

## 寒食节的诗句

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167898438710863.html>

范文网，为你加油喝彩！

写的成语-鲁迅诗集



2023年3月17日发(作者：我的教室)

第1页共34页

三一文库( )

〔关于寒食节的古诗词大全〕

## 【寒食节的来历】

在我国古代，曾经有过一个重要的节日——寒食节，它是纪念春秋时期的隐士介子推的。冬至后百五日皆绝火寒食，云为介子推。

晋公子重耳流亡列国十几年，介子推紧紧跟随，并曾割下自己腿上的肉烤给饿昏的重耳吃，重耳登上王位后，介子推却躲入深山避官。重耳放火烧山，企图把介子推逼出来做官，结果却把介子推烧死了。后人为纪念淡泊名利的介子推，逢他死的这一天，禁火寒食，形成了长达一千多年的习俗。

234

尽管是为了纪念介子推，但连续几天吃冷食的习俗，肯定有害人们的身体健康。而且有的地方不是几天吃冷食，而是一个月都吃冷食。

到了东晋南北朝时期，寒食节已由原来的一个月或五日改为三日。后来又由三日减为两日或一日。到了唐代，寒食节与清明节渐渐就合二为一了，吃冷食的陋习也变成了扫墓、

踏青、荡秋千、放风筝、斗百草等习俗。这是人类历史上风

俗习惯的一大进步，也是我国古代文明程度的一次大提高。

### 《寒食》韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

【注释】“春城”指春天里的都城长安。“飞花”即花瓣

334

纷纷飘落，点明暮春季节。“御柳”是指御苑里的柳树。当

时风俗寒食日折柳插门。诗的前两句写的是白昼，后两句则

是写夜晚。这两句是说寒食节这天家家都不能生火点灯，但

皇宫却例外，天还没黑，宫里就忙着分送蜡烛，除了皇宫，

贵近宠臣也可得到这份恩典。引用贴切的典故对爱的理解对宦官得宠专

权的腐败现象进行讽刺。

### 《寒食夜有寄》韩偓

风流大抵是恹恹，此际相思必断肠。

云薄月昏寒食夜，隔帘微雨杏花香。

《寒食夜》韩偓

恻恻轻寒剪剪风，小梅飘雪杏花红。

434

夜深斜搭秋千索，楼阁朦胧烟雨中。

【解释】首句“恻恻轻寒剪剪风”，先使诗篇笼罩一层凄迷的气氛；次句“小梅飘雪杏花红”，更为诗篇涂抹一层秾艳的色彩。有了这两层烘染，才能托出第三句中“那人”不见的空虚之感和“纤手香凝”的绮丽之思。至于诗的结句“楼阁朦胧烟雨中”，更直接从第三句生发，是第三句的延伸，是把诗人的密意温情推向夜雨朦胧的楼阁之中，暗暗指出其人的居处所在以及诗人的心目所刘明豹注，从而加深意境，宕出远神，使人读后感到情意隐约，余味无穷。没有这样一个结句，当然也托不出第三句。就通篇而言，应当说，这首诗既以第三句为中心，而又靠上下烘托，才成为一首在艺术上臻于完美的作品。

《寒食日献郡守》伍唐珪

入门堪笑复堪怜，三径苔荒一钓船。

534

惭愧四邻教断火，不知厨里久无烟。

《江陵使至汝州.》王建

回看巴路在云间，寒食离家麦熟还。

日暮数峰青似染，商人说是汝幼儿园讲故事 州山。

《寒食二首·其一》李山甫

柳带东风一向斜，春阴澹澹蔽人家。有时三点两点雨，

到处十枝五枝花。

万井楼台疑绣画，九原珠翠似烟霞。年年今日谁相问，

独卧长安泣岁华。

634

《途中寒食》宋之问

马上逢寒食，途中属暮春。可怜江浦望，不见洛桥人。

北极怀明主，南溟作逐臣。故园肠断处，日夜柳条新。

《寒食》孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲。

贫居往往无烟火，不独明朝为子推。

【解释】由于江南气候温暖，二月已花满枝头。诗的首句描写物候，兼点时令。一个“满”字，传达出江南之春给

734

人的繁花竞丽的感觉。这样触景起情，颇觉自然。与这种良

辰美景相配的本该是赏心乐事，第二句却出人意外地写出了

“堪悲”。作者乃关西人，远游江南，独在他乡，身为异客；

寒食佳节，倍思亲人，不由悲从中来。加之，这里的“寒食”

二字，除了指节令之外，还暗含少食工商注册号、无食之意，一语双关，

因此“他乡寒食”也就更其可悲了。“贫居往往无烟火，不

独明朝为子推”，在诗人看来，介子推其实是寒食节一个可

有可无的因素。对于天下寒士来说，“寒食节”几乎每天都

在过，因为生活逼仄，每每断炊，哪里来的烟火？

《寒食寄京师诸弟》韦应物

雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。

把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

【解释】诗的首句从近处着笔，实写客中寒食的景色；

末句从远方落想，遥念故园寒食的景色。这一起一收，首尾

834

呼应，紧扣诗题。中间两句，一句暗示独坐异乡，一句明写

想念诸弟，上下绾合，承接自然。两句中，一个“独”字、

一个“想”字，对全篇有穿针引线的妙用。第二句的“独”

字，既是上句“空”字的延伸，又是下句“想”字的伏笔；

而第三句的“想”字，既由上句“独”字生发，又统辖下句，

直贯到篇末，说明杜陵青草之思是由人及物，由想诸弟而联

想及之。从整首诗看，它是句句相承，暗中钩连，一气流转，

浑然成章的。

《小寒食舟中作》杜甫

佳辰强饮食犹寒，引几萧条戴鹖冠。春水船如天上坐，

老年花似雾中看。

娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。雪白山青万余里，

愁看直北是长安。

【解释】小寒食是指寒食的次日，清明的前一天。从寒

934

食到清明三日禁火lend的过去式和过去分词，所以首句说“佳辰强饮食犹寒”，逢到

节日佳辰，诗人虽在老病之中还是打起精神来饮酒。。“鹖冠”

传为楚隐者鹖冠子所戴的鹖羽所制之冠，点出作者失去官职

不为朝廷所用的身份。穷愁潦倒，身不在官而依然忧心时势，

思念朝廷，这是无能为力的杜甫最为伤情之处。春来水涨，

江流浩漫，所以在舟中漂荡起伏犹如坐在天上云间;诗人身

体衰迈，老眼昏蒙，看岸边的花草犹如隔着一层薄雾。第三

联两句写舟中江上的景物。第一句“娟娟戏蝶”是舟中近景，

故曰“过闲幔”。第二句“片片轻鸥”是舟外远景，故曰“下

急湍”。尾联两句总收全诗。云而曰“白”，山而说“青”，



正是寒食佳辰春来江上的自然景色，“万余里”将作者的思绪随着层叠不断的青山白云引开去，为结句作一铺垫。“愁看”句收括全诗的思想感情，将深长的愁思凝聚在“直北是长安”上。

### 《寒食野望吟》白居易

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞，  
古墓垒垒春草绿。

1034

棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。冥冥重泉哭不闻，  
萧萧暮雨人归去。

【解释】寒食清明尤为崇尚的风俗是扫墓。寒食清明扫

墓之风在学校卫生管理制度 唐代十分盛行。从这首诗中，不仅可以看出扫墓的

凄凉悲惨情景，也可以看出唐代扫墓习俗中寒食与清明是一

回事。的确，每当此时，一些漂泊异乡的诗人墨客，思乡之

情油然而生。

《寒食夜》白居易

无月无灯寒食夜，夜深独立暗花前。

忽因时节惊年几，四十如今欠一年。

《寒食》

1134

(唐)白居易

人老何所乐，乐在归乡国。我归故园来，九度逢寒食。

故园在何处，池馆东城侧。四邻梨花时，二月伊水色。

岂独好风土，仍多旧亲戚。出去恣欢游，归来聊燕息。

有官供禄俸，无事劳心力。但恐优稳多，微躬销不得。

《春暮思平泉杂咏二十首·望伊川》

(唐)李德裕

1234

远村寒食后，细雨度川来。

芳草连溪合，梨花映墅开。

槿篱悬落照，松径长新苔。

向夕亭皋望，游禽几处回。

《东都所居寒食下作》

(唐)陈润

江南寒食早，二月杜鹃鸣。

1334

日暖山初绿，春寒雨欲晴。

浴蚕当社日，改火待清明。

更喜瓜田好，令人忆邵平。

《使东川·清明日》

(唐)元稹

常年寒食好风轻，触处相随取次行。

今日清明汉江上，一身骑马县官迎。

《寒食内宴》

1434

(唐)张籍

朝光瑞气满宫楼，彩熏鱼龙四面稠。

廊下御厨分冷食，殿前香骑逐飞球。

千官尽醉犹教坐，百戏皆呈未放休。

共喜拜恩侵夜出，金吾不敢问来由。

《寒食夜》

(唐)崔道融

1534

满地梨花白，风吹碎月明。

大家寒食夜，独贮望乡情。

《寒食日怀寄友人》

(唐)齐己

万井追寒食，闲扉独不开。

梨花应折尽，柳絮自飞来。

梦觉怀仙岛，吟行绕砌苔。

1634

浮生已悟了，时节任相催。

《秦梦诗三首·挽公主》

(唐)沈亚之

泣葬一枝红，生同死不同。

金钿坠芳草，香绣满春风。

旧日闻箫处，高楼当月中。

梨花寒食夜，深闭翠微宫。

《寒食》唐·卢象

1734

子推言避世，山火表示声音的四字词语 遂焚身。

四海同不畏困难 寒食，千秋为一人。

深冤何用道，峻迹古无邻。

魂魄山河气，风雷御宇神。

光烟榆柳灭，怨曲龙蛇新。

可叹文公霸，平生负此臣。

《寒食》王禹偁

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发