

## 寒食节的诗句

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167898438710863.html>

范文网，为你加油喝彩！

写的成语-鲁迅诗集



2023年3月17日发(作者：我的教室)

第1页共34页

三一文库( )

[关于寒食节的古诗词大全]

## 【寒食节的来历】

在我国古代，曾经有过一个重要的节日——寒食节，它

是纪念春秋时期的隐士介子推的。冬至后百五日皆绝火寒食，

云为介子推。

晋公子重耳流亡列国十几年，介子推紧紧跟随，并曾割

下自己腿上的肉烤给饿昏的重耳吃，重耳登上王位后，介子

推却躲入深山避官。重耳放火烧山，企图把介子推逼出来做

官，结果却把介子推烧死了。后人为纪念淡泊名利的介子推，

逢他死的这一天，禁火寒食，形成了长达一千多年的习俗。

234

尽管是为了纪念介子推，但连续几天吃冷食的习俗，肯

定有害人们的身体健康。而且有的地方不是几天吃冷食，而

是一个月都吃冷食。

到了东晋南北朝时期，寒食节已由原来的一个月或五日

改为三日。后来又由三日减为两日或一日。到了唐代，寒食

节与清明节渐渐就合二为一了，吃冷食的陋习也变成了扫墓、

踏青、荡秋千、放风筝、斗百草等习俗。这是人类历史上风

俗习惯的一大进步，也是我国古代文明程度的一次大提高。

### 《寒食》 韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

【注释】“春城”指春天里的都城长安。“飞花”即花瓣

334

纷纷飘落，点明暮春季节。“御柳”是指御苑里的柳树。当

时风俗寒食日折柳插门。诗的前两句写的是白昼，后两句则

是写夜晚。这两句是说寒食节这天家家都不能生火点灯，但

皇宫却例外，天还没黑，宫里就忙着分送蜡烛，除了皇宫，

贵近宠臣也可得到这份恩典。引用贴切的典故对爱的理解 对宦官得宠专

权的腐败现象进行讽刺。

### 《寒食夜有寄》 韩偓

风流大抵是伥伥，此际相思必断肠。

云薄月昏寒食夜，隔帘微雨杏花香。

《寒食夜》韩偓

恻恻轻寒翦剪风，小梅飘雪杏花红。

434

夜深斜搭秋千索，楼阁朦胧烟雨中。

【解释】首句“恻恻轻寒翦翦风”，先使诗篇笼罩一层

凄迷的气氛；次句“小梅飘雪杏花红”，更为诗篇涂抹一层秾

艳的色彩。有了这两层烘染，才能托出第三句中“那人”不

见的空虚之感和“纤手香凝”的绮丽之思。至于诗的结句“楼

阁朦胧烟雨中”，更直接从第三句生发，是第三句的延伸，

是把诗人的密意温情推向夜雨朦胧的楼阁之中，暗暗指出其

人的居处所在以及诗人的心目所到明豹注，从而加深意境，宕出远

神，使人读后感到情意隐约，余味无穷。没有这样一个结句，

当然也托不出第三句。就通篇而言，应当说，这首诗既以第

三句为中心，而又靠上下烘托，才成为一首在艺术上臻于完

美的作品。

### 《寒食日献郡守》伍唐珪

入门堪笑复堪怜，三径苔荒一钓船。

534

慚愧四邻教断火，不知厨里久无烟。

### 《江陵使至汝州.》王建

回看巴路在云间，寒食离家麦熟还。

日暮数峰青似染，商人说是汝幼园讲故事州山。

### 《寒食二首 · 其一》李山甫

柳带东风一向斜，春阴澹澹蔽人家。有时三点两点雨，

到处十枝五枝花。

万井楼台疑绣画，九原珠翠似烟霞。年年今日谁相问，

独卧长安泣岁华。

634

### 《途中寒食》宋之问

马上逢寒食，途中属暮春。可怜江浦望，不见洛桥人。

北极怀明主，南溟作逐臣。故园肠断处，日夜柳条新。

《寒食》孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

【解释】由于江南气候温暖，二月已花满枝头。诗的首

句描写物候，兼点时令。一个“满”字，传达出江南之春给

734

人的繁花竟丽的感觉。这样触景起情，颇觉自然。与这种良

辰美景相配的本该是赏心乐事，第二句却出人意外地写出了

“堪悲”。作者乃关西人，远游江南，独在他乡，身为异客；

寒食佳节，倍思亲人，不由悲从中来。加之，这里的“寒食”

二字，除了指节令之外，还暗含少食工商注册号、无食之意，一语双关，

因此“他乡寒食”也就更其可悲了。“贫居往往无烟火，不

独明朝为子推”，在诗人看来，介子推其实是寒食节一个可

有可无的因素。对于天下寒士来说，“寒食节”几乎每天都

在过，因为生活逼仄，每每断炊，哪里来的烟火？

### 《寒食寄京师诸弟》韦应物

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。

把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

【解释】诗的首句从近处着笔，实写客中寒食的景色；

末句从远方落想，遥念故园寒食的景色。这一起一收，首尾

834

呼应，紧扣诗题。中间两句，一句暗示独坐异乡，一句明写

想念诸弟，上下绾合，承接自然。两句中，一个“独”字、

一个“想”字，对全篇有穿针引线的妙用。第二句的“独”

字，既是上句“空”字的延伸，又是下句“想”字的伏笔；

而第三句的“想”字，既由上句“独”字生发，又统辖下句，

直贯到篇末，说明杜陵青草之思是由人及物，由想诸弟而联

想及之。从整首诗看，它是句句相承，暗中钩连，一气流转，

浑然成章的。

### 《小寒食舟中作》杜甫

佳辰强饮食犹寒，引几萧条戴鹖冠。春水船如天上坐，

老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。雪白山青万余里，

愁看直北是长安。

【解释】小寒食是指寒食的次日，清明的前一天。从寒

934

食到清明三日禁火lend的过去式和过去分词，所以首句说“佳辰强饮食犹寒”，逢到

节日佳辰，诗人虽在老病之中还是打起精神来饮酒。。“鹖冠”

传为楚隐者鹖冠子所戴的鹖羽所制之冠，点出作者失去官职

不为朝廷所用的身份。穷愁潦倒，身不在官而依然忧心时势，

思念朝廷，这是无能为力的杜甫最为伤情之处。春来水涨，

江流浩漫，所以在舟中漂荡起伏犹如坐在天上云间;诗人身

体衰迈，老眼昏蒙，看岸边的花草犹如隔着一层薄雾。第三

联两句写舟中江上的景物。第一句“娟娟戏蝶”是舟中近景，

故曰“过闲幔”。第二句“片片轻鸥”是舟外远景，故曰“下

急湍”。尾联两句总收全诗。云而曰“白”，山而说“青”，

正是寒食佳辰春来江上的自然景色，“万余里”将作者的思

绪随着层叠不断的青山白云引开去，为结句作一铺垫。“愁

看”句收括全诗的思想感情，将深长的愁思凝聚在“直北是

长安鹅蛋怎么腌制好吃”上。

### 《寒食野望吟》白居易

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞，

古墓垒垒春草绿。

1034

棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。冥冥重泉哭不闻，

萧萧暮雨急转弯图片 雨人归去。

【解释】寒食清明尤为崇尚的风俗是扫墓。寒食清明扫

墓之风在学校卫生管理制度 唐代十分盛行。从这首诗中，不仅可以看出扫墓的

凄凉悲惨情景，也可以看出唐代扫墓习俗中寒食与清明是一

回事。的确，每当此时，一些漂泊异乡的诗人墨客，思乡之

情油然而生。

### 《寒食夜》白居易

无月无灯寒食夜，夜深独立暗花前。

忽因时节惊年几，四十如今欠一年。

### 《寒食》

1134

(唐)白居易

人老何所乐，乐在归乡国。我归故园来，九度逢寒食。

故园在何处，池馆东城侧。四邻梨花时，二月伊水色。

岂独好风土，仍多旧亲戚。出去恣欢游，归来聊燕息。

有官供禄俸，无事劳心力。但恐优稳多，微躬销不得。

### 《春暮思平泉杂咏二十首·望伊川》

(唐)李德裕

1234

远村寒食后，细雨度川来。

芳草连溪合，梨花映墅开。

槿篱悬落照，松径长新苔。

向夕亭皋望，游禽几处回。

《东都所居寒食下作》

(唐)陈润

江南寒食早，二月杜鹃鸣。

1334

日暖山初绿，春寒雨欲晴。

浴蚕当社日，改火待清明。

更喜瓜田好，令人忆邵平。

《使东川·清明日》

(唐)元稹

常年寒食好风轻，触处相随取次行。

今日清明汉江上，一身骑马县官迎。

《寒食内宴》

1434

(唐)张籍

朝光瑞气满宫楼，彩纛鱼龙四面稠。

廊下御厨分冷食，殿前香骑逐飞球。

千官尽醉犹教坐，百戏皆呈未放休。

共喜拜恩侵夜出，金吾不敢问来由。

### 《寒食夜》

(唐)崔道融

1534

满地梨花白，风吹碎月明。

大家寒食夜，独贮望乡情。

### 《寒食日怀寄友人》

(唐)齐己

万井追寒食，闲扉独不开。

梨花应折尽，柳絮自飞来。

梦觉怀仙岛，吟行绕砌苔。

1634

浮生已悟了，时节任相催。

### 《秦梦诗三首 · 挽公主》

(唐)沈亚之

泣葬一枝红，生同死不同。

金钿坠芳草，香绣满春风。

旧日闻箫处，高楼当月中。

梨花寒食夜，深闭翠微宫。

### 《寒食》唐 · 卢象

1734

子推言避世，山火表示声音的四字词语 遂焚身。

四海同不畏困难 寒食，千秋为一人。

深冤何用道，峻迹古无邻。

魂魄山河气，风雷御宇神。

光烟榆柳灭，怨曲龙蛇新。

可叹文公霸，平生负此臣。

### 《寒食》王禹偁

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发