

正月十六习俗

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167902467911184.html>

范文网，为你加油喝彩！

败北-细胞的增殖



摄影图 www.ripic.com

By:zyj520150711 No.20181111195775000

2023年3月17日发(作者：响彻云霄)

精品资料欢迎阅读

1

元宵节的风俗有哪些_正月十五元宵节各地

的习俗

元宵节，是中华风俗和民族文化的集中体现，这天夜晚举国上下张灯

结彩，因此元宵节也叫灯节。历代朝廷为显示国泰民安，常常大操大

办灯节盛会。在我国，少数民族的元宵节习俗各具特色，下面本文库

就来给大家整理了有关元宵节的习俗，欢迎大家来参阅。

满族元宵节习俗

满族人在正月十五日这天，各家各户都要悬挂各式各样的彩

灯，有的地方还要举办冰灯会。在农村，正月十五日晚上，家人要举

行验月份的活动。先用荞麦面制成十二盏灯碗，标上十二个月份，第

一碗中放一颗豆子，然后放在锅中煮。豆粒胀大意味着涝，豆粒小的

预示干旱，不大不小的表示风调雨顺。此活动表达了满族人民祈盼好

收成的美好愿望。

农历正月十五晚上，结婚的女子不许看娘家的灯，儿媳不许看婆家的灯，需去姑、姨家躲避。正月十六，满族妇女还有“走百病”的习俗。妇女们结伴在雪地里行走，看谁走得快且不湿鞋。据说这样可去除百疾。

藏族元宵节习俗

藏、回、土、蒙古等少数民族在每年的正月十五，在青海湟中的塔尔寺举行盛大的灯节。塔尔寺，藏语称“拱本”，是十万佛像之意，相传是为纪念黄教创史人宗喀巴所修建。灯节时，白天，人们兴致勃勃地观赏佛殿和宝塔，夜晚到来时，寺院内点起盏盏酥油灯，

精品资料欢迎阅读

2

彻夜不熄。塔尔寺的能工巧匠用灵巧的双手和新颖的构思，用晶莹洁白、细腻松软的酥油和各种颜料塑成各种争奇斗艳的酥油招聘内容花、千奇百态的珍禽异兽、小巧玲珑的亭台楼阁、形态逼真的佛经传说和人物等。巧夺天工的精湛艺术，吸引了成千上万前来观赏的人们。五彩缤纷的酥油塑品，在灯光照耀下，与金碧辉煌的殿堂交相辉映，宛若群星济南景点灿

烂。灯节期间，还要举行各种娱乐活动，人们戴着千奇百怪的假面具，

身穿盔甲和绣花袍，在锣鼓、钹、唢呐等的伴奏下，跳起古老、欢快

的舞蹈。在殿外广场上，还有舞狮、舞龙灯、舞牦牛等表演。

东乡族元宵节习俗

正月十五这天傍晚，东乡族要举行“跑火把”活动。村村寨

寨的青少年组织起来燃起麦草扎成的火把，在田野奔跑，一只只火把

在夜色中连成一条长长的火龙，仿佛“火龙”在蜿蜒飞舞，村中的长

辈及妇女们站在村头观望。据说火色越红，喻示着当年的收成就越好。

朝鲜族元宵节习俗

正月十五日早晨，朝鲜族有饮“耳明酒”的习俗。此酒并非

特殊酿制，但要空腹喝下。据说喝了耳明酒可使耳聪。朝鲜族还要举

行“望月架”活动。正月十五前由小伙子们从山上砍来木杆和松枝，

搭起几米高的望月架。傍晚来临，当一轮明月徐徐升起时，几位被推

举出来的老人爬上望月架，谁先看到明月，谁就福星高照，喻示着在

新的一年里将万事如意。

苗族元宵节习俗

广西壮族自治区融水苗族自治县的苗族在正月十六和八月十六举行占龙坡会。其主要内容有芦笙赛、踩歌堂、斗马、斗鸡、赛马、精品资料欢迎阅读

3

舞狮子、对山歌等活动。所有活动中以芦笙赛和斗马最为热闹。正午各村赛的芦笙队围成圆圈，吹起欢快悠扬的芦笙调，姑娘和小伙子们围绕芦笙跳起欢快的舞来，参加者多时可达千余人，场面十分热烈。

届时，附近的侗、瑶、汉等兄弟民族群众亦前往参加娱乐活动。

纳西族元宵节习俗

纳西族在农历正月十五举行棒棒会。棒棒会又称“弥老会”，大家聚集在各集镇，交流生产工具及生活用品竹木器具，以备春耕之用。晚上举行歌舞表演。

壮族元宵节习俗

广西隆林各族自治县的壮族在正月十五有踩风车的活动。踩风车是在木条搭成的风车架上，四人一组，每人分别手握木架，先由

着地者用力蹬，四人同时围绕着圆圈转，转到地面者，再用力一蹬，

使风车轮旋转不停。在相同的时间内，转得圈数多、姿态美者为胜。

踩风车既可以锻炼人的意志、促进身心健康，还可以丰富人们的文化

生活。

黎族元宵节习俗

黎族每逢正月十五有跳竹竿的习俗。跳竹竿负有一种祖先崇

拜与自然崇拜的色彩，其中以美孚黎地区最为兴盛。正月十五日夜晚，

人们在饭后穿上节日的盛装，蜂拥至村前寨后，燃起篝火，点起火把，

开始跳竹竿。人们以此方式告祭先灵，祈求风调雨顺。跳竹竿时分击

竿者和跳竿者两部分。平行放在地上的称枕竿相距2至3米，其上横

放八根竹竿为打竿。击竿者相向跪在枕竿的外沿，每人两手各握一竿，

在音乐、锣鼓的伴奏下，按照节拍和鼓点，不断将手中的两根竹竿一

精品资料欢迎阅读

4

分一合、一高一低地在枕竿上击打、滑动，发出悦耳的呱哒呱哒声。

跳竿者亦要根据节拍在竹竿间雀跃，并做出磨刀、筛米、鹿跳等动作。

击竿者击竿的速度越来越快，跳竿者的动作不仅要优美舒展，而且动

作要敏捷利落，如果被竹竿夹住脚、腰等处，就要受到围观者的哄笑。

元宵节送灯习俗

头一年新嫁了女儿的人家买一盏漂亮的灯和一个面粉做的小

老鼠送到女儿的夫家，这就是送灯，其意义不外是祝她多生贵子罢了。

与送灯相似的还有偷桩的俗例，不过这多在江苏一带。“桩”是小渔

船用来代锚的东西，一些结婚多年没有生育的夫妇，望子心切，便在

新年中某一晚乘人不备将桩偷回家，据说能够生子且极为灵验，但一

定不能为渔人察觉，否则不灵验的，这和八月十五的送瓜也极相似。

元宵开灯习俗

提到送灯，在东莞地区元宵节还有开灯的习俗。这专门是那

些头一年里生了男孩的人家做的，在祖先及神前点一纸灯称为开灯。

其日期是从初二便开始了，到十三才结束(因十三是灯头生日，不能

开灯)。开灯的人家在这一时间内选一个自己满意的吉日，将大的八

角纸灯挂在家祠和神堂的中间，两旁和大门口还要挂一对莲花，不但

如此，还要在灶君、井神、街头巷尾的土地处安置一个小的纸灯。开灯时由家长用小刀在灯上剖一瓣，故名日开灯。在那教资报考时间一天家里是很热闹的，和孩子满月时差不多，且纸灯早晚都必须点，在以后再选一日以酒撰祀奉，称为庆灯。这样直到十三日废灯。如果孩子是外婆的第一个外孙，在这一天外婆是要送他一套衣服，几件饰品，另外还有1只鸡、3斤猪肉、8个鸭蛋、2块腊肉、几斤茨菇，还有米、酒等。男家接受后，将衣服给孩子穿上，食物则要煮熟供奉神灵。男家也要答送一些东西的，如猪肉、鸭蛋、茨菇等。除了外婆要送东西外，其他的

精品资料欢迎阅读

5

的亲友也要送的，东西也是差不多的，男家则接受衣服，至于其他的便可受可不受了。

元宵节偷青习俗

在元宵节这天晚上也有特别的习俗。在广西地区有偷青的习俗。这一晚男女老少都联结成队待夜深人静后，到别人的园圃里偷取

蔬菜，这称为“偷青”。这种风气据说在光绪中叶后，柳府提标中营

携家眷来此地后才有，当初也仅是些妇女、小孩，而且偷取的也极少。

到民国时，则全家一齐出动，且渐渐演变为不等到深夜，晚饭后便气

势汹汹地去偷取了。各园主稍有疏防，便被一扫而空了，特别让人头

疼。广东、广西各族普遍流行元宵(有的地方在年初一)偷青的风俗。

偷青又名采青，元宵夜，青少年男女(有的地方仅限于女子)结伴潜入

他人园圃，摘取青菜葱蒜各数根作为“彩头”，以求一年清吉之兆。

按俗例，偷青者要识大体，只偷少量，不使园主损失过多。而园主则

以他人进园偷青为荣，认为能为别人带来吉利而积了阴德，有些园主

对偷青者只稍为声警，意在告诫进园者手下留情，勿损坏过多蔬菜。

在广西柳州等地区，偷青者回去后，大家聚集观看各人所采

菜类，以此推断各人的“彩数”，然后将菜清煮(不放油盐)供尝。据

民国广西《龙津县志》所记，龙州向无偷青风俗，至清光绪中叶，中

法战争期间，汉族屯防龙州，其家属带来此俗，偷青由此而来，

并成为风气。如今，偷青风俗仅个别地方存其遗风。

元宵节祭娘娘

闽南人认为元宵节晚上天上的状元爷要下来游街的。状元爷

的性格很天真活泼，专门喜欢与儿童一起玩，所以每家都让孩子们提

一盏灯在街上高喊，在农村中则是两村子的人必须拿石头互掷，这样

精品资料欢迎阅读

6

村子的人便能避瘟疫了，由此也免不了酿成惨祸的。女子们也有自己

的俗例，有的会在神前拈香，到邻居家听人说话，再在神前占卜一下

吉凶祸福，有趣的是一些没出嫁的女孩们则会到屋角、厕所里祈祷纺

织娘娘教他们裁缝了。在厦门则有祭娘娘的习俗，不知两位娘娘是否

为同一人。娘娘是DonSweea娘娘，传说她是一个非常聪慧美丽的女

子，但出嫁后却受到丈夫商品经济的基本规律的虐待和婆婆的毒打，有一天竟被打出门外，

被赶到粪池里淹死了。基于对她的同情，所以在十五这天晚上有祭

DonSweea娘娘的习俗。从5岁到巧岁的姑娘们都会拿花生、柑橘及

一些菜饭、鸡头对着厕所拜祭。特别的是姑娘们还要各做一只很小的

鞋子，祭完后，拿来焚化，然后把焚化后的灰包在菜叶里投进厕所，

据说这样娘娘便能享用了。祭时鸡头的作用是使女孩子像娘娘一样聪明伶俐。

元宵走桥习俗

在有些地方元宵节有走桥的习俗。要连着走过3座桥，可能

和十六日的“走百病”的习俗差不多吧。在十六日晚上，无论男女老

少都要走一走逛一逛的，周用还有一首《走百病》的诗：“都城灯市

由来盛，大家小家同节令；诸姨新怎么吃不上火 妇及小姑，相约梳妆走百病。俗言

此夜鬼穴空，百病尽归尘土中；不然今年且多病，臂枯眼暗兼头风。

踏穿街头双秀履，胜饮医方二钟水；谁家老妇不出门？折足蹄珊瑚房里；

今年走健如去年，更乞明天天有缘；蕲州艾叶一寸火，只向他人肉上

燃；去年同伴今希有，几人可卜明年走？长安主人肯居停，寂寂关门笑

后生，但愿中秋不见月，博得元宵雨打灯。”

在江苏地区还有一些迷信的风俗，兹介绍如下：

元宵正月望习俗

精品资料欢迎阅读

元宵节有正月望的奇俗，在正月十四那天，一些乡民便要束几个稻蒿，放在田中。用面粉揉成数百个像棉花形状一样的面果缀在桔上，再将这假棉花桔插在田边。到了十五夜间，每个人手里拿一根燃着了一端的草把柏枝，放声歌舞。所唱的歌词有多种，如：“正月半，放烧火。别人家菜才栽，我家菜已经上了街。别人家黄豆般子大，我家黄豆盘篮大。

别人家棉花瘦且低，我家棉花壮了要撑天。”火把烧完后，便把面果摘下，回家炒熟后，分给小孩吃，据说吃了可免灾殃。

元宵送子习俗

此外元宵节还有送子的风俗。在元宵节后，二月二以前，有送子的多在这十几天内举行。“此事亦系出于亲友之所为。

盖凡年老夫子，及成婚多年而无所育者，亲友知其盼子心切，咸乐送之。然所送者非人，乃一纸糊之小红灯耳。间有用砖代者，此砖须取自东门外之麒麟桥砖，否则无效，盖取麒麟送子意也。其手续由送者先期择一吉日，备柬通知受者之家，临时约集十余人，锣鼓喧

腾，乐声大作，持灯或砖送往。受者则迎迁于门外，以所送之灯或砖

悬于望子者之床中，并以酒筵款待送者，聊答盛意。"将来受的人真

的有了孩子，一定会谢以重礼的，而送的人也会欣然接受，因为在他

看来孩子是他"送"去的。

元宵节的习俗-吃汤圆

元宵节传统食俗为吃元宵，意味团圆、吉祥，意经典儿歌歌词在祝福全家

团圆和睦，在新的一年中康乐幸福。不管南方北方，到了正月十五这

一天，都要合家团聚吃元宵。"元宵"这种食品名称，出现于宋末元

精品资料欢迎阅读

8

初，是因为人们习惯在上元节之夜吃它的缘故。元宵又叫"圆宵"、"

圆子"，南方常叫"汤圆"、"水圆"，宋人因见其煮熟后浮于水中，

称之为"浮圆子"。南宋周必大《平国续稿》记云："元宵煮浮圆子，

前辈似未曾赋比……"《岁时杂记》曰："煮糯为丸，糖为噪，谓之

圆子。"其制法是以各色果馅和蜜糖为馅，用糯米粉团包裹起来搓成

圆球，置水中煮熟而食。圆子与耍狮、舞龙的球一样是月亮的象征物，

食圆子含有祭月、赏月的意味。同时，元宵圆子跟中秋之月饼一样，

含有家人团圆的意味。周必大《元宵浮圆子》诗云：“星灿乌云里，

珠浮浊水中。今夕是何夕，团圆事事同。”1913年，袁世凯因元宵与“

袁消”谐音。似于己不利，便下令改元宵为“汤圆”，沿用至今。元

宵的品种和吃法。北宋下在烧沸的水中，配以白糖、蜜枣、桂花、桂

圆等物。南宋时开始有了中间包糖的“乳糖圆子”，。其后，元宵馅

又有甜、咸之分。桂花、果仁、芝麻等制作;咸馅多为荤馅，单包肉

或肉蔬菜合包。元宵大多以水煮食，但也有油炸食用的，《卢氏杂说》

里的“油炸追子”其实就是一种油炸元宵。今天，元宵的吃法就更加

丰富了，不少人甚至开始了中西结合吃法，比如巧克力就已成为元宵

馅之一。各民族于元宵节普遍有吃汤圆的习俗。汤圆又称为圆子、团

子、汤圆，有实心和包馅两种。前者将糯米粉揉成指头大小的圆子，

加糖水煮熟即可进食;后者将芝麻、花生、果仁、桂花、蔗糖、猪油

等混合加工做成馅料，用糯米粉做皮包而制成，香甜可口，为元宵节

必备的食品。壮、汉等民族的汤圆，除甜味小汤圆，尚有咸味大汤圆，

以肉、蒜、藕为馅，每个有一两左右，也十分可口，别有风味。

元宵节的习俗-闹花灯

闹花灯是元宵节日庆典规模最大、喜庆气氛最浓的一种习俗。

民谚云：“三十(指除夕日)的火，十五(指元宵)的灯。”它有最浓厚

的游乐色彩，故称闹元宵。其主要内容在灯，故又称灯节。

精品资料欢迎阅读

9

隋唐灯节极盛，一般从十三“上灯”开始，十四日为“试

灯”，十五日为“正灯”，十八日为“落灯”。据唐人郑处晦《明皇

杂录》载：“上在东都，遇正月望夜，移仗上阳宫，大陈灯影，设庭

燎，自禁中至于殿庭，皆设蜡烛，连属不绝，时有方都匠毛顺巧思，

结创缯彩为灯楼十二间，高一百五十尺，悬珠玉金银，微风一至，铿

然成韵。其灯为龙凤劳动合同法试用期虎豹之状。”另据五代王仁裕《开元天宝遗事》

载：“韩夫人(杨贵妃二姐)置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元

夜点之，百里皆见，光明夺月色也。”盛况可见一斑。

元宵节的习俗-猜灯谜

元宵节的习俗，唐朝灯会中还出现了杂耍技艺，宋代开始有

灯谜，明朝又增加了戏曲表演。其中灯谜经过历代发展创造，妙意横

生，生动活泼，饶有风趣，直到今天仍然十分盛行。所谓灯谜就是将

谜语贴在灯上，让人一面赏灯，一面猜谜。谜底多着眼于文字意义，

如一个字，一句诗，一个物或一个名称。由于灯谜都难以猜中，如同

老虎难以被射中一样，所以也称为“灯虎”（也叫文虎）。灯谜是我国

独创的语言培根芦笋艺术，春秋时代就有将接近辽回且掩饰的句子做成“隐

语”，到汉魏时才开始称为“谜”。汉武帝时东方朔就善隐语，曾与

武帝宠臣郭舍人说隐语于武帝前，深得武帝信任。南末后才有人将谜

语写在灯上，在上元节让人猜灯谜。也有人引用猜谜有所谓“射覆”

的方法，称之为“射”灯谜。自此以后，每逢元宵节，全国各地都举

行灯谜活动。

灯谜活动，明清相沿成习，形式多样，内容更加丰富。据《剪

胜野闻》记载：明太祖朱元璋有一次在上元夜微服画了一个赤足大脚

妇人，脸儿似马长，怀包一个大西瓜，没人猜出是什么意思。朱元璋

一见大怒，因为他的马皇后是淮西人，他幼年又当过和尚，瓜“是隐

喻”淮西”，又用西瓜比喻光头，于是第二天就下令大戮百姓，本为

精品资料欢迎阅读

10

民间娱乐，却不料无意之间，招来一场横祸。到了清代，康熙、乾隆

皇帝也喜欢猜谜语、作谜语。

灯谜亦有各种不同的格式，制作灯谜者除了必须有巧心慧思

外，亦必须通晓天文地理。

谜语有谜格二十四种，常用的有卷帘、秋千、求凤等格，已

形成了一种独特的民俗文化。迄今为止，中国最大的一次灯谜盛会当

属1979年在南京举行的“九城市灯谜会猜”，设有灯谜上万条，三诸葛亮是怎么死的

天里参加者达两万多人次。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发