自卑，她太瞧不起自己，也瞧不起希望。她自卑自己的出生，自卑自己的性格。可她从未想过让自己变得强大，她自以为看清了世界，却不明白：自己都瞧不起自己，又凭什么让别人来高看你？生活是可能让我们遍体鳞伤，但是到后来，那些受伤的地方，一定会变成我们最强壮的地方。

既然这样，为什么不让自己变强，用自信代替自卑呢？

其实每个人可能都自卑过，再成功的人，也跌进过低谷。

小时候，我也自卑过，为什么有人能出口成章，满腹诗书，



而我什么都不懂？可惜自卑不是我的强项，我将它化作动力，变成我成长的垫脚石。我开始大量阅读，背诵古诗。几年后，我也变成了那些我曾经自卑过的人，我自信了。

青春太短，别把时间浪费在埋怨生活，厌恶世界上，多做些自己喜欢的事。让长大后的自己，回头望时，是心满意足的样子。别在最美的青春里，辜负了最好的自己。

#### 悲伤逆流成河观后感4

昨天晚上，我去电影院看完了电影《悲伤逆流成河》，说实话，我对各种校园剧不是特别感兴趣，所以一开始进电影院的我并没有对这部电影抱有太大希望。但在看完电影后，我的内心真的是久久不能平复。

电影的主题很明确——校园暴力。故事中的女主角易遥因为无意中被传染了疣病，而另一个暗中嫉妒她的女生唐小米在跟踪她之后发现了这个秘密，并将这个秘密毫不犹豫的在全校公布，易遥从此在全校被孤立了起来，人们向她泼红墨水，把垃圾倒在她的饭里，喂她吃粉笔灰……就在她已经对这个世界失望时，面

对同学们的挑衅，她选择了忍让与躲避。就在易遥对人生失去希望时，一位叫顾森西的阳光少年走进了她的生活中，有黑暗的地方同样也有光明，在这个充斥着阴冷，仇恨的校园里，顾森湘，顾森西两兄妹就像阳光一样温暖着剧里剧外所有人的内心。顾森西是第一个在流言蜚语中仍然选择站出来陪着易遥的男孩子，而他的姐姐顾森湘也是第一个肯帮易遥的女生。最让人觉得讽刺的是易遥的青梅竹马齐铭选择了听信传言。齐铭本身有所怀疑没有错，但他的怀疑让已经濒临崩溃的易遥彻底失控，但在易遥妈妈陪着她治好病以后，原本一切都相安无事了，易遥的生活在顾森西的帮助下也重新走入正轨。可易遥在一次放学路上无意中看到了受人欺负的唐小米，自尊心亦或是自卑心太重的唐小米苦求易遥不要把这件事说出去，易遥没有选择像唐小米一样宣传这件欺凌事件。但疑心太重的唐小米打算先下手为强，她联系了她认识的狐朋狗友，打算也教训一次易遥，她想将易遥引到一个偏远地点教训一次，但在阴差阳错之间，赴约前去的是顾森湘，在躲避

流氓的过程中，顾森湘坠楼身亡，而不明所以的同学再一次对无辜的易遥发起指责，这一次面对同学的指责，易遥身边没有任何人，包括齐铭和顾森西都没能及时站出来帮助易遥。全剧的高潮就在于易遥的崩溃。易遥跳河前的一段话痛击这电影里外的“看客”的心。

正如剧中女主所言，在学校暴力中，我们动手的没动手的都一样，我们比石头还冷漠，我们胆小怕事，别人做什么我们就跟着做什么，我们巴不得世界上多死一个人，因为我们的日子真的很无聊。在学校暴力中作为旁观者的我们知道，无论结局好坏，我们都不会承担任何后果。

雪崩的时候没有一片雪花是无辜的。回忆我的校园生活，我不得不承认我曾经也是一位看客，然而我已经没有机会去道歉，我也深知一句简单的对不起挽回不了一个受害者内心的伤痕。愿校园暴力可以远去，愿我们的青春都可以被温柔对待，愿我们在校园暴力中可以遇到另一个顾森希，希望的希。

悲伤逆流成河观后感5

今天下午看了《悲伤逆流成河》整场剧中，我一共哭了三次。

第一次泪崩是在易遥跟齐铭在海边吵架时，易遥对齐铭说你

生活在光亮里就觉得全世界都是光亮的。

易遥想抓住齐铭，可是齐铭就像手指间的光，溜走了。

是啊生活环境完全不同的人又怎么能奢求对方去懂呢，可是

她们明明是在一起的，是从小到大在一起的。

“你和我的在一起是那种和顾森湘的在一起吗？”齐铭斩钉

截铁的说了一句“当然不是”。

当然不是，他对易遥的只是同情和怜悯，他把对她好当成了

自己一种义务。什么都是，却不是爱情。

当易遥捶打着齐铭诉说着她的不易时我多么希望齐铭可以

紧紧的抱住她，可是他没有。

他们从陌生中走来，又向陌生中走去。

第二次泪崩是看到“妈妈带你看病去”这句话。

易瑶妈妈其实还是很爱易瑶。当易瑶撞见她妈妈和别的男

人，她妈妈打她骂她，可转头就流了泪。

为什么爱不能好好表达，为什么人年少时，一定要让深爱的

人受伤。

误会让我们错过了多少，做到解冤释结，更莫相憎是多么难。

第三次泪崩是在易遥跳海时，她奔向大海的时候，画面感太

强了，真的好难过。

舆论暴力和谣言远比想象中的可怕，嘴里说出的话你不知道

它有一天会变成什么。有可能会是一缕温暖的阳光，但也有可能

是一把伤人的剑。

有时候，你因为自己的嫉妒，害怕，无聊而说的那句话带给

别人的可能会是无穷无尽的黑暗，你也不会知道，那个你伤害过

的人会不会勇敢的面对，你也不会知道她的身边是不是有个能带

给她温暖的顾森西。

“ 我叫顾森西，西是影视歌三栖的栖去掉木字那个西 ”

“ 你为什么不是希望的希 ”

如果说遇见顾森西之前，易遥生命中的光是齐铭，那么当校

园暴力降临在易遥头上时，当所有人都侮辱她，齐铭的态度亦是

压垮他的最后一根稻草。

齐铭你知道吗？易遥是喜欢你爱你的。

可是齐铭还是一样的窝囊废，渣男一个，他还是不相信易遥，

我甚至讨厌他喜欢顾森湘，电影里最终易遥跳河他也没有像顾森

西一样冲上去，感觉他和其它人没有什么区别，是将易遥推向死

亡边缘的凶手。

而顾森西的出现的确给了她微弱的希望，甚至让她第一

次觉得，她是值得被爱的。当她觉得生活会因此有所改变时，所

有的一切又天翻地覆的变了。

这一切，因为成长，而成长又好难，我还是想做个傻子。

悲伤逆流成河观后感6

冲着校园欺凌的主题去看的，其实就是一部青春剧同电影院

全是学生，顿时感觉自己老了

然后查了一下，原著是郭敬明的小说《悲伤逆流成河》，一

听这名字就有点非主流 + 伪文艺 + 郭敬明风格，幸好，电影没有

像小说那般黑暗透底。

整部电影内容比较少，故事比较简单，节奏有点慢，但是中

间抒情的地方比较多，有点文艺片 + mv 的感觉，总体来说，比

想象中的好看很多，其中不乏感人和愤恨。

演员都是新人，都不认识，只有章若楠在抖音上关注过，也

是本片的颜值担当了，但是戏份比较少。女主乍一看有点杜鹃的

演技也可圈可点。

这部电影对于有过同样欺凌经历的人来说可能更有共鸣，更

能get到里面的点。

其中有几个地方影响比较深刻，也让我有了一些思考。

第一个是顾森西教易瑶要学会反抗，我觉得这一段看着特别

爽，尤其是在车上，易瑶打小米，用药喷小米这一段，简直太爽。

有时候面对黑暗势力就应该这样，越是忍气吞声，别人越觉得你

好欺负，受到的伤害也就越大。

第二个是易瑶和齐铭在岸边的那段对话。易瑶说出了自己长

久以来积在心中的话。对比起来，齐铭衣食无忧、家庭和睦，爸爸妈妈都视他为宠儿，而易瑶却生活的如此落魄，总是被说赔钱货、被指责、被邻里唾弃，甚至不知道世界上还有带香味的卫生巾。这些就是现实存在的差距。有人总是能够轻而易举的得到很多，有人却终其一生、竭尽全力也才只能得到别人的一半，即使是生活在同一个环境下，也有天壤之别。而那些生活在安逸环境下的人永远都体会不到生活在水深火热中的人的挣扎。

第三个是易瑶妈妈带易瑶看病那场戏，特别感动，戳中泪点。

这一段应该让更多的家长看，孩子最需要的是什么？应该是陪伴，应该是互相的温暖，不管生活条件如何，孩子最需要的还是父母的爱。易瑶妈妈辛辛苦苦干活挣钱，结果孩子染上这样的疾病，这些钱不全花去看病了吗？其实易瑶妈妈还是很爱孩子的，辛辛苦苦为孩子攒下了多年的学费，也不让孩子接触到他的那些客户。但是她缺少对孩子的关注，甚至让孩子染上了这样的'疾病，这不仅是身体上的疾病，更是对一个青春期少女心理上的摧



残，这种伤害是无法弥补。

第四个是河坝上那一段嘶吼，这一段在预告片中就看到了，

我只是想要感慨舆论是多么的害人。舆论的压力真的是巨大的，

有好有坏，但更多时候，大众是盲目的。希望群众能多一些思考，

少一些从众。

总体来说，影片还是不错的，刚上映两天，也不知道票房如

何，毕竟现在也不能以票房来衡量了，萝卜青菜各有所爱吧。只

是感慨，影片终究是影片，结局总是美好的，但现实真的是很现

实了，校园欺凌还是会发生，只是希望这样的事越来越少吧！

悲伤逆流成河观后感7

“我的梦里，一直有一条过不去的大河……我的青春就从那

里开始。”只是一个从小失去父亲，一直与母亲相依为命的易遥

说的第一句话。母亲为了可以攒够她的学费甘愿受旁人的嘲讽、

诋毁，正因为这样易遥养成了自卑、懦弱的性格。终于在黑暗的

海洋里出现了唯一的光——顾森西。易遥因为意外得了病，唐小

米知道后故意将易遥得病发到校网上还把生病的原因说的不堪，

龌龊，肮脏。易遥以为从小玩到大的齐铭会相信她，齐铭也认为自己是最懂易遥的，殊不知他从未真正懂过易遥。只有顾森西一直相信她，这便是“就算全世界都背叛你，我也会站在你身后守护你”他便是易遥在漆黑深海里唯一的曙光。

可惜好景不长，顾森西的姐姐因事故坠楼了。所有的朋友都不相信她，不，事实证明易遥的朋友只有顾森西，所有所有的人都将责任推在易遥身上，而深海唯一的光也消磨殆尽了……。许多人都那样说最后压死了易遥的最后一根稻草的是齐铭，但我觉得恰恰相反，在当易遥和唐小米打斗的时候齐铭推开易遥去责问易遥的病情时易遥的心里对齐铭的看法已经不那么重要了。

易遥流着泪大喊着“不是我”，顾森西流着泪离开了家。流言蜚语句句穿心，最终易遥选择融入大海，当易遥正在解脱时大家都还责怪是她的错。这时顾森西面对大家大喊“不是易遥杀的”时，大家都认为顾森西没心没肺。去世的人可是他的亲姐姐然而易遥不过只是一个“病原体”。在这时易遥才真正感觉到了解脱。

易遥就像是苦吃久了不知道甜是什么的仙人掌，沙漠的风沙早已

成了她的归宿。

这便是现实生活中的反映，生活中因为你的故意刁难；因为

你的故意而为；因为你的尖酸刻薄，酿造成一个生命的消灭，人

性的扭曲，是道德的沦丧。

原本是美好充满活力的地方，却因为校园暴力和谣言变得黑

暗。又有谁不想活在光明里啊，可身在黑暗又如何倾向光明？生

而为人请你作个善人！！！易遥的遥还是遥远的遥。希望校园没

有暴力，愿所有青春都可以被温柔以待。

影片的最后不是最美好的结局，齐铭没有给她带来光明，顾

森西没有给她带来希望，易遥还是依然向往着遥远，遥远无边无

际，最终她还是走向了海，海依旧那么的蓝，眼泪也没有改变它

的味道。但最终海还是掩埋了所有的痛苦。

最后才发现，齐铭的铭不是光明的明，顾森西的西不是希望

的希，但易遥的遥的确是遥远的遥。最后大河还是将所有的所有

冲灭。

最终悲伤，还是汇聚成了河，流向了不可估测的远方。远方

依旧是那么的遥远，原来才发现每个人的结局，都不一定是非常

美满。生活的坎坷不是一朝一夕有所改变，但希望悲伤减却。

悲伤逆流成河观后感8

我们有温暖的家庭环境、良好的学校教育、一群不管多么社

会还是很善良的同学，我们是多么幸运啊。或许这部影片带给我

们的思考，不是校园霸凌本身，还有很多更深层次的东西。

校园暴力?校园霸凌?是的，道法课上和新闻播报上不少见。

可是，有多少人像之前的我一样，看完听完觉得，哇这好可怕，

可是这离我好远啊，我永远都不可能碰到这种事情，然后就匆匆

让自己的思绪转到其他事情上去了?

直到我看了这部影片。

《悲伤逆流成河》近期热映，大众点评评分高达9.1。片末，

妈妈问我，如果你遇到了校园暴力，你会怎么办?我说，我不会

遇到。是的，我们生活在大城市里，上着好学校，我们绝大多数

人永远都不会遇到。但我们很有必要思考一下这里面反映出来的

问题。

让我们把目光暂时从施暴者和受害人身上移开，看看他们周

围的那群人。

易遥最后跳河前有一段长长的自白，是全片中最让人泪目的

地方。她说：“你们都是凶手，动没动过手都一样！”

看别人动手，看大家都排挤，自己也跟着——我自己什么都

没有做，我不用负责，这不是我的错。很多人这样想。

他们，这些旁观者，这些同流合污的人，这些没有帮助受害

者的人，需要负责吗？

我们确实应该对熟视无睹的人充满气愤，但试问：假如你们

班所有人合伙欺负一个同学，你会跟他亲近、为他打抱不平吗？

路边发生校园暴力事件，你会毫不犹豫第一时间报警吗？当我们

对这些问题的答案是不是“会”而迟疑时，我发现这是多么可悲

的一件事情。而我们应该做出一些改变。我不想过多地说社会冷

漠人心险恶，我只想从法律和道德来看这件事情。

理论上客观上讲，只要法律没有明文规定见到校园欺凌要上

前解救或者报警是公民必须做到的义务，只要是没有施暴的人就

不需要负责。

但从感性上讲，从道德层面上看，我们应该帮助受害者，我

们有责任为他们维护权益。

又一次，法律和道德的冲突。

“于欢辱母案”，于欢因为自己的母亲被侮辱而持刀伤人，

法律上是判故意伤害罪的罪犯，道德上是保护母亲的孝子；

“江歌案”中看到自己男友杀害闺蜜江歌的刘鑫没有出手相

救而是躲在屋内，她没有触犯法律，但她受到了强烈的舆论攻击

和道德谴责；江歌母亲想联系刘鑫却遭其抗拒，刘鑫还说出活该

之类的话，江歌妈妈翻出刘鑫家庭住址等隐私发布网上，法律层

面属于人身攻击，但得到了网友一片支持；

.....

法律和道德在某些情况下不可能两全，但正义感是法律和道

德共同维护的。

悲伤逆流成河观后感9

当我看不见希望的时候，我紧握着双手，在黑暗里慰藉无聊

的伤口。一股冷气袭来，寒风肆虐，仿佛剥离的不仅仅是大地凹

凸的皮，而是流浪的诗人诗意的心。

回想起闲暇时的梦境，我的心在发痛似的颤抖，仿佛一锅正

在冒泡的沸水，徐徐蒸气在静谧中反衬出动的悲哀。一种莫名，

好象宋词里的咏叹调，由脑发散到心脏，又在心脏反复蕴酿。

《悲》第二次在我眼底爬过，带走了文字，却留下一分难以

消解的心。就象台风，就象海啸，只是轻轻爬过，只是轻轻掠过，

却把断壁残垣的一片狼藉附加在了原本属于美丽的土地上。那划

开的口子叫伤口，那爬过的土地叫废墟。

或许泪水、血滴都无法祭祀这种悲剧……

如同神经被肆意的扭曲；如同每个细胞里爬满了噬血的虫

子。

《悲》第一次读是在夜里，蒙着被子，隔开世俗，回归到最

原始的状态，没有尘埃。夜晚的空灵在泛黄的灯光一显得更加低调，宁静产生的寂寞，直捣人心。或许天空繁星点点，在寒冷的风霜里照耀着夜空的媚态；或许天空飘满雪花，无数细碎的生灵，落在肮脏的大地。但这些都与我无关。翻到尾页，一股冰凉传遍全身，倒是眼角热热的，像做沸水浴加热实验是时温度计。闹钟上显示，凌晨两点半。我躺了下来，忽然感觉失眠真的是件痛苦的事，而带着痛苦失眠似乎就更痛快了。

那一夜短暂而又漫长，仿佛亘古五千年的历史长河，突然间那么一闪，我从希腊神话中醒来。睁开眼睛，看见的不是雅典娜，而是溢白的灯光。

其实生命就好比一件件外衣，伪善的人，挑选了洁白的那件，显得格外冰清玉洁，真正善良的人，只好披上剩下的那些，在社会上扮演低级角色。就象一个善良的民工，就象一个淳朴的小贩。你可能永远也无法想象，当一个弱女子成长于一个残缺的家庭，拥有一段残缺的爱情，怀着一份残缺的理想，处处受人排挤，



遭人白眼，被人欺侮，甚至打骂……她也曾想过拥有和别人一样

的“平凡”生活，她也曾可望过别人的关怀，哪怕是一句简单的

问候，甚至一个安慰的眼神……

但命运似乎并不关照她，甚至连她虚伪的自强都欺骗了她，

她也许只有一死才能证明自己的清白，她如同一只被火烧过的凤

凰，想要飞，却力不从心……

那种悲伤，渐渐倒映在墙上。每一个细缝里，都洒下一片斑

驳；琐碎的声响，像砸在水里冒出的声音，只是那泛起的水纹，

传出去的不在是一种波，而是带血的悲伤，满满一条逆流悲伤的

河。

泪水划过细微的脸庞，流逝的记忆似乎挂在风中狂舞着，内

心的孤独仿佛某个坟地的夜晚……

也许我们就这样渐渐被迫长大，假如记忆会在风中停留，让

我们回到过去，一边希望，一边悲伤。

悲伤逆流成河观后感10

《悲伤逆流成河》观后感：抵制学校暴力

冲着学校欺凌的主题去看的，其实就是一部青春剧同电影院

全是学生，顿时感觉自我老了

然后查了一下，原著是郭敬明的小说《悲伤逆流成河》，一

听这名字就有点非主流 + 伪文艺 + 郭敬明风格，幸好，电影没有

像小说那般黑暗透底。

整部电影资料比较少，故事比较简单，节奏有点慢，可是中

间抒情的地方比较多，有点文艺片 + mv 的感觉，总体来说，比

想象中的好看很多，其中不乏感人和愤恨。

演员都是新人，都不认识，仅有章若楠在抖音上关注过，也

是本片的颜值担当了，可是戏份比较少。女主乍一看有点杜鹃的

演技也可圈可点。

这部电影对于有过同样欺凌经历的人来说可能更有共鸣，更

能get到里面的点。

其中有几个地方影响比较深刻，也让我有了一些思考。

第一个是顾森西教易瑶要学会反抗，我觉得这一段看着异常

爽，尤其是在车上，易瑶打小米，用药喷小米这一段，简直太爽。

有时候应对黑暗势力就应当这样，越是忍气吞声，别人越觉得你

好欺负，受到的伤害也就越大。

第二个是易瑶和齐铭在岸边的那段对话。易瑶说出了自我长

久以来积在心中的话。比较起来，齐铭衣食无忧、家庭和睦，爸

爸妈妈都视他为宠儿，而易瑶却生活的如此落魄，总是被说赔钱

货、被指责、被邻里唾弃，甚至不明白世界上还有带香味的卫生

巾。这些就是现实存在的差距。有人总是能够轻而易举的得到很

多，有人却终其一生、竭尽全力也才只能得到别人的一半，即使

是生活在同一个环境下，也有天壤之别。而那些生活在安逸环境

下的人永远都体会不到生活在水深火热中的人的挣扎。

第三个是易瑶妈妈带易瑶看病那场戏，异常感动，戳中泪点。

这一段应当让更多的家长看，孩子最需要的是什么？应当是陪

伴，应当是互相的温暖，不管生活条件如何，孩子最需要的还是

父母的爱。易瑶妈妈辛辛苦苦干活挣钱，结果孩子染上这样的疾

病，这些钱不全花去看病了吗？其实易瑶妈妈还是很爱孩子的，

辛辛苦苦为孩子攒下了多年的学费，也不让孩子接触到他的那些客户。可是她缺少对孩子的关注，甚至让孩子染上了这样的疾病，这不仅仅是身体上的疾病，更是对一个青春期少女心理上的摧残，这种伤害是无法弥补。

第四个是河坝上那一段嘶吼，这一段在预告片中就看到了，我只是想要感慨舆论是多么的害人。舆论的压力真的是巨大的，有好有坏，但更多时候，大众是盲目的。期望群众能多一些思考，少一些从众。

总体来说，影片还是不错的，刚上映两天，也不明白票房如何，毕竟此刻也不能以票房来衡量了，萝卜青菜各有所爱吧。只是感慨，影片终究是影片，结局总是完美的，但现实真的是很现实了，学校欺凌还是会发生，只是期望这样的事越来越少吧！

悲伤逆流成河观后感11

“燕子再渴，也不会喝地上的脏水，体面的人就算断了手脚也不会去要饭的。”“你生活在光里，你就觉得整个时间都是光

亮的！”这是我看完这部电影后印象最深的一句对话。

本影片主要讲述了一个高中的女学生易遥因为家里条件并

不好，总是受到同学们的轻视。

而易遥本身又性格内向，这也成为了因校园欺凌事件而转学

的唐小米的校园暴力。后来又因为其他原因使易遥患上了疾病，

这使整个学校的同学都嫌弃，欺凌她，泼她墨水，还当面称她为

病原体，甚至将易遥拿去治病的钱拿来买蛋糕吃。有一个名叫谷

丹的女孩，她想帮助易遥，可却被身边的同学拦了下来，她也只

好就此作罢。可就再易遥身处无助之时，同校的顾森西向她伸出

了援助之手。顾森西这个人十分有趣，他的自我介绍也总是千奇

百怪，从刚开始的“你好我是顾森西，西是影视歌三栖去掉木字

旁的西。”

再易遥绝望时又变成了太阳从西边升起的西，当易遥悲伤的

说他终究不是希望的希时，他笑着说“其实，我也可以是希望的

希。”这么一个阳光的人来到了易遥的身边，告诉她不要一昧的

胆小怕事，要学会反击。这导致易遥的生命中就像出现了一道光，

她变得逐渐开朗起来，可又因为一封短信，导致易遥被大家误认为是杀害顾森西姐姐顾森湘的凶手。她努力辩解，可没有一个人相信她，就连从小青梅竹马的齐鸣也认定了她是凶手。

这些种种压力导致易遥投河自尽，她跳河的后，同校的学生想的不是易遥的安危，而是自己与易遥的死有没有直接关系。谷丹终于受不了这样的同学了，狠狠的甩了一巴掌到那个阻拦自己帮助易遥的女生身上，然后跑开了。谷丹的这一巴掌不止打在了那位女孩脸上，也深深的打到了每一位冷眼旁观，看热闹心态的人脸上。影片的女主角易遥的扮演者任敏，也因为这次的拍摄，患上了三个月抑郁症，这足以见得校园暴力的负面影响之大。

这部影片以校园暴力为主题，使的许多观众产生共鸣，所以我也不例外。易遥的遭遇使我不禁想起小学的一位同学。她因为天生骨质就比较脆弱，身体比一般人差，长的也不是很好看，这使得我们班的同学总是变着法儿的捉弄欺负她。可能当时的同学都认为这只不过是开个玩笑罢了，没有什么过分之处。但是现在

想来当时冷眼旁观的自己与影片中那些看热闹心态的人不是一样的吗？我想对那位女生说一声对不起。因为就像影片中易遥说的“你们会说我只是和她开了个玩笑，可你们却不知道你们的行为有多恶毒，你们根本不知道那对她造成了多大的伤害！”谷丹的那一掌，就像打在了我的脸上，打醒了和我一样再面对他人受到校园暴力时冷眼旁观的人。最后，我只想说一句，我们不愿成为受欺凌者，但同时，我们也不可成为施暴者。

## 悲伤逆流成河观后感12

昨天看了个电影，电影的名字是《悲伤逆流成河》，怎么说呢，这个电影没有大牌，也可能是我根本不认识大牌，反正，剧情挺狗血的。

悲伤逆流成河，还真是逆流成河啊，这个电影演的看起来确实挺悲伤，看到半截的时候，都想关掉电视了，因为实在是太悲伤了，我感觉我是一个比较感性的人，随着我年龄的增长，我越来越看不得这种悲伤的剧情了，可是，还是坚持了下来，看完了整个电影。

电影讲述的是关于少年校园暴力的事情，当然也掺杂了很多  
社会现实，电影的整体色彩都是黑白色，也衬托了整个电影的沉  
重和悲伤，这点是比较好的，比较能够代入。

而说到校园暴力，我想每个人都经历过吧，就算没有经历过，  
也见到过，我不知道城里的孩子是怎样的，但我听到过一些这些  
事，也包括一个亲戚的孩子提起过，才十来岁的孩子是，上学带  
着一把刀，就说看谁不顺眼，就要拿刀捅，这还是个女生。。  
哎。。

不说城市学校的校园暴力，我记得我小时候上学的时候也有  
这种，我记的上小学的时候，我们村子比较大，邻村比较小，当  
时响应国家号召，然后就让邻村的孩子全部来我们村上学了，而  
人数上，也可以想象出来，这种事情肯定是人数悬殊的。

我记的当时我们村东头的几个人，玩的比较好，看一个邻村  
的比较老气，就经常欺负他，比如突然推他一下，打他一下，拿  
着火机电打火电他一下，如果说，这种都很正常，开玩笑，也能



说的过去，我们小时候也可能突然开玩笑推他下，吓他一下，可

是一般结果都不是这样的。

后来，他们开始像那个人要钱，说他欠人家钱，要人家从家

里拿钱还钱，而且永远还不清，还经常性的围起来吓唬他，揍他，

我想，这就是校园暴力吧。

在我印象中，他不可能每天都有钱啊，至于钱的来路，我就

不猜了。

这个人后来变得很暴戾，虽然他比较老实，但我可以感觉到

他的愤怒和悲伤，我能够感觉到他内心在面对这些的绝望，我不

知道这到底是一种什么感觉。。。因为我毕竟没有亲身体验过。

后来，毕业了，我不知道他的去处，但我感觉，他是恨这个

学校的人的，他对于这个社会是没有什么感觉的，我不知道这段

时光对他的影响怎样，但我想，如果是我，我是永远不会忘记这

段时光的。

说回电影吧，这部电影的最后是由于同学的嘲笑和不理解，

然后故意整人，流言、蜚语、打骂、骗她、最终，因为一些事情，

她选择了跳河、自杀、解脱.....

我不知道她最后是否解脱了，我想最起码她不用再被别人欺

负了。

悲伤逆流成河，悲伤的是这个社会，这个现实，其实，悲伤

的是我们自己。

悲伤逆流成河观后感13

《悲伤逆流成河》是一部以学校霸凌为主线的电影。

看完这部电影，我第一次发现学校霸凌如此可怕。可是我感

触最深的却不是这点，而是影片给人的另一个启示：青春太短，

再怎样浪费也别辜负了自我。

电影的女主角易遥，是一个家里贫穷，默默无闻的自卑女孩。

她买不起新校服，没有钱看病，与母亲关系不好，连生了病都不

敢告诉母亲。

之后又因为转学生唐小米，受到全班乃至全校嘲笑，孤立，

排挤，被欺凌。她想反抗，却又不敢。所以他将自我包裹在坚强

的外壳里，表面上波澜不惊，其实心里早已血流成河。

她害怕，她软弱，她孤立无助，她就像一匹待宰的羔羊，想

挣扎却无能为力。要不是顾森西一步一步地带她爬出泥潭，她早

就倒下了。

学校欺凌固然可怕，但打败自我的，永远是自我。如果你连

自我都放弃了，这个世界也没必要给你期望。即使所有的厄运都

发生在你身上，即使上天将所有光亮都从你的世界抽走，你也依

然能够笑着向前走。心中有光，世界便会明亮。

易遥的生活是黑暗，她觉得一切完美的事物都厌恶自我。在

家，她是“赔钱货”，在学校，她是“病原体”。久而久之，她

也对这个世界悲观起来。

而我反感的，正是易遥身上的悲观，她厌恶世界，看不到绝

望下的期望，她说出的每句话，都是对生活深深的绝望。也许是

因为在黑暗中呆久了，忘记了光明的样貌。外在因素使易遥不得

不这样，竖起身上的刺，对抗整个世界，可她却忘记了，即使生

活在阴沟里，也有仰望星空的权利。

归根结底，是易遥对自我的自卑，她太瞧不起自我，也瞧不起期望。她自卑自我的出生，自卑自我的性格。可她从未想过让自我变得强大，她自以为看清了世界，却不明白：自我都瞧不起自我，又凭什么让别人来高看你？生活是可能让我们遍体鳞伤，可是到之后，那些受伤的地方，必须会变成我们最强壮的地方。

既然如此，为什么不让自我变强，用自信代替自卑呢？

其实每个人可能都自卑过，再成功的人，也跌进过低谷。

小时候，我也自卑过，为什么有人能出口成章，满腹诗书，而我什么都不懂？可惜自卑不是我的强项，我将它化作动力，变成我成长的垫脚石。我开始很多阅读，背诵古诗。几年后，我也变成了那些我以往自卑过的人，我自信了。

青春太短，别把时间浪费在埋怨生活，厌恶世界上，多做些自我喜欢的事。让长大后的自我，回头望时，是心满意足的样貌。

别在最美的青春里，辜负了最好的自我。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发