

正月十六习俗

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167902467911184.html>

范文网，为你加油喝彩！

败北-细胞的增殖



范图网 www.nipic.com

By: 202303170000 No: 202303170000000000000000

2023年3月17日发(作者：响彻云霄)

精品资料欢迎阅读

1

元宵节的风俗有哪些_正月十五元宵节各地

的习俗

元宵节，是中华风俗和民族文化的集中体现，这天夜晚举国上下张灯结彩，因此元宵节也叫灯节。历代朝廷为显示国泰民安，常常大操大办灯节盛会。在我国，少数民族的元宵节习俗各具特色，下面本文库就来给大家整理了有关元宵节的习俗，欢迎大家来参阅。

满族元宵节习俗

满族人在正月十五日这天，各家各户都要悬挂各式各样的彩灯，有的地方还要举办冰灯会。在农村，正月十五日晚上，家人要举行验月份的活动。先用荞麦面制成十二盏灯碗，标上十二个月份，第一碗中放一颗豆子，然后放在锅中煮。豆粒胀大意味着涝，豆粒小的预示干旱，不大不小的表示风调雨顺。此活动表达了满族人民祈盼好收成的美好愿望。

农历正月十五晚上，结婚的女子不许看娘家的灯，儿媳不许

看婆家的灯，需去姑、姨家躲避。正月十六，满族妇女还有 " 走百病 "

的习俗。妇女们结伴在雪地里行走，看谁走得快且不湿鞋。据说这样

可去除百疾。

藏族元宵节习俗

藏、回、土、蒙古等少数民族在每年的正月十五，在青海湟

中的塔尔寺举行盛大的灯节。塔尔寺，藏语称 " 拱本 "，是十万佛像

之意，相传是为纪念黄教创史人宗喀巴所修建。灯节时，白天，人们

兴致勃勃地观赏佛殿和宝塔，夜晚到来时，寺院内点起盏盏酥油灯，

精品资料欢迎阅读

2

彻夜不熄。塔尔寺的能工巧匠用灵巧的双手和新颖的构思，用晶莹洁

白、细腻松软的酥油和各种颜料塑成各种争奇斗艳的酥油招聘内容 花、千奇百

态的珍禽异兽、小巧玲珑的亭台楼阁、形态逼真的佛经传说和人物等。

巧夺天工的精湛艺术，吸引了成千上万前来观赏的人们。五彩缤纷的

酥油塑品，在灯光照耀下，与金碧辉煌的殿堂交相辉映，宛若群星济南景点 灿

烂。灯节期间，还要举行各种娱乐活动，人们戴着千奇百怪的假面具，身穿盔甲和绣花袍，在锣鼓、钹、唢呐等的伴奏下，跳起古老、欢快的舞蹈。在殿外广场上，还有舞狮、舞龙灯、舞牦牛等表演。

东乡族元宵节习俗

正月十五这天傍晚，东乡族要举行“跑火把”活动。村村寨寨的青少年组织起来燃起麦草扎成的火把，在田野奔跑，一只只火把在夜色中连成一条长长的火龙，仿佛“火龙”在蜿蜒飞舞，村中的长辈及妇女们站在村头观望。据说火色越红，喻示着当年的收成越好。

朝鲜族元宵节习俗

正月十五日早晨，朝鲜族有饮“耳明酒”的习俗。此酒并非特殊酿制，但要空腹喝下。据说喝了耳明酒可使耳聪。朝鲜族还要举行“望月架”活动。正月十五前由小伙子们从山上砍来木杆和松枝，搭起几米高的望月架。傍晚来临，当一轮明月徐徐升起时，几位被推举出来的老人爬上望月架，谁先看到明月，谁就福星高照，喻示着在新的一年里将万事如意。

苗族元宵节习俗

广西壮族自治区融水苗族自治县的苗族在正月十六和八月十

六举行占龙坡会。其主要内容有芦笙赛、踩歌堂、斗马、斗鸡、赛马、

精品资料欢迎阅读

3

舞狮子、对山歌等活动。所有活动中以芦笙赛和斗马最为热闹。正午

各村赛的芦笙队围成圆圈，吹起欢快悠扬的芦笙调，姑娘和小伙子们

围绕芦笙跳起欢快的舞来，参加者多时可达千余人，场面十分热烈。

届时，附近的侗、瑶、汉等兄弟民族群众亦前往参加娱乐活动。

纳西族元宵节习俗

纳西族在农历正月十五举行棒棒会。棒棒会又称 " 弥老会 " ，

大家聚集在各集镇，交流生产工具及生活用品竹木器具，以备春耕之

用。晚上举行歌舞表演。

壮族元宵节习俗

广西隆林各族自治县的壮族在正月十五有踩风车的活动。踩

风车是在木条搭成的风车架上，四人一组，每人分别手握木架，先由

着地者用力蹬，四人同时围绕着圆圈转，转到地面者，再用力一蹬，

使风车轮旋转不停。在相同的时间内，转得圈数多、姿态美者为胜。

踩风车既可以锻炼人的意志、促进身心健康，还可以丰富人们的生活。

黎族元宵节习俗

黎族每逢正月十五有跳竹竿的习俗。跳竹竿负有一种祖先崇

拜与自然崇拜的色彩，其中以美孚黎地区最为兴盛。正月十五日夜晚，

人们在饭后穿上节日的盛装，蜂拥至村前寨后，燃起篝火，点起火把，

开始跳竹竿。人们以此方式告祭先灵，祈求风调雨顺。跳竹竿时分击

竿者和跳竿者两部分。平行放在地上的称枕竿相距2至3米，其上横

放八根竹竿为打竿。击竿者相向跪在枕竿的外沿，每人两手各握一竿，

在音乐、锣鼓的伴奏下，按照节拍和鼓点，不断将手中的两根竹竿一

精品资料欢迎阅读

4

分一合、一高一低地在枕竿上击打、滑动，发出悦耳的呱哒呱哒声。

跳竿者亦要根据节拍在竹竿间雀跃，并做出磨刀、筛米、鹿跳等动作。

击竿者击竿的速度越来越快，跳竿者的动作不仅要优美舒展，而且动

作要敏捷利落，如果被竹竿夹住脚、腰等处，就要受到围观者的哄笑。

元宵节送灯习俗

头一年新嫁了女儿的人家买一盏漂亮的灯和一个面粉做的小

老鼠送到女儿的夫家，这就是送灯，其意义不外是祝她多生贵子罢了。

与送灯相似的还有偷桩的俗例，不过这多在江苏一带。"桩"是小渔

船用来代锚的东西，一些结婚多年没有生育的夫妇，望子心切，便在

新年中某一晚乘人不备将桩偷回家，据说能够生子且极为灵验，但一

定不能为渔人察觉，否则不灵验的，这和八月十五的送瓜也极相似。

元宵开灯习俗

提到送灯，在东莞地区元宵节还有开灯的习俗。这专门是那

些头一年里生了男孩的人家做的，在祖先及神前点一纸灯称为开灯。

其日期是从初二便开始了，到十三才结束(因十三是灯头生日，不能

开灯)。开灯的人家在这一时间内选一个自己满意的吉日，将大的八

角纸灯挂在家祠和神堂的中间，两旁和大门口还要挂一对莲花，不但

如此，还要在灶君、井神、街头巷尾的土地处安置一个小的纸灯。开

灯时由家长用小刀在灯上剖一瓣，故名曰开灯。在那教资报考时间一天家里是很热

闹的，和孩子满月时差不多，且纸灯早晚都必须点，在以后再选一日

以酒撰祀奉，称为庆灯。这样直到十三日废灯。如果孩子是外婆的第

一个外孙，在这一天外婆是要送他一套衣服，几件饰品，另外还有1

只鸡、3斤猪肉、8个鸭蛋、2块腊肉、几斤茨菇，还有米、酒等。男

家接受后，将衣服给孩子穿上，食物则要煮熟供奉神灵。男家也要答

送一些东西的，如猪肉、鸭蛋、茨菇等。除了外婆要送东西外，其他

精品资料欢迎阅读

5

的亲友也要送的，东西也是差不多的，男家则接受衣服，至于其他的

便可受可不受了。

元宵节偷青习俗

在元宵节这天晚上也有特别的习俗。在广西地区有偷青的习

俗。这一晚男女老少都联结成队待夜深人静后，到别人的园圃里偷取

蔬菜，这称为“偷青”。这种风气据说在光绪中叶后，柳府提标中营

携家眷来此地后才有，当初也仅是些妇女、小孩，而且偷取的也极少。

到民国时，则全家一齐出动，且渐渐演变为不等到深夜，晚饭后便气

势汹汹地去偷取了。各园主稍有疏防，便被一扫而空了，特别让人头

疼。广东、广西各族普遍流行元宵(有的地方在年初一)偷青的风俗。

偷青又名采青，元宵夜，青少年男女(有的地方仅限于女子)结伴潜人

他人园圃，摘取青菜葱蒜各数根作为“彩头”，以求一年清吉之兆。

按俗例，偷青者要识大体，只偷少量，不使园主损失过多。而园主则

以他人进园偷青为荣，认为能为别人带来吉利而积了阴德，有些园主

对偷青者只稍为声警，意在告诫进园者手下留情，勿损坏过多蔬菜。

在广西柳州等地区，偷青者回去后，大家聚集观看各人所采

菜类，以此推断各人的“彩数”，然后将菜清煮(不放油盐)供尝。据

民国广西《龙津县志》所记，龙州向无偷青风俗，至清光绪中叶，中

法战争期间，汉族屯防龙州，其家属带来此俗，偷青由此而来，

并成为风气。如今，偷青风俗仅个别地方存其遗风。

元宵节祭娘娘

闽南人认为元宵节晚上天上的状元爷要下来游街的。状元爷

的性格很天真活泼，专门喜欢与儿童一起玩，所以每家都让孩子们提

一盏灯在街上高喊，在农村中则是两村子的人必须拿石头互掷，这样

精品资料欢迎阅读

6

村子的人便能避瘟疫了，由此也免不了酿成惨祸的。女子们也有自己

的俗例，有的会在神前拈香，到邻居家听人说话，再在神前占卜一下

吉凶祸福，有趣的是一些没出嫁的女孩们则会到屋角、厕所里祈祷纺

织娘娘教他们裁缝了。在厦门则有祭娘娘的习俗，不知两位娘娘是否

为同一人。娘娘是DonSweea娘娘，传说她是一个非常聪慧美丽的女

子，但出嫁后却受到丈夫商品经济的基本规律的虐待和婆婆的毒打，有一天竟被打出门外，

被赶到粪池里淹死了。基于对她的同情，所以在十五这天晚上有祭

DonSweea娘娘的习俗。从5岁到巧岁的姑娘们都会拿花生、柑橘及

一些菜饭、鸡头对着厕所拜祭。特别的是姑娘们还要各做一只很小的

鞋子，祭完后，拿来焚化，然后把焚化后的灰包在菜叶里投进厕所，

据说这样娘娘便能享用了。祭时鸡头的作用是使女孩子像娘娘一样聪

明伶俐。

元宵走桥习俗

在有些地方元宵节有走桥的习俗。要连着走过3座桥，可能

和十六日的 " 走百病 " 的习俗差不多吧。在十六日晚上，无论男女老

少都要走一走逛一逛的，周用还有一首《走百病》的诗：" 都城灯市

由来盛，大家小家同节令;诸姨新怎么吃不上火 妇及小姑，相约梳妆走百病。俗言

此夜鬼穴空，百病尽归尘土中;不然今年且多病，臂枯眼暗兼头风。

踏穿街头双秀履，胜饮医方二钟水;谁家老妇不出门?折足蹄珊曲房里;

今年走健如去年，更乞明年天有缘;薪州艾叶一寸火，只向他人肉上

燃;去年同伴今希有，几人可卜明年走?长安主人肯居停，寂寂关门笑

后生，但愿中秋不见月，博得元宵雨打灯。 "

在江苏地区还有一些迷信的风俗，兹介绍如下：

元宵正月望习俗

精品资料欢迎阅读

元宵节有正月望的奇俗，在正月十四那天，一些乡民便要束

几个稻篙，放在田中。用面粉揉成数百个像棉花形状一样的面果缀在

秸上，再将这假棉花秸插在田边。到了十五夜间，每个人手里拿一根

燃着了一端的草把柏枝，放声歌舞。所唱的歌词有多种，如："正月

半，放烧火。别人家菜才栽，我家菜已经上了街。别人家黄豆般子大，

我家黄豆盘篮大。

别人家棉花瘦且低，我家棉花壮了要撑天。"火把烧完后，

便把面果摘下，回家炒熟后，分给小孩吃，据说吃了可免灾殃。

元宵送子习俗

此外元宵节还有送子的风俗。在元宵节后，二月二以前，有

送子的多在这十几天内举行。"此事亦系出于亲友之所为。

盖凡年老夫子，及成婚多年而无所育者，亲友知其盼子心切，

咸乐送之。然所送者非人，乃一纸糊之小红灯耳。间有用砖代者，此

砖须取自东门外之麒麟桥砖，否则无效，盖取麒麟送子意也。其手续

由送者先期择一吉日，备柬通知受者之家，临时约集十余人，锣鼓喧

腾，乐声大作，持灯或砖送往。受者则迎迁于门外，以所送之灯或砖悬于望子者之床中，并以酒筵款待送者，聊答盛意。"将来受的人真的有了孩子，一定会谢以重礼的，而送的人也会欣然接受，因为在他看来孩子是他"送"去的。

元宵节的习俗-吃汤圆

元宵节传统食俗为吃元宵，意味团圆、吉祥，意经典儿歌歌词 在祝福全家团圆和睦，在新的一年里康乐幸福。不管南方北方，到了正月十五这一天，都要合家团聚吃元宵。"元宵"这种食品名称，出现于宋末元精品资料欢迎阅读

8

初，是因为人们习惯在上元节之夜吃它的缘故。元宵又叫"圆宵"、"圆子"，南方常叫"汤圆"、"水圆"，宋人因见其煮熟后浮于水中，称之为"浮圆子"。南宋周必大《平国续稿》记云："元宵煮浮圆子，前辈似未曾赋比……"《岁时杂记》曰："煮糯为丸，糖为噪，谓之圆子。"其制法是以各色果饵和蜜糖为馅，用糯米粉团包裹起来搓成圆球，置水中煮熟而食。圆子与耍狮、舞龙的球一样是月亮的象征物，

食圆子含有祭月、赏月的意味。同时，元宵圆子跟中秋之月饼一样，含有家人团圆的意味。周必大《元宵浮圆子》诗云："星灿乌云里，珠浮浊水中。今夕是何夕，团圆事事同。"1913如何写景年，袁世凯因元宵与"袁消"谐音。似于己不利，便下令改元宵为"汤圆"，沿用至今。元宵的品种和吃法。北宋下在烧沸的水中，配以白糖、蜜枣、桂花、桂圆等物。南宋时开始有了中间包糖的"乳糖圆子"，。其后，元宵馅又有甜、咸之分。桂花、果仁、芝麻等制作;咸馅多为荤馅，单包肉或肉蔬合包。元宵大多以水煮食，但也有油炸食用的，《卢氏杂说》里的"油炸追子"其实就是一种油炸元宵。今天，元宵的吃法就更加丰富了，不少人甚至开始了中西结合吃法，比如巧克力就已成为元宵馅之一。各民族于元宵节普遍有吃汤圆的习俗。汤圆又称为圆子、团子、汤圆，有实心和包馅两种。前者将糯米粉揉成指头大小的圆子，加糖水煮熟即可进食;后者将芝麻、花生、果仁、桂花、蔗糖、猪油等混合加工做成馅料，用糯米粉做皮包而制成，香甜可口，为元宵节必备的食品。壮、汉等民族的汤圆，除甜味小汤圆，尚有咸味大汤圆，

以肉、蒜、藕为馅，每个有一两左右，也十分可口，别有风味。

元宵节的习俗-闹花灯

闹花灯是元宵节日庆典规模最大、喜庆气氛最浓的一种习俗。

民谚云："三十(指除夕日)的火，十五(指元宵)的灯。"它有最浓厚

的游乐色彩，故称闹元宵。其主要内容在灯，故又称灯节。

精品资料欢迎阅读

9

隋唐灯节极盛，一般从十三"上灯"开始，十四日为"试

灯"，十五日为"正灯"，十八日为"落灯"。据唐人郑处晦《明皇

杂录》载："上在东都，遇正月望夜，移仗上阳宫，大陈灯影，设庭

燎，自禁中至于殿庭，皆设蜡烛，连属不绝，时有方都匠毛顺巧思，

结创缯彩为灯楼十二间，高一百五十尺，悬珠玉金银，微风一至，铿

然成韵。其灯为龙凤劳动合同法试用期 虎豹之状。"另据五代王仁裕《开元天宝遗事》

载："韩夫人(杨贵妃二姐)置百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元

夜点之，百里皆见，光明夺月色也。"盛况可见一斑。

元宵节的习俗-猜灯谜

元宵节的习俗，唐朝灯会中还出现了杂耍技艺，宋代开始有灯谜，明朝又增加了戏曲表演。其中灯谜经过历代发展创造，妙意横生，生动活泼，饶有风趣，直到今天仍然十分盛行。所谓灯谜就是将谜语贴在灯上，让人一面赏灯，一面猜谜。谜底多着眼于文字意义，如一个字，一句诗，一个物或一个名称。由于灯谜都难以猜中，如同老虎难以被射中一样，所以也称为“灯虎”（也叫文虎）。灯谜是我国独创的语言培根芦笋艺术，春秋时代就有将接近辽回且掩饰的句子做成“隐语”，到汉魏时才开始称为“谜”。汉武帝时东方朔就善隐语，曾与武帝宠臣郭舍人说隐语于武帝前，深得武帝信任。南末后才有人将谜语写在灯上，在上元节让人猜灯谜。也有人引用猜谜有所谓“射覆”的方法，称之为“射”灯谜。自此以后，每逢元宵节，全国各地都举行灯谜活动。

灯谜活动，明清相沿成习，形式多样，内容更加丰富。据《剪胜野闻》记载：明太祖朱元璋有一次在上元夜微服画了一个赤足大脚妇人，脸儿似马长，怀包一个大西瓜，没人猜出是什么意思。朱元璋

一见大怒，因为他的马皇后是淮西人，他幼年又当过和尚，瓜 " 是隐

喻 " 淮西 " ，又用西瓜比喻光头，于是第二天就下令大戮百姓，本为

精品资料欢迎阅读

10

民间娱乐，却不料无意之间，招来一场横祸。到了清代，康熙、乾隆

皇帝也喜欢猜谜语、作谜语。

灯谜亦有各种不同的格式，制作灯谜者除了必须有巧心慧思

外，亦必须通晓天文地理。

谜语有谜格二十四种，常用的有卷帘、秋千、求凤等格，已

形成了一种独特的民俗文化。迄今为止，中国最大的一次灯谜盛会当

属1979年在南京举行的 " 九城市灯谜会猜 " ，设有灯谜上万条，三诸葛亮是怎么死的

天里参加者达两万多人次。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发