

云的南方

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167919242312472.html>

范文网，为你加油喝彩！

防校园欺凌征文-哭有什么用



2023年3月19日发(作者：朋友英文怎么写)

当今世界，最具影响力的电影奖项有五个，其中美国占了两个（奥斯卡、金球），剩下三个

分别来自欧洲三大电影节。

所谓欧洲三大电影节，是指威尼斯国际电影节、嘎纳国际电影节、柏林国际电影节。

这三大电影节中，威尼斯电影节历史最悠久，嘎纳电影节影响力最大，柏林电影节最政治化。

它们的最高奖分别叫金狮奖、金棕榈奖、金熊奖。

欧洲三大电影节都有强烈的“排他性”，一部影片只能参加一个电影节，如果“脚踩两只船”那

两边都不会给你奖。特别是嘎纳电影节，对只参加它的影片才有好感。不过人家影响力确实

大，像《星战前传3》《达芬奇密码》这样的好莱坞大片都挤破头去那里做宣传。不过这些

好莱坞大片都是只参展不参赛，因为即使参赛也不会获奖。众所周知，欧洲三大电影节历来

重视艺术电影，排斥商业片。

中国电影人在欧洲三大电影节上的表现如何呢？

一、威尼斯电影小孩肚子痛怎么办 节

作为世界上最古老的国际电影节，创建于1932年的威尼斯电影节见证了电影百年的发展历

史。比如1950年《罗生门》获得金狮奖，让黑泽明登上了世界电影舞台；1972年，电影节

组委会给卓别林大师颁发了“终生金狮奖”……

中国电影人第一次在威尼斯电影节上斩获大奖是在1989年，那一年台湾导演侯孝贤的《悲

情城市》获得了电影节最高奖——金狮奖。

1991年，张艺谋的《大红灯笼高高挂》获得银狮奖。

一年后，张艺谋的《秋菊打官司》获得电影节最高奖——金狮奖，女主角巩俐获得最佳女演员奖。巩俐成为中国大陆第一位国际电影节影后。在欧洲三大电影节上，一部影片同时获得两项大奖，是非常罕见的。张艺谋为中国电影赢得了世界性的荣誉。

1994年，那一年，华语电影在威尼斯电影节上大放异彩。台湾导演蔡明亮的《爱情万岁》

获得金狮奖；姜文导演的影片《阳光灿烂的日子》虽然影片伤感英语网名本身没有获奖，却造就了华人

影坛第一位威尼斯影帝——夏雨。当时夏雨还不满21周岁。

1999年，张艺谋再次凭借《一个都不能少》获得金狮大奖，威尼斯可谓张艺谋的“福地”，

两尊金狮，一尊银狮，巩俐最佳女演员……张艺谋成为威尼斯电影节上获奖最多的导演之一。

这一年，第六代导演张元凭《过年回家》获最佳导演奖，这是华人导演第一次获此殊荣。

2002年，巩俐担任威尼斯电影节评审团主席。田壮壮重拍的经典《小城之春》获得“逆流”

竞赛单元圣马可奖。

2005年，华人电影人再次闪光。李安导演的《断背山》感动威尼斯，最终获得金狮奖，台

湾影片《小站》获最佳短片奖，关锦鹏的《长恨歌》获欧洲艺术交流奖，李玉的《红颜》获

欧洲艺术CICAE奖。

2006年，第六代导演贾樟柯的《三峡好人》擒得金狮，主旋律影片《马背上的法庭》获地平线单元最佳影片。值得一提的是，成龙作为颁奖嘉宾颁发最佳新人奖，冯小刚携《夜宴》在电影节上进行了宣传活动。

2007年，威尼斯属于中国。著名导演张艺谋担任电影节评委会主席，四部华语片同时参加主竞赛单元，李安的《色，戒》获得金狮奖，贾樟柯的《无用》获得最佳短片奖。

2005、2006、2007，连续三年的金狮奖都被华人导演摘得，人生感悟经典名言这在世界电影史上绝无仅有。

二、嘎纳电影节

作为世界上影响力最大、艺术水准最高的电影节，嘎纳电影节可谓“财大气粗”，每年初夏，全世界数以万计的导演、演员、制片人、记者、影评人和普通观众云集法国南部这个人口不到1万的小镇，参加世界电影的顶级盛会。对于很多参与电影节的人来说，得奖是次要的，看片、交流，甚至做买卖才是最重要的。嘎纳电影节上云集了世界各大片商，每年的电影成交额、交易量是其他几大电影节的数倍。

许多国际级的电影大师，包括弗朗西斯福特科波拉（《教父》）、马丁斯科塞斯（《出租车司机》）、今村昌平（《楢山节考》）、史蒂文索德伯格（《性、谎言和录像带》）、昆汀塔伦蒂诺

（《杀死比尔》）等，都是嘎纳电影节所成就的。翻阅历届金棕榈大奖的获奖影片，不少是我

们耳熟能详的：《四百下》、《木屐树》、《铁皮鼓》、《现代启示录》《影子武士》、《德州巴黎》、

《钢琴课》、《低俗小说》《黑暗中的舞者》、《钢琴师》、《华氏911》，等等，等等。

华人电影与戛纳的第一次亲密接触是在1975年，第28届戛纳电影节上，香港武侠电影大师

胡金铨的《侠女》获得戛纳技术大奖。

转眼间15年过去了，1990年，张艺谋的《菊豆》获得戛纳电影节首届路易斯布努埃尔特别

奖，开启了中国影人在戛纳电影节上的获奖潮流。

1993年，第46届戛纳电影节上，陈凯歌的《霸王别姬》惊艳世界，一举夺得金棕榈大奖，

这是第一次、也是迄今唯一一次华语电影夺得金棕榈大奖。那届戛纳电影节上，台湾导演侯

孝贤的《戏梦人生》还获得了评委会奖（评委会奖是比评审团大奖低一个级别的奖）。关于

《霸王别姬》在戛纳，还流传着一个说法：当年张国荣仅以一票之差落选最佳男演员，因为

一位意大利评委给他投了“最佳女演员”一票。这个说法我个人认为不可信，因为戛纳电影节

的评奖方式与奥斯卡不同，奥斯卡每年有上千名评委投票，甚至许多选票是通过邮寄投递的，

而戛纳电影节的评委会仅由不到10个人组成，完全不必投票，直接讨论即可。

第二年（1994）年，大导演张艺谋携《活着》冲击金棕榈，片子很好，但他运气不佳，只获

得了当年的评审团大奖（戛纳电影节和另两大电影节不同，没有弄出个“银棕榈”来，所以评

审团大奖就相当于最佳影片的第二名、“银棕榈”)。值得一提的是,《活着》男主角葛优获得最佳男演员奖,成为第一位华人嘎纳影帝。

1995年,张艺谋的《摇啊摇,摇到外婆桥》获得嘎纳技术大奖。

1997年,王家卫凭《春光乍泄》获最佳导演奖;李安导演的影片《冰风暴》获得最佳编剧奖,但因《冰风暴》的编剧并非华人,影片本身也不是华语影片,因此一般很少提到。

1999年,陈凯歌的《荆轲刺秦王》获技术大奖。

2000年,华语电影在嘎纳电影节上“全面爆发”:姜文的《鬼子来了》获得评审团大奖,王家卫的《花样年华》获得技术大奖,男主角梁朝伟获最佳男演员奖;台湾导演杨德昌凭《一一》获最佳导演奖。

2001年,台湾影片《千禧曼波》获技术大奖。

2002年,中国影片《巴尔扎克与小裁缝》成为嘎纳电影节“一种关注”单元开幕影片。

20遍插茱萸

04年,张曼玉凭借其在《清洁》中的出色表演,获最佳女演员奖,成为华人唯一石家大院简介的嘎纳

影后。同时金摄影机特别关注奖颁给了中国的杨超(《旅程》)。

2005年,王小帅的《青红》获评委会奖。

2006年,王超的《江城夏日》获“农村图片风景 一种关注”单元最佳影片。

2007年，王家卫的《蓝莓之夜》成为嘎纳电影节的开幕影片，贾樟柯担任短片单元评委会主席。另外，为庆祝嘎纳电影节60周年，5位华语导演应邀拍摄了以电影院为主题的3分钟短片，他们是：王家卫、陈凯歌、张艺谋、蔡明亮、侯孝贤。

三、柏林电影节

三大电影节中，柏林电影节历史最短，现代感最强，奖项设置最接近奥斯卡，但也是一个坚持艺术探索的电影节。

1988年，张艺谋的导演处女作《红高粱》获得第33届柏林电影节金熊奖，这是中国影片第一次获得世界A级电影节最高奖，当年的张艺谋可谓电影节上的一匹黑马，《红高粱》是一部让人热血沸腾的电影，它彻底颠覆了中国观众的电影审美观。《红高粱》和《黄土地》、《一个和八个》等影片，不但标志着中国第五代导演的横空出世，也标志着中国电影的“《地道战》时代”结束了。

1989年，吴子牛的《晚钟》获银熊奖。

1990年，谢飞（101中学校友）的《本命年》亦获银熊奖。

1993年，谢飞的《香魂女》和李安的《喜宴》并列获得金熊奖。两部中国影片，一部来自大陆，一部来自台湾，共同分享柏林电影节的最高奖，可谓一段佳话。

1994年，吴子牛的《火狐》获电影节“特别推荐奖”（摄影）。

1995年，李少红的《红粉》获优秀单项奖视觉效果“银熊奖”。

1996年，李安的英语片《理智与情感》获金熊奖；严浩的《太阳有耳》获“国际电影评论协会奖”和最佳导演“银熊奖”。这是华语电影在柏林电影节上唯一的一尊最佳导演奖。

2000年，张艺谋的《我的父亲母亲》获评审团大奖银熊奖，这部影片让章子怡走向了世界。

2001年，王小帅的《十七岁的单车》亦获评审团大奖银熊奖。

2003年，《盲井》获艺术贡献银熊奖，张艺谋的《英雄》获特别创新奖。

2004年，朱文《云的南方》获非竞赛单元的“NETPAC”奖。

2005年，从摄影师转型导演的顾长卫凭《孔雀》获得评委会大奖银熊奖；蔡明亮的《天边

一朵云》获得了费比西国际影评人奖、阿尔弗雷德鲍尔奖及最佳艺术贡献奖(剧本)；鄢雨和

李一凡凭借《淹没》获得沃尔夫冈斯陶特大奖(青年论坛)；刘佳茵凭借《牛皮》一片获得卡

里加利奖(青年论坛)及费比西国际影评人奖(青年论坛)。

2006年，香港影片《伊莎贝拉》(Isabella)获最佳电影音乐银熊奖。

2007年第57届柏林电影节上，中国导演王全安作品《图雅的婚事》一举夺得金熊奖，这是

大陆电影人时隔14年再次获得电影节最高奖。同时，台湾影片《美》获得评审团大奖银熊

奖(短片)。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发