

# 关于荔枝的诗句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167896510710722.html>

范文网，为你加油喝彩！

考试没考好检讨书-百无聊赖的近义词



摄影图 www.ripic.com

By zjx520150511 No.20181111195775000

2023年3月16日发(作者：莲藕山药排骨汤)

## 《南州六月荔枝丹》学习要点

第2页

### 《南州凤仙花的种子 六月荔枝丹》学习要点

本文是著名科普作家贾祖璋写的一篇科普作品，准确、

翔实的说明了荔枝的果形、果实以及贮运，对荔枝的习性、

产地、栽培史等作了一般性介绍。把丰富的科学知识、历史

知识和文学知识融为一体，有着高度的思想性、科学性、艺

术性。

“南州六月荔枝丹”是明朝陈晖《荔枝》诗中的句子。原

诗是：“南州六月荔枝丹，万颗累累簇更团，绛雪艳浮红锦

烂，玉壶光莹晶寒。高名已许传新曲，芳味曾经荐大官。乌

府日长霜暑静，几株斜覆石阑干。”

### 一、词语积累

缯(zēng)：古代对丝织品的统称。

绡(xiāo)：生丝织的绸子。

醴（lǐ）酪（lào）：甜酒和奶酪。酪，半凝固状的

乳制食品。

不了了之：用不去个性语言 了结的办法去了结。

钻牛角尖：比喻费力研究不值得研究或无法解决的问题。

这里没有贬义，是说认真钻研的精神。

绛（jìng）：深红色。

渣滓（zāizǐ）：物品提出精华之后剩下的东西。

龟（jūn）裂：呈现许多裂纹。

劳民伤财：既使人民劳苦，又耗费钱财。现多指滥用人力

第3页

第4页

血丹心》《生命的韧性》等。1980年出版《生物学碎锦》，《南

州六月荔枝丹》即选自该书。

### 三、内容结构

（一）主要说明荔枝果实的形态特点。（1-10）

1.从对小学时学过的《荔枝图序》质疑写起，引出下文。

(1)

## 2.荔枝的形态特点(2-9)

荔枝的外部形态(2-5)

A荔枝外壳构造

B荔枝外壳的颜色

C荔枝的形状

D荔枝的大小及重量

荔枝的内部构造(6-9)

A荔枝的壳膜

B荔枝的果肉

C荔枝的贮藏

D荔枝的果核

## 3.荔枝的花(10)

(二) 主要介绍有关荔枝的其他知识(11-13)

### 1.荔枝的产地分布

## 2.古代的荔枝书谱

第5页

### 3.荔枝的生长习性及生长北限

(三)提出建议：大力发展荔枝生产，满足人民的生活需

要。(14)

本文的说明顺序为先主(荔枝的形态特点)后次(有关荔

枝的其他知识及建议)，而介绍荔枝的形态特点时是按由表

(外部形态)及里(内部构造)的顺序。

这样来写，条理清晰，内容全面、主次鲜明，既突出了荔

枝的形态特征，又介绍了有关荔枝的其他知识。

## 四、简明精确，科学性强。

本文在介绍荔枝的科学知识时，十分注意简明精确，科学

性强。它处处使用确凿的事实和具体数字来加以说明，并且

不断纠正古代有关知识不确切的地方。

例如，白居易诗中说“壳如红缯”，作者说这是诗人的比

喻，缯是丝织物，光亮滑润，而其实荔枝壳是“粗糙”的。

白居易说“膜如紫绡”，作者指出是把壳内壁的花纹误作膜

的花纹了。又指出《咏荔枝膜》的诗句只是诗人的夸张说法。

在讲到荔枝肉时，又从植物学观点指出，这不是果肉，而是

“假种皮”美容养颜，真正的果肉是丢弃的那层膜。作者通过调查、

观察、考证，用科学的态度，不断纠正古人有关记载荔枝的

知识上不确切或错误之处，使之更符合事实，保证了传授知

识的准确性和科学性。

用具体数字说明事物，是说明文中常用的一种说明方法。

第6页

本文说到荔枝的大小和重量时，用了具体的数字，其中关于

四川合江产的楠木叶的重量，两本书上记载相差很大，作者

不妄下结论。在讲到栽培历史时，都有具体数字，使读者明

确我国荔枝栽培历史悠久，品种繁多。

五、引用诗文，趣味盎然

本文是把荔枝当作一种水果向读者推荐介绍的，因此引用

了大量古诗文，使文章趣味盎然。

文章开头就引白居易《荔枝图序》的一段话，设置疑问，

引人入胜。荔枝哪里会是红色的，荔枝肉象冰雪那样洁白，

不是更可怪吗？白居易是唐代著名大诗人之一，他想象丰

富，比喻新颖，他用诗的语言来写荔枝，充满着馥郁芬芳。

本文多次提到《荔枝图序》有肯定它之处也有指出它的不足

或不蒲公英花 确的，文字生动活泼。

在介绍荔枝的有关知识时，作者时而引用几句古诗句或文

字，增强了文字的形象性，使这篇复杂的说明文增添了光辉。

例如本文的题目《南州六月荔枝丹》就是明朝陈辉的诗句，

说明了荔枝的产地“南州”、成熟期“六月”、颜色“丹”，

言简意明，生动形象。在介绍荔枝颜色时，成片树林，“飞

焰欲横天”、“红云几万重”，引用诗句来形容，灿烂绚丽，

令人悦目爽心。

在介绍荔枝不宜贮藏一节中，引用杜牧的诗句说明了鲜荔

枝不宜久放，统治者为了吃到新鲜荔枝不顾人民的死活。

第7页

大量引用古诗文，来说明荔枝的有关知识，既增强了说服

力，又增强了文艺性。如果抽掉了本文中十多处的古诗文，

就会变得枯燥乏味。

附：白居易《荔枝图序》

荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，

春荣；实如丹，夏熟；朵如葡萄；核如枇杷；壳如红缯；膜

如紫绡；瓢肉莹白如冰雪；浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其

实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，

四五日外，色香味尽去矣。

作文：

他画看到的人们，画自画像，画向日葵。在这一个个激动

的梦境中，我看到一个盛放的生命——正如其中的一幅向日

葵，尽管是血红的，是茎被切学生宣誓词断的，却在像太阳一般地燃烧

和疯狂，在夜的吞噬中。

他去当画商却告诉顾客这画一钱不值，想当传教士又不屑

用模式化的演讲过关，进入画室惟独不画教授布置的石膏塑

像。他是一段无法被接力的旅程。家人以他为耻，市民称他

为“疯浪子”，同行说他“不会画画”，朋友高更评价他钟

爱的《向日葵》单调乏味。只要身体还有一点力气，他就开

始在画布上疯狂地涂抹。绘画之外不存在他的生命，但在他

三十七年的挣扎中仅卖出了一幅作品。是痛苦和可怕的疯狂

造就了画出《割耳自画像》和《星月之夜》的梵高。世人在

第8页

他的眼中就如同他画布上火焰般喷吐的柏树，或是绿莹莹、

摇摆的油灯。他只为自己而画，画自己眼睛所见的，但他又

不得不依存于外在的躯壳。食了人间烟火的人就要做烟火味

的梦；不食则做自己的梦，但因为正饿着肚子，所以做的是

自己的噩梦。再没有人可以这么画了，像一只手，直接捅进

人的心里，在里面划一个令人窒息的漩涡。陷进去，陷入晕

眩，陷入扭曲，陷入痛苦到呐喊却听不到自己声音的时空。

人生，不离开也不像一场梦。大多数的梦是公共的，是公

共场所，讲规矩，讲文明，很热闹，很拥挤。没有人知道方

向，但大家挤在一起就放心了。人最怕对自己负责任。做梦

还不如打个水漂，连沉淀也不会有。但有极少的梦还是会被

刻在泥板上，印在浪花里，在公共的梦中被雕成偶像。这些

自己的梦很空旷，很迷茫，伸出手摸不到往者的路标，探出

脚听不到清晰的回音。他只有凭着胸中涌动的热情不顾一切

地奔跑，不管是否踏坏了众人软弱无力的路界、撞翻了弱不

禁风的指向标，不管愤怒的群众手中是荆棘皇冠还是十字

架。他只是狂奔，每一个足印都证明他是个疯子。终于他的

梦结束了，旁边走得小心翼翼的人才开始审视一串不寻常的

脚印。一个人说：“艺术！”回音必是震耳欲聋的。于是便

有了满世界的菩提树下冥想者和割自己耳朵当礼物的人。又

有一种疯狂变成了正常。

但是伟人值得欣赏却不值得敬佩，俗人不值得欣赏但却值

第9页

得敬佩。他们甘于牺牲。伟人都是站在巨人肩膀上的。一抓

一大把的世人就是这肩膀。谁都可以当让人供起来膜崇拜的

偶像，也都可以当肩胛骨、当血管、当神经、当肌肉……当

然最终只能占一样。就像生物链，从人到蜣螂，缺了哪一环

大家都得玩完。

向卧室里的一切致敬！

大家在梦里都挺不容易的。

[自评]

第一篇一气呵成的读书笔记——一直写下来，不像以前，

写一部分就看着前面写的，想一会儿再继续写。有初稿，后

移上本的过程中有不少改动，因为题目“枕希望的反义词是什么头”是最后写上

去的，感觉原文章前部有些松散，所以改后“梦”的字眼提

前出现。

全文有一次递进，一次转折。对结尾很满意。《梵高画传》

第一次看时十分受震动，但在冷却后第二次看时才写下本

文。应该可以写得更好。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发