

艺术鉴赏论文

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167915979112188.html>

范文网，为你加油喝彩！

租购同权-比喻心情好的句子



2023年3月19日发(作者：数学新课程标准)

关于美术鉴赏的论文

美术鉴赏是个人通过对美术作品的感知、体验、联想、分析和判

断，获得审美享受的过程，而美术鉴赏教学则是培养美术鉴赏能力的

重要途径，在中学美术教学中具有重要意义。下面是店铺为大家整理

的关于美术鉴赏的论文，供大家参考。

关于美术鉴赏的论文范文一：美术鉴赏教学中互联网的应用

一、互联网应用于美术鉴赏教学的条件已渐趋成熟

1.个人电脑的普及

计算机网络只是获取资源的一种渠道，要真正使用它，还要有一定的技术设备。过去电脑价格比较昂贵，只有少数单位和个人能够拥有，而随着电脑技术的日益成熟以及商家之间的价格竞争，电脑的价格已经下降了不少。如今走进学生的宿舍，往往可以看到桌面上摆着台式或笔记本电脑，学生们正熟练地使用计算机上网。在课堂上学生甚至会用手机查找学习资料，帮助理解课堂知识。所以，个人电脑的易于取得为利用互联网进行学习提供了必要的条件和准备。

2.互联网的使用方法简单易学

现在人们已经普遍懂得使用络浏览器上网阅读资料，通过搜索引擎和数据库平台进行资料查找也很简单，只要输入关键词就可以搜索到，使用方法比较简单。通过电子邮箱收发邮件，通过聊天工具交流

信息，传输数据，通过论坛发表自己的观点、看法也是很方便的事情。

而这些为互联网辅助教学起到了促进的作用。

3. 学生对网络的喜爱

作为年轻的一代，学生对新事物的接受很快。同时他们又具有较

强的求知欲和好奇心。校园里的电子阅览室常常是座无虚席，宿舍里

也经常能够看到学生们上网的身影，学校周围的网吧也总是生意兴隆。

上网在学生们的生活中所占的比重越来越大。学生们对互联网的热情

对利用网络进行教学大有益处。

二、互联网辅助美术鉴赏教学的便利与优势

1. 互联网上具有美术鉴赏课所需的丰富教学资源

美术鉴赏课的教学需要大量的图片、文字、数据、视频等参考资

料，现在网络当中已经存在有大量与美术相关的网站，可以为教学提

供丰富的资源。

(1) 具有检索功能的图书期刊数据网站

现在许多院校向这些数据网站交付一定的使用费后提供给本校的

师生免费使用。这些网站有几大好处:一是资料可靠，二是质量有一定的保证，三是能够满足同抽丝剥茧同义词 时查阅资料的需要，四是下载后可以长期阅读，不必担心借阅超期问题。这些检索系统的数据是直接把纸质的材料直接转换成电子数据，中间几乎没有数据的丢失或者修改，资料的可信度较大。这些资料也是大部分来源于一些正式的出版物，在质量上是有一定的保证的。图书馆的藏书是有限的，如果出现许多人同时要借某一个资料或者是某一类资料，就不一定能同时满足借阅的需要，而网络上的资源就不存在这样的问题，可以供许多人同时下载，而且没有借阅期限，可以有充裕的时间来进行阅读和思考。这是利用互联网进行学习时很重要的一个资料来源。

(2)介绍画家个人艺术创作为主的网站

这类网站包括了艺术家的个人网站、艺术家个人美术馆所办的网站。艺术家的个人网站一般包括艺术家的个人简介、作品的在线展示、艺术观点和评论文章，以及艺术活动、出版著作和获奖收藏等等。这类网站往往能够较好地选择出代表艺术家创作面貌和整体水平的作品。对艺术家的介绍也比青岛社保查询 较概括、简练。同时网站往往还放有艺术家所撰

写的文章、访谈以及一些比较有代表性的评论文章等。艺术家个人美术馆所办的网站由于有专业的艺术研究团队以及固定的资金的支持，网站规模就要大得多。对艺术家的介绍文章一般要更加的细致深入，在线作品范围更广，包括了艺术家不同时期的代表作品，著录也较为详细，而且这些美术馆里因为收藏有艺术家的大量作品，所以在这些网站上还可能看到一些在别的网站不常见到的作品。网站上表现艺术家自己艺术观的文章、访谈以及评论、研究文章更为丰富和齐全，能够让学习者全方位多角度地了解艺术家及其作品。这些网站也是比较可靠的美术鉴赏教学的资料来源。

(3) 美术史课程学习的网站

这类网站专为美术史学习、爱好者设计，内容丰富，图文并茂，编排严谨，科学合理，可靠性强，能够为课程学习提供大量的参考。

(4) 美术组织机构的网站

这些网站中包括了美术中各个门类艺术协会所主办的网站，地方及全国美术家协会的网站。这些网站里有协会展览、学术动态、艺术

新闻、艺术爱之欲其生家介绍、艺术理论、新作展示及博客、论坛等等。这些网

站的专业性比较强，学生能够从中学习到不少专业知识，而且对了解

各个学科发展的最新动态有很大的帮助。

(5)美术的综合性网站以及综合网里的美术部分

这些网站包含了和美术有关的大量信息，内容丰富，包罗万象。

它们的受众面较广，常常还包含了收藏方面的内容，和现实生活联系

比较紧密。学生通过浏览这些网站，可以把课堂中学到的知识、理论、

方法等和现实生活中的美术现象联系起来理解，可以努力做到理论联

系实际，学以致用。

(6)百科类网站

这类网站往往包括画家简介、生平经历、作品介绍、艺术特点、

艺术主张、社会评价、市场价格、收藏价值等方面的内容。但由于部

分这类网站在制作上不是由网站专业人员编辑，而可能是由会员上传、

编辑资料，内容上可能有重复编排或者逻辑不清的现象，质量也参差

不齐，所以在可信度上应当引起注意。但是，由于其资料相当丰富，

查找方便，所以可以作为学习的参考，但一定要注意辨别。

(7)贴吧、论坛和微博

这些网站上也有大量的图片、文字、数据资料，但这些资料随意

性较大，对其真实可靠度要注意鉴别。

2.互联网为美术鉴赏学习提供交流的平台

在学习的过程中，不仅图片、文字是重要的学习资源，学习的伙

伴也是学习的重要资源。如果大家能够交流经验或者是发出一些有意

义的评论，通过相互的交流也可以加深我们对知识的理解和把握。这

种交流可以有同步交流和异步交流。

(1)同步交流

通过QQ、MSN等软件可以实现在线同步交流。交流可以以文字

的形式，如果接上摄像头、话筒等设备，还可以进行同步的语音和视

频对话，使用起来非常的方便。

(2)异步交流

通过一些离线留言功能以及电子邮件、论坛等形式可以实现异步

交流。比如学生可以给教师发邮件或留言，也可以在论坛上相互讨论，

交流可以不受时间、地点等限制，具有更多的灵活性。通过这些交流平台，学生可以了解更多与美术鉴赏相关的信息，交流不同的观点，进一步加深学习。

三、互联网辅助美术鉴赏教学是传统美术鉴赏教学的有益补充

1. 互联网辅助美术鉴赏教学原因：

(1) 美术鉴赏课自身的特点

美术鉴赏课包括了古今中外所有艺术家的美术作品、风格流派等方面的鉴赏，同时还需要了解美术方面的基本知识，艺术家人生经历、创作过程，以及与之相关的历史、经济、文化等方面的知识。从鉴赏的角度和方法来讲，除了课本上介绍的常见的几种之外，还存在着其他多种的鉴赏角度。所以美术鉴赏课课程自身的特点，决定了它非常适合运用网络来辅助教学。

(2) 因材施教的需要

每位学生学习的专业、基础、学习的程度、兴趣爱好都是不相同的。如果说仅仅通过课堂上相对统一的教学是不能完全满足每位学生的需要。学生们应该从因特网上巨大的资源库中获取自己所需的知识，

开拓一个课堂以外的广阔的学习空间，进行一种个性化的学习。

(3)素质教育的需要

素质教育给我们的教学提出了新的要求：“智育工作者要转变教育观，改革人才培养模式，积极实行启发式和讨论式教学，激发学生独立思考和创新意识，切实提高教学质量。要让学生感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学精神和创新思维习惯，重视培养学生收集处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、语言文字表达能力以及团结协作和社会活动的能力。”美术鉴赏课是一门和实践联系非常紧密的课程，它最终要形成的是实际生活中对美术的鉴赏能力。因此，美术鉴赏课不能仅仅局限于课堂上对知识的传授，更重要的是能力和素质的提高。通过互联网的使用，学生在众多信息的选择、感受、思考、分析、归纳、总结中，不断提高综合素质。

2.互联网辅助美术鉴赏教学具有以下优点：

(1)能够解决传统教学中学习的局限性问题

传统的教学是围绕着教材和教师的课堂教学展开的，着眼点是知识的传授。而课堂教学的时间是有限的，学生所能学到的知识也是有限的，理解问题的角度也比较单一。而要真正对一件作品形成深入的认识，就要了解这个作品创作者的其他相关的系列作品以及和这件作品相关联的大量作品以及参考资料，了解不同人的不同观点和看法，才能真正得出自己的判断。而且美术鉴赏所涉及到的知识面非常广，无论是对图片还是文字资料，都要有一个量的积累才能真正学好。而互联网上存在着学习的巨大的资源库，它是一个除了课堂之外更为广阔的学习空间。通过上网可以方便地获取大量的文字、图片、视频等资料，可以加深对于知识、概念、理论的理解，对画家、作品、流派能够形成更为全面、丰富、准确的认识，还能对自己感兴趣的部分进行拓展或者深入学习。因而教师在教学过程中要积极转变教学思想，具有开放式的教学观念，采用启发式的教学，上课时不要对讲授的内容过早地下定论，要给学生留下更多的思考的空间。通过课前、课后的思考题以及上课时的讨论，引导学生积极到互联网上去查找资料。应当让学生知道，学习具有多元性，不仅仅要在课堂里学习，还要懂

得、擅于使用互联网，在互联网上可以通过各种各样的途径获得更多

的知识。这样什么的颜色，可以将美术鉴赏的学习从课堂延伸到课外，丰富和加

深我们对课程的学习。

(学毛笔字入门2)改被动学习为主动学习，建立学生学习的主体地位

在以讲授为主的教学当中，学习往往是被动的。学生所了解的往

往只是书本及老师所讲的知识，自己占有的材料比较少，能够进行主

动思考的余地也就不大。如果依托于互联网上的资源，学生通过建构

式学习，采用讨论的学习方式，就能够更好地进行主动学习。在这样

的教学里，教师可以根据教学内容设定一定的问题，然后让学生根据

这些问题到网上去查找相关的资料。在观察和感受的基础上，通过对

资料的分析、归纳、整理，形成自己的观点。学生们带着这些观点来

到课堂上，通过与其他同学的讨论，能够加深对问题的理解和认识。

这是一个主动学习的过程，通过这样的学习，学生的印象会更加深刻，

而且从互联网获取信息的能力、思维能力以及表达能力都得到较大而

提高。在实际的教学当中，讨论是学生非常喜爱的学习方式，它能使

课堂气氛变得活跃，激发学生学习热情，增加学生学习的兴趣。在这

样的学习的过程中，学生主动地将所需要的知识融入到自己的知识系

统当中，也做到了个性化学习，达到因材施教的目的。同时我们还要

知道，这种讨论不仅仅是在课内，互联网大大扩展了人们交流的范围。

除了同班同学之外，还可以通过校园网和同一个学校的同学交流观点。

另外，还可以通过QQ上的兴趣组，贴吧、论坛等方式进行交流。

四、需要注意的问题

(1)在网上学习的时候很重要的一点是要保证资料的可靠性。所以

要注意到一些知名的大型网站和可信度较高的中小网站上查找资料。

如果说是到一些可靠度不是很高的网站查找资料，要多留心分辨和鉴别；

(2)网络世界丰富多彩，有的学生在上网的时候往往会不自觉地点击

到自己感兴趣的连接上，因此浪费了大量的时间和精力。所以上网

时自控力要强，最好有一定的针对性，避免漫无目的的浏览；

(3)学校和家庭要做好监督工作，做到安全、健康、文明上网。科

技的发展使得互联网对我们的生活产生深远的影响。教育要实现现代

化就要利用好这一技术条件。面对新的教育发展形势，美术鉴赏课要充分利用网络教学资源，积极转变教学观念，探索新的教学方法和手段，不断适应现代社会对人才培养的新要求，提高学生的全面素质，只有这样才能促进美术鉴赏教学的不断进步、发展和提高。

关于美术鉴赏的论文范文二：美术鉴赏与艺术评判的异同

美术作品作为艺术家借以表达心中情感的艺术作品，反映了一个时期的社会思潮和审美文化特征，具有浓重的历史意义和可取的艺术价值。由于不同的人有着不同的心路历程和感情因子，在欣赏一部美术作品时会流露出不同的情感，因此从同一美术作品中所能体悟到的感情因素也不尽相同。而不同时期的艺术评论家对于美术作品的评价标准存在着差异，使得美术作品在不同时期体现出不一样的艺术价值，使得不同批评家对于同一美术作品的评判也同样存在差异性，因而美术作品的艺术评判也变得复杂化。

一、艺术评判的定义

艺术评判即艺术批评，是在对艺术作品的欣赏过程中，运用一定

的理性思维对艺术作品的创作、艺术风格、艺术流派等进行分析 and 评价，并在一定的批评标准下，作出理性的判断。艺术评判是在一定的立场上对艺术作品所体现出来的深层含义、文化韵味的探究，将作品中体现的各种因素提取出来，结合作品创作的年代、历史背景、艺术家的生活环境、文化意识潮流等进行综合性分析，而得到的艺术价值得失的评判以及作品对社会艺术形式和规律的影响力的判定。艺术评判的发展在于批评家对于艺术的贡献，目前的批评家主要分为四类，一是官方性批评家，在艺术评判中具有权威性、主流型的发言;二是集中在美术学院、美术研究机构的批评家;三是处于官方体制和研究机构之外的批评家，或者可以称为独立的批评人;四是在艺术相关机构(如艺术网、杂志、画廊等)进行艺术评判的批评家。由于批评家所处的工作环境和自身的专业程度不同，在参与艺术评判的过程中，往往因为自身的立场和评判标准不同而产生不同的结果。

二、美术欣赏的定义

美术欣赏是人们对美术作品进行观赏的过程中，通过自己的主观意识对美术作品的理解和领略而产生的一种喜欢的过程，它体现的

是人们复杂的精神变化活动，是对美术作品美的赞赏和肯定。美术欣赏对于培养人们的审美情趣和艺术情操有很大的帮助，并且还能帮助人们开阔视野、扩充知识。美术欣赏在美术活动中占有相当重要的地位，美术家在创作自己的美术作品时，需要通过对各类美术作品的欣赏和当时艺术发展潮流来定位自己作品的艺术形式和艺术价值，并通过不断欣赏的过程来淘汰不满意的作品，从而精炼出具有真正价值的美术新创作。而当美术作品创作完成之后，人们对美术作品的欣赏是对美术价值的肯定，也就是说，美术创作是产生美术价值的创新活动，是进行美术欣赏的前提。同时，人们对美术的欣赏评论反作用于美术创作，使其不断改进，不断地渗入深层次的美术意蕴。

三、艺术评判与美术欣赏的异同

(一)共通之处

1.艺术评判以美术欣赏为基础

艺术评判的过程是建立在美术欣赏之上，通过对一部美术作品欣赏之后，深入地分析其内在含义而判断其艺术价值。也就是说，艺术

评判必须建立在艺术创作和艺术欣赏之上，否则艺术评判就如空中花园一般，没有坚实的艺术作品作支撑，便不具有时代性价值，其评判结果也可能被列为“谬论”之列。而艺术评判按照一定的评价体系和标准来分析作品的美丑从而正确地指导美术创作，并对美术欣赏形成一定的指导。

2.二者都是实现艺术品现实价值的基础

美术欣赏在美术作品实现现实价值上具有一定的意义。如果在某一个时期，一部美术作品被艺术家创作出来之后，没有人能欣赏其中的艺术底蕴和审美价值，这部美术作品的现实什么树苗 价值便无法实现。而艺术评判可以让批评家对作品的艺术价值进行科学的判定，并对美术作品产生的思想潮流和审美规律进行肯定或否定，从而决定艺术作品的现实价值。

3.发展根源相同

随着现代艺术流派的多样化以及人们对艺术观念的改变给艺术批判带来了巨大的挑战，其写实、夸张、抽象等多种艺术表现形式完全脱离了古典的艺术流派。再加上美学和心理学的共同作用，使得某些

夸张的艺术作品备受艺术家的推崇和喜爱，进而形成了美术欣赏和艺术评判产生暂时脱节的现象。原先的美术评判标准已经不适合现代艺术流派的艺术价值的评定，因而，艺术评判在随着时代的变化而逐步改进和新增，以跟上艺术形式的流行和进步。而美术创作的改变直接冲击着人们视觉的效果，使得人们在美术作品的欣赏上逐步产生新的想法和观念，从而发现新的文化底蕴、建立新的审美体系，使得美术欣赏在观念上与美术创作共同发展。

(二)相异之处

1.角度和切入点不同

美术欣赏是站在观赏者主观意识角度，对美术作品的艺术表现形式、艺术审美、文化底蕴等各方面的欣赏和鉴别，其出发点是对美术作品的肯定。美术欣赏者先从视觉上感觉到美术作品的美之所在，因为这种美使人们产生精神上的满足和震撼，进而推崇美术作品。美术欣赏是一个心理活动过程，表现在观赏、体验和领悟的心理变化；美术欣赏的切入点主要是唤起欣赏者的欣赏欲望，进而引发欣赏者主动对

美术作品进行审美，达到其心灵上对作品艺术意象底蕴、意象结构和情感的深层感悟，从而实现人格上的升华和对人生价值的彻底领悟。

美术欣赏就是欣赏者对作品的审美感知而产生感性思维。而艺术评判则是对美术作品的理解、阐释和评判过程，是建立在理性和科学的基础上，对艺术作品所体现的各种艺术现象的理性分析和科学评判，具有一定思想立场和美学体系作为评定的基础。意识评判的切入点是作品的艺术价值，主张的是艺术价值的创造。艺术评判主要包括社会历史批评、心理学批评、文本批评、接受批评四个范畴。在一定程度上，它与美术欣赏的历史性是相悖的，批评的是美术欣赏的历史性“惰性意识”。

2.标准不一

艺术评判的标准是建立在美术作品的欣赏之上，形成的衡量美术思想和艺术价值的标尺，存在着一套标准的批评体系。批评标准的建立是通过当时的社会思想潮流和美学意识而形成的，与当时社会艺术群体的审美趣味和艺术发展形势需要相符合，随着社会对审美观念的改变、历史条件的变化以及艺术发展的变化，批评标准顺应时代而发

生变化，因此，具有一定的时代变化性。艺术评判的标准主要体现在审美原则和艺术价值原则上。审美原则是对作品中的情感特色、意象特征进行评判，以体现作品美的存在点。情感特色评判是指超越了现有的情感意识，将爱情、激情、悲情以及理性感、个性感等多种情感相互融合而达到的平衡程度；意象特征评判主要体现在作品体现的艺术形象的真实性和虚幻性、逻辑性，却超越常有逻辑的意象分析，对具有鲜明个性特征的意象的推崇和判定。艺术价值原则是对作品在当前社会潮流造成的影响以及对艺术未来发展趋势的能动性的评判。而美术欣赏具有一定的发散性，是根据欣赏者的主观意识所产生的美的感官效果。由于不同人对事物的认知程度不同、性格特征各异以及所处的社会环境不同等因素，其欣赏水平也各异，因此美术欣赏并没有形成统一的标准，而是随着人们的意识不断变化的。美术欣赏虽然也涉及审美、意象、价值等，但是美术欣赏的范畴更为广泛，它是一个认知、感悟、接受的精神变化过程。

3.作用不同

艺术评判的作用在于改变欣赏者原有的意识形态，从而影响艺术的发展流向。由于各个民族文化、人们的审美意向不同以及各民族独具特色的语言韵味，因而形成了不同的欣赏群体，这些欣赏群体在各自的潜意识中形成了既定的审美意识、艺术观念等，直接影响着欣赏群体对艺术的理解和阐释。而艺术评判的存在便是为了改变这种“习惯性意识”存在的审美观，它主张的是观赏者在欣赏艺术的过程中，发现艺术的创新点和新的艺术价值，从而让人们在艺术创作上进行突破，促进艺术的发展。

而美术欣赏的作用在于认识美术作品的艺术价值，从美术作品中体现出来的美感、时代感、节奏感等多种思想感触，来陶冶自己的情操，丰富自己的见识，在培养艺术鉴赏能力方面有很大的帮助。美术欣赏在很大一定程度上局限于欣赏者的“前意识”，也就是说停留在前人对艺术进行的赏析和评断而排斥新的观点和见解。最为典型的是当某人想要创新一个新的流派，在最初的时候，由于人们的审美意识形态停留在原有的审美标准上，对新概念处于完全陌生和迷茫的状态而忽视它的存在，在经过长时间的流变和积累后，人们才会认可，才

会逐步去欣赏新流派中的审美价值和艺术文化底蕴。

因而，美术欣赏是以历史的眼光去寻求美术作品的个性特色的，

它基于欣赏者的“前意识”而形成的艺术欣赏观念很难得到突破，当

人们懂得用新的观念去认识欣赏美术时，艺术批评家已经先于美术欣

赏者而作出了理性的评判。

四、结语

综上所述，艺术评判是建立在美术创作活动和美术欣赏基础之上

的，批评家通过对美术欣赏的结果进行理性和科学的分析，对美术作

品进行当前价值和未来价值的判定。艺术家再通过对批评家所提出的

价值观念和审美角度进行自我完善和进步，而实现艺术创作上的创新。

二者的相互促进、相互反馈的作用，促进了艺术评判标准的不断改革

和艺术的持续创新发展。但是，人们还需要对艺术评判和美术欣赏进

行质的区分。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发