

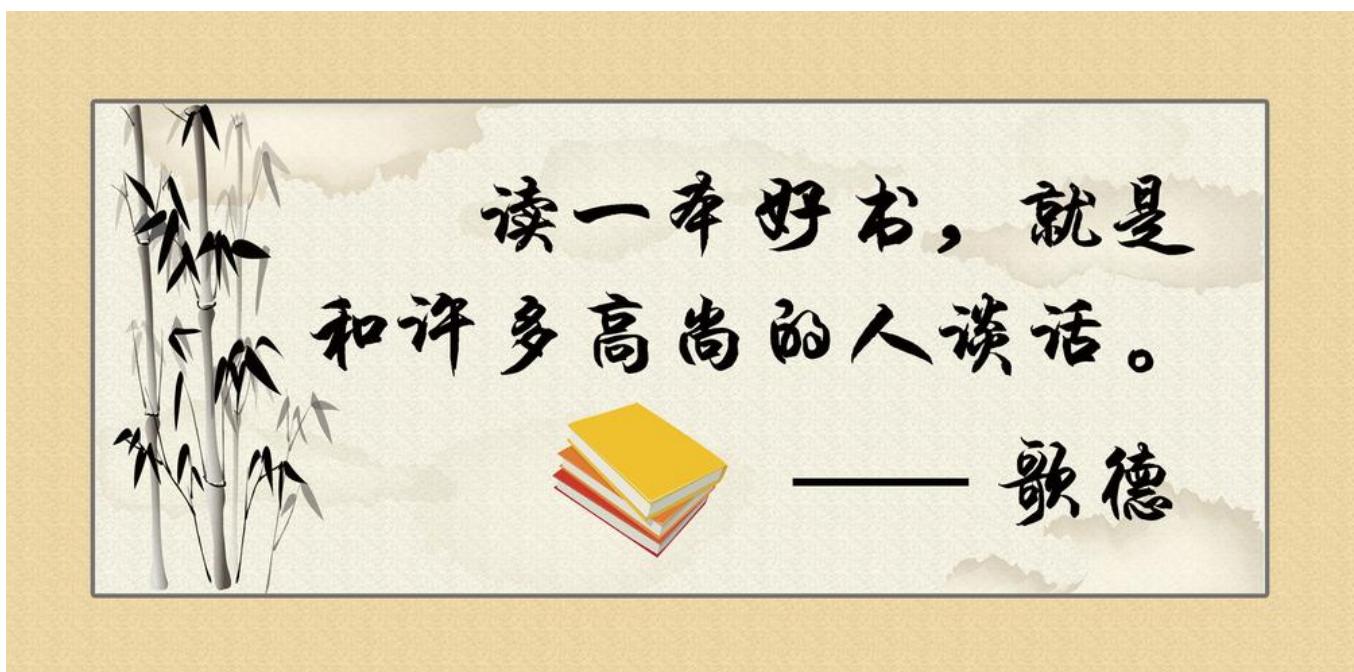
企企企库

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167920308412551.html>

范文网，为你加油喝彩！

做沙包作文-什么叫蓝筹股



2023年3月19日发(作者：就的成语)

奥尔夫音乐说课稿

篇一：奥尔夫音乐说课稿

一、说设计意图

中班幼儿已经具有了初步的关于音乐要素和音乐经验的积

累，他们更加喜欢音乐中的游戏活动，活动的自主性、主动性和积极性明显增强了，而且也具备了一定的游戏规则意识，为了更好地提高他们这些能力，提高幼儿用肢体展示音乐的兴趣，所以我选择了本次教学活动--音乐游戏《转个圈，摸摸地》。

这个音乐游戏通过主动探索游戏玩法，建立良好的规则意识，在游戏过程中体现幼儿学习的主动性，创编与各系想对应的動作，帮助幼儿总结学习方法。而且该内容活泼生动，易学易唱，容易被幼儿接受和理解。

二、说活动目标

根据《新纲要》中指出：以幼儿为主体，制定相适宜的活动目标，结合音乐活动的特点及自身的思考，我制定了以下的三大目标：

- 1、在教师的引导下，随音乐边唱歌边做动作。
- 2、尝试用动作表现歌曲演唱的内容。
- 3、在音乐游戏中，感受与同伴一起随音乐边唱边游戏的温

馨与快乐。

三、说活动准备

为了让幼儿更好地理解歌词，记忆歌词，我准备了一张比

较浅显易懂的图谱，让幼儿看着图谱，学唱歌，同时给创编

动作做准备。

四、说重点、难点

此节活动的重点是：尝试用动作表现歌曲演唱的内容。之

所以把女人哭这个作为重点，是因为用肢体语言表现歌曲对于幼儿

来说，还是一个有待于加强的过程，还需多多培养。

难点是：在教师的引导下，随音乐边唱歌边做动作。

五、说教法

《新纲要》中指出：教师应成为活动的支持者、合作者、

引导者，玩中应力求形成合作探究式的师幼互动。因此本

节活动教师除了以亲切、饱满的情绪影响孩子外，还采用了

适宜的方法组织教学，在当中使用的教学方法有：游戏法、

演示法、交流讨论法、启发联想法、情绪体验法、奥尔夫教

学法等。每种方法它在教学活动中都有着重要的作用，但它

也有主次之分。其中本节活动最主要的方法是奥尔夫教学法

和游戏法，本次活动主要是奥尔夫音乐活动，所有重在要让

孩子在轻松、自然的环境下用他们特有的方式展示内心深处

对音乐的理解和喜爱。

六、说教学程序

根据音乐游戏的一个过程以及循序渐进的原则，我设计了

以下几个环节：

1完整欣赏一遍歌曲音乐，听之前提要求。

提问：你听到了什么？

这一环节主要是让幼儿对歌曲有个初步的印象，能说出其

中印象较为深刻的歌词，并加以理解。

2教师出示图谱，请幼儿看看图谱上有什么图案，它们分

别代表了什么含义

边看图谱，边欣赏歌曲第二遍。

逐句分析歌词，并鼓励幼儿尝试用动作表现歌词。

说说图谱上的小横线，代表了前奏和间奏。

这个环节，再次欣赏歌曲，而且是边看图谱边欣赏，加深

幼儿对歌曲的理解，并逐步熟悉歌曲，从而能尝试用身体动

作逐句展示歌词，为下一环节的展开做准备。

其中的前奏和间奏一笔带过，让幼儿有个大致的印象即可。

3整首学唱歌曲。

教师弹琴，幼儿学唱三遍。

第一遍集体唱；

第二遍一半幼儿唱，一半幼儿做动作；

交换幼儿的任务。

这个环节是教学的一个重点，在理解歌词的基础上，能学

唱歌曲。这个环节中仅要求幼儿只唱歌或者只做动作，为下

一个环节做准备。

4教师示范，幼儿集体学做音乐游戏。

教师与一名幼儿示范。

幼儿两人一组做音乐游戏。

幼儿三人一组做音乐游戏。

这个环节是教学的难点，前面一系列的步骤都在为这个环

节做准备，所以这个环节也是检验幼儿在之前的各个环节中

参与、掌握的情况如何。而且，幼儿集体进行的两组游戏在

逐渐地增加幼儿间合作的难度，也加强幼儿的合作能力。在

此环节中，教师引导幼儿感受与同伴一起随音乐边唱边游戏

的温馨与快乐。

5创编：除了摸摸地，还可以做什么动作？

第一段：第一句、第二句、第三句

第二段：第一二三句。最后一句。

请幼儿开动脑筋想一想，转一圈之后除了歌词说到的动作，

还可以做什么？逐句仿编糖醋鱼最简单做法，并尝试边唱边做动作。

7教师总结游戏的玩法。

师：这则音乐游戏可以两个人玩、三个人玩，还可以仿编

很多其它动作来表演，下次我们再来玩。

该活动之后，幼儿意犹未竟，教师给幼儿继续创编的动力，

让幼儿对下一次奥尔夫音乐活动充满期待。

篇二：奥尔夫音乐说课稿

大班奥尔夫音乐节奏活动：《库企企》说课稿

广汉市雒城镇第一幼儿园 杨静

一、设计思路：

游戏是幼儿园的基本活动，这是幼儿年龄特点和身心发展

规律所决定的，同时也是幼儿教育的专业性的体现。为了让

音乐活动轻松有趣，我以故事为主线，让直观的故事情节帮

助幼儿理解掌握音乐的结构、节奏特点，多重游戏环节让孩

子们在游戏中学习，在快乐中积累经验。孩子在音乐活动中

感受着音乐带来的快乐与愉悦，非常喜欢参加音乐活动，也

愿意大胆的表现自己的情感和体验，培养了孩子活泼开朗的

性格的同时促进幼儿健全人格的形成。《纲要》指出：一段英文“幼儿

艺术活动的能力是在大胆表现的过程中发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣。丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。”为提高幼儿感受、表现音乐的能力，我选择了《库企企》这首乐曲，在活动之前做了充分准备，首先自己对音乐作品进行分析、理解，了解它的性质、掌握它的结构、把握它的特点。《库企企》这首乐曲有三种节奏重复交替出现，有欢快的八分音符节奏，此节奏共有4个乐句，就像在寻宝的路途中爬过了四座山，分别是小草山——小花山——蘑菇山——石头山；接着是稳定的四分音符节奏共4拍，这是走到了藏有宝藏的山脚下，需要登上四级台阶即可触到山门；最后是八分音符和四分音符的混合节奏，把这一节奏配上语言就有了打开山门的咒语，这一音乐游戏情节完整无缺，幼儿在学习过程中一定会乐此不疲。但寻找宝贝不是一件容易的事情，山门不会轻易打开，需要我们有坚强的毅力，因此，乐曲连续进行了5次反复，最后终于找到了宝贝。这样

借助故事情节就能帮助幼儿轻松掌握整个乐曲的结构、节奏

特点，为大胆表现音乐形象的重要性做好准备。

二、学情分析

大班幼儿，年龄都在五岁以上，他们对音乐活动有非常强

烈的兴趣，经过小中班的学习，已经建立了较好的倾听习惯，

节奏感较强，愿意表达对音乐的感受，会使用乐器进行演奏，

但有时情绪激动以后仍很难控制，尤其是孩子拿到乐器后，

会对乐器本身很感兴趣，会自己敲打乐器，看指挥、看图谱、

听音乐进行演奏的能力会减弱，就需要在音乐活动中继续培

养良好的音乐活动习惯，因此，结合大班幼儿特点和他们的

实际经验水平，我设计了这个活动。

三、活动目标

新《纲要》指出：喜欢参加活动，能用喜欢的方式大胆地

表达自己的情感和体验。因此，我将这次活动的目标确定为：

1、情感态度目标：让幼儿感受音乐带来的快乐，乐意参与

音乐节奏活动。

2、能力目标：看图谱掌握音乐节奏，会使用打击乐

器来表现音乐节奏。

3、认识目标：理解音乐节奏，积极主动创编身体动作来表

现音乐节奏。

四、活动的重难点：

重点——看图谱掌握音乐节奏，会使用打击乐器来

表现音乐节奏。

难点——理解音乐节奏，积极主动创编身体动作来表现音

乐节奏。

五、活动准备：

教师的充分准备是完成教学的关键。

（一）知识经验准备：

因此我对这次活动的音乐作品进行分析、理解。了解它的

性质、掌握它的结构、把握它的特点，选择符合音乐特色的

乐器，为进行教学做好准备。

（二）活动材料准备：

- 1、《库企企》音乐图谱。
- 2、打击乐器：单响桶、手鼓、雪铃若干。
- 3、音乐《库企企》
- 4、节奏图谱。

六、活动过程

幼儿富有个性的表达是建立在一定认知经验基础上的，在这次活动中，我采用了层层递进，环环相扣的教学方法。设计了音乐图谱，将抽象的音乐具体形象化，帮助幼儿理解、掌握音乐的结构。幼儿的学习方法主要是游戏法、情景体验法。整个活动的流程是：玩节奏游戏——感受、理解音乐节奏——使用乐器表现音乐节奏——创编身体动作表现节奏。

（一）激发兴趣、玩节奏游戏。

应该说我这节课的主线是非常清晰的，就是让孩子熟悉并掌握节奏。所以为突出重点、突破难点，让幼儿轻松

完成本次活动的目标，在活动的开始，我就以节奏游戏的形

式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，并把游戏分为三

个层次：

1、首先认识四分音符和八分音符，会根据音符的排列顺序

拍出音符的节奏；

2、其次培养幼儿听辨四分音符和八分音符节奏的能力；

3、最后运用节奏，创造性地说一句话。

初步练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这

一环节中，刚开始时，孩子出现的语言节奏和动作节奏不合

拍的现象，这是很正常的，因为孩子要创编适当的语言、运

用节奏、还需动作节奏的配合，对孩子来说是一种挑战。但

通过练习，也是对孩子能力的提升。面对这个困难，我引导

孩子看音符图谱、用手拍打节奏、并配上相对应的语言节奏。

（二）感受、理解音乐乐曲的结构。

1、第一次欣赏音乐，提醒节奏会出现在曲子中，请

幼儿在乐曲中寻找节奏。

当完成第一部分的节奏练习后，我又将节奏赋予生

命，告诉孩子它就藏在一段好听的音乐中，激发孩子认真倾

听、寻找节奏的兴趣，自然进入欣赏音乐的环节。

孩子找到节奏以后，心情很愉悦。我提出的问题“为

什么音乐中会有这么奇怪的话呢？”再次吸引了孩子。

2、教师讲述故事，帮助孩子理解音乐结构。

这时，我用故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音

乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

3、第二次欣赏理解音乐节奏。

引导幼儿边欣赏音乐边变换肢体动作（爬山、上台阶、敲

门）表现音乐不同的乐句，熟悉音乐的节奏。

幼儿进入角色以后，我用了一句情境化的语言“这座漂亮的

石门是不喜欢听到吵闹的声音，要是太吵，就是念了咒语门

也不会开。”就对孩子提出了寻宝要求。这样提出要求更符合

幼儿心理特点孩子自然会自觉遵守。所以将规则游戏化也是

这次活动的又一特点，孩子会自然而然控制好自己，并然有

序地参皮肤泛黄与到活动之中。

4、出示音乐的图谱，将抽象的音乐具体形象化，帮助幼儿

理解、掌握音乐的结构。

教师出示音乐图谱，并告诉孩子这是一张“寻宝图”。孩子

在开心的同时，还要控制好情绪，要想寻宝还得边听音乐边

仔细查看一下地形！这样，通过游戏，孩子对音乐的结构有

了初步理解、掌握。

5、进一步掌握三种音乐节奏，请幼儿用肢体动作来表现音

乐节奏。（教师用哼唱音乐、语言指导的方式，鼓励幼儿大

胆创编身体动作表现爬山、上台阶、念咒语的动作形象，并

根据幼儿的能力差异，及时进行指导。）

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吗？孩

子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中

一共有三种节奏：八分音符的节奏、四分音符的节奏、两者

混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握

节奏，我将欢快的八分音符的节奏取名叫骑着小马爬山；四

分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是

念咒语；这样来引导幼儿后，抽象的音乐变得故事化、直观

化，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

6、请幼儿边欣赏音乐边创编身体动作来表现音乐。

幼儿积极创编动作，大胆表现音乐节奏。在这段音乐结束

时，我们找到“宝贝”。

（三）使用乐器听音乐、看图谱进行演奏。

这一意外惊喜满足孩子游戏的成功与快乐，也是为进入认

识乐器、使用打击乐器演奏这一环节做了自然的过渡。在使

用打击乐器时，孩子肯定会好奇，会敲打乐器发出声响，孩

子天生好奇的常态反应当老师怎样将活动有序、良好开展

下去提出挑战。我会满足孩子的需求，让乐器宝宝发出声

音来。同时赋予孩子小小演奏家、老师是总指挥的称号，孩

子拿到乐器后看着老师的手势就能轻松使用乐器听音乐进

行演奏。在一次次的重复中培养他们看指挥的习惯。这一环

节，我将进行以下步骤的练习：

- 1、认识打击乐器，了解乐器的音色特点及使用方法。
- 2、请幼儿确定乐器，分成三组，进行空手练习。
- 3、提出取乐器的要求，幼儿根据角色取到打击乐器。
- 4、幼儿看老师的指挥，听音乐的节奏进行乐曲的演奏。
- 5、幼儿自由选择朋友交换乐器，看老师的指挥进行演奏。

（四）结束部分

寻宝游戏——请幼儿创编身体动作来表现音乐。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，

发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音

乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆

表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

篇三：奥尔夫音乐说课稿

1、设计意图

说起幼儿园的音乐教学，最先想到的模式是唱歌，音乐欣

赏，律动，音乐游戏等，后来又有了风靡一时的打击乐。唱

歌是枯燥的重复，律动是一板一眼的模仿，即使是游戏，也

过多地受了目标的影响，显得有些索然无味。把学习歌唱，

学习相关的音乐能力作为活动目标，所以活动过程中很注重

幼儿是否掌握了知识技能，这无疑给老师和孩子都带来了很

大的压力，创造轻松的学习氛围谈何容易，孩子们大多数也

是仿着现成的音乐艺术作品，显得很被动。因此，在准备这

次活动前，基于对音乐教学的认真思考，我查阅了很多有关

幼儿音乐教育方式方法的资料，在看了来自德国的奥尔夫音

乐教学法之后，我觉得它给我打开了一扇门，让我豁然开朗。

之后，我带着奥尔夫音乐给我启示，同时，结合我自己带亲

子班的经验，我设计了这次活动。我想如果这次尝试能够成

功的话，我还有一个想法就是在幼儿园小中大班试行并推

广。还要请各位专家老师多多的指点。在这里首先和各位老

师分享一下来自德国的奥尔夫音乐教学法。奥尔夫音乐教学

法，是世界上最著名，影响最广泛的音乐教学体系之一。由

德国伟大的音乐家、指挥家和教育家奥尔夫所创立。奥尔夫

音乐教学法是一种先进而独特的音乐教学法。它用儿童喜闻

乐见的形式如说儿歌、拍手、做游戏、讲故事、唱歌等，培

养儿童的乐感，尤其是节奏感和听力，使儿童能够感受音乐

带来的快乐，热爱音乐。奥尔夫教学法强调艺术教育的综合

性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍

手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、

演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音

乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。奥尔

夫音乐教育的内容是由语言、动作、乐器组成的。以节奏为

纽带、将音乐、舞蹈、话剧、美术等各领域联系起来形成的

一种综合的艺术教学手段，相互关联、层层递进，让孩子在

轻松、愉快的氛围下，感受和表现人类丰富的情感世界。奥

尔夫音乐教育被国外称为：从钢琴凳上（教师）、从座位上

（孩子们）解放出来的音乐教育。

它是一种动态的音乐活动。在活动中孩子们不需要懂任何

乐理知识，而是通过自己亲自参与，从亲身的体验中感受音

乐

奥尔夫教学法鼓励儿童的创新精神。音乐活动中有大量机

会让孩子即兴创作，创新求异。特制的奥尔夫乐器使儿童能

迅速在乐器上表述音乐的构想，享受创作的乐趣。

了解了奥尔夫音乐教育的理念之后，我惊喜

的发现它同《幼儿园课程指导刚要》中提到的“提供自由表现

的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自己的情

感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定他们独

特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”不谋而合，

这更给我增添了很多的信心。

2、说活动目标

结合《纲要》精神，这次音乐活动，我从幼儿兴趣入手，

设计的目标是：借助不同形式，激发幼儿参与音乐活动的兴

趣，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自己的情感、理

解和想象，肯定他们独特的审美感受和表现方式，分享他们

创造的快乐。

3、说活动重点和难点

活动重点：借助不同形式，激发幼儿参与音乐活动的兴趣

活动难点：鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆的表达自己的

情感、理解和想象，肯定他们独特的审美感受和表现方式，

分享他们创造的快乐。

二、说教法和学法

活动中，我遵循奥尔夫音乐教学法中的创造性、参与性、

综合性及面向全体幼儿的原则，从人的音乐本性出发。（即

每个人都有音乐的本能，每个人天生都是喜欢音乐的）以

节奏为基础，将音乐与语言、动作、唱歌、舞蹈、表演、

相结合进行综合教学。活动是开放式的，让孩子在游戏过程

中感受音乐的特点，充分体现主体探究课程的基本特征之

一：幼儿学习的主体性。在活动过程中不要求每个孩子一模

一样的模仿，一切以玩为主，不要你学会，只要你玩会就可

以（其实，只要会玩也就是学会了）。而玩对于孩子来说是

件多简单，多愉快的事！引导孩子和老师共同创造。

不注重结果，注重过程。

三、说活动过程。

在这节音乐活动中，我从幼儿兴趣出发，设计了以下些环

节，每个环节都有不同的目的：

首先，为了拉近我和孩子们的距离，我给孩子们表

演一个节目，然后开始基本部分：

1、音乐回声。我来弹琴和孩子们问好。

音质优美是唱歌的基本要求，因此要从小培

养幼儿用自然的声音讲话、歌唱。“音乐回声”以亲切、轻松的情境体验、情感交流形式，引导孩子在歌唱中运用自然、好听的声音表达情感、与人交流。同时养成吐字清楚及音准的良好音乐习惯。

1 2 3 4 5

5 4 3 2 1

小朋友 你好 高老师你好

男孩子 你好 高老师你好

女孩子 你好 高老师你好

2、激情摇摆

律动是在音乐伴随下的韵律活动，也是孩子十分喜爱的音乐内容之一。“激情摇摆”即以节奏鲜明、形象性强，能引起幼儿活动的愿望和兴趣的音乐为引导，使幼儿在听听、跳跳、做做、扭扭的律动活动中，通过速度、力

度的变化，发展对音乐的感受能力及动作的协调性。在这个环节里，我借助大鼓和串铃和孩子做游戏，让孩子听到鼓声

向前走，听到铃声向后退，听到合奏时蹲下。在游戏中区别

不同的音色。

3、节奏快车

节奏是音乐的骨骼和灵魂，对节奏的感受和

表现是儿童音乐教育的重要内容。“节奏快车”通过语言节奏

游戏：念古诗《草》边拍打节奏、利用声势节奏活动“我来拍，

你来学”培养幼儿通过语言或动作发展节奏感，帮助幼儿更好

地感受音乐作品的节奏美。

如师拍节奏：

4、歌曲总动员：《小红帽》

唱歌是人们表达自己情感的一种方式，也是幼儿音乐启蒙

的一个重要手段。“歌唱总动员”以适合于幼儿的歌曲为内容，

引导幼儿在老师的引导下，通过边唱边表演、、创编动作、

配画等多种变化的形式，激发对歌唱活动的兴趣，培养幼

儿的创造力和想象力。

在此环节，我以歌曲《小红帽》的内容，给孩子范唱后，

给孩子充分的自由来感受歌曲。孩子可以跟着录音学唱，可

以表演，还可以进行绘画《小红帽》

最后，活动轻松结束，在这里我会对所有的孩子说：你真棒。

因为，孩子参与了，体验到了快乐就达到目的了。

篇四：奥尔夫音乐说课稿

《快快起床》中班音乐活动说课稿各位领导，各位同行姐

妹，大家好！今天我说课的题目是中班音乐活动《快快起床》。

这是来自奥尔夫音乐教育体系的音乐，大家对这个可能不是

很熟悉，我先介绍一下奥尔夫音乐的特点，这也是我上这

堂音乐课的特点：奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、

影响最广泛的三大音乐教育体系（瑞士的达尔克罗兹、匈

牙利的柯达伊、德国的奥尔夫音乐）教育之一。在奥尔夫

的音乐课堂中，孩子们有机会进入丰富的艺术世界，音乐不

再仅仅是旋律和节奏，而是与儿歌、律动、舞蹈、表演等

视觉艺术相联系。他们可能在老师的引导下去关注特定的

一个声源，去倾听，辨别，想象来自生活和自然界的不同的

声音。

它的特点主要有：注重节奏。奥尔夫强调整节奏是音乐的生

命，是音乐生命力的源泉，因此，奥尔夫强调从节奏入手

进行音乐教育。并且同时要结合语言节奏,动作的节奏来训练

和培养儿童的节奏感。因此在一开始上课时就要安排一些

有节奏的语言朗诵练习。

二、偏爱打击乐器。

奥尔夫之所以采用精制的打击乐器，是因为打击乐器最易

奏出节奏，另外，打击乐器音色鲜明,富于幻想性，这很适

合小孩子的好奇心，再者打击乐器容易掌握，避免演奏者

的技术负担。

三、即兴演奏在课堂上，孩子们利用闹钟和闹铃声音形象

生动地用响筒和手摇铃演奏了一部悦耳动人的交响乐。

四、音乐游戏音乐游戏能够充分调动孩子的积极性，而新

鲜有趣的游戏不断吸引了孩子长久的注意力，将孩子带入

一种自然学习的状态。

奥尔夫音乐不是学习高深的音乐技能，它重在开发人的潜

能，可以说奥尔夫是关于音乐的启蒙，是学习其它音乐的

起步。

总之，奥尔夫打破了科学的系统性，摆脱了科学对音乐的

桎梏，更有利于个性的健康发展。

奥尔夫音乐教案：《快快起床》活动目的1、倾听音乐，

感知行走三拍后会出现闹铃的规律。

2、能比较清楚地用相应乐器表现音乐中闹钟行走的声音和

闹铃铃声。

3、在呼唤宝宝起床的游戏中感受音乐歌曲带来的积极情

绪。

活动重难点重点：通过各个环节的摸索及律动，在游戏中

让幼儿听辩特定音效。

难点：让幼儿理解各个钟的声音，让幼儿扮演。

队形及乐器的摆放队形：幼儿成半圆形坐在老师周围。

乐器：将所用乐器摆放在小椅子下方。

活动筹备道具：DVD机、音乐光碟、闹钟、布偶（小兔、

小熊、小鸡）。

乐器：手摇铃、响筒。

活动过程一、组织教学：来，小朋友们，到老师这来，

我们跟着音乐跳支快乐的舞吧。（摇手、蹲、摇摆、蹲走。）

（《两只老虎》伴奏）二、实物引导嗯，给你们看一样

东西，这是什么？（小闹钟），小闹钟走路的时候是什么样

的？（嘀答嘀答嘀答）谁来用身体动作模仿一下？好，我

们跟着闹钟的声音一起来走一下，（多种走的方式）。（《三、

听辩“闹铃”、“闹钟”声小闹钟除了会嘀答嘀答地走，它还能

帮我们什么？（看好时间起床）那当我们看好时间的时候

它会发出什么刚怀孕有什么现象声音？（铃铃铃）。我这里也有铃铃铃的声音，

待会你听到铃铃铃的声音就把小手举起来，好吗？播放《3

咕咕钟和闹钟》听音乐，举手。

四、感应曲式你刚才听到了什么？（闹钟的声音）闹钟什

么样的声音？（叮铃铃铃）那这个铃铃铃的声音是在什么

时候发出的？我们来听一听，我把它画下来好吗？播放《3

咕咕钟和闹钟》，老师画节奏。

我有没有把叮铃铃铃的声音画下来？哪里是叮铃铃铃的声

音？这个像什么？这个小X代表什么？（小闹钟在走）小

闹钟走了几下小闹铃就出来了，（三我们一起来打打节奏，

嘀答嘀答嘀答铃播放《3咕咕钟和闹钟》（老师指着节

奏做举手代表叮铃铃铃）我们再来一次，播放《3咕咕钟

和闹钟》（老师带幼儿拍拍手，举手）五、打击乐演奏。

小闹钟能不能干？哦，它闹了好几次铃声。

今天呢我给大家带准备了两样乐器，你们认识它吗？这个

是什么？（手摇铃、响筒）这个手摇铃的声音像小闹钟的

什么？（像小闹钟叮铃铃铃）那么这个响筒呢像小闹钟的

什么？（嘀答嘀答走路的声音）喜欢它们吗？喜欢的话待

会请你轻轻地，拿手摇铃扮演小闹铃，拿响筒扮演小闹钟。

好，请把椅子下的乐器拿起来，我来找一找，谁是小闹钟（响

筒）？谁是小闹铃（手摇铃）？我们来试试看：一、二、

三、铃我们跟音乐试试看。播放《3咕咕钟和闹钟》小

闹铃和小闹钟互换角色、位置。播放《3咕咕钟和闹钟》六、

《快快起床》（把乐器放在椅子下）小闹钟为什么会发出

叮铃铃铃，（是想叫别人起床）这里有三个小动物，我们来

看看它们是谁？这是小兔，这个是小熊，还有一个是小鸡，

这三个宝宝正在睡觉呢，小闹钟刚刚想叫醒它们，它们有没

有醒啊？它说请你们帮帮忙，唱支歌来叫它们起床起好

吗？我想唱支歌你们听好了，（范唱）我们来看看小宝宝有

没有起床，好像还没醒。

请你们跟我一起唱好吗？播放《4快快起床》老师书写节

奏，第二遍即兴舞你们真棒，你们看谁起床了？小兔：谢

谢你让我起床，我以后再也不睡懒觉了，请你们待会用好听

的声音叫其它的小动物起床。你们看小熊还没有起床，我们

站起来吧。跟小熊打声招呼。（一起舞蹈）播放《快快起

床》快起床快起床，唱得真好听，我看小熊马上就要起床

了，请你拿上你的乐器，我们一起来叫小熊起床好吗？（舞

蹈，乐器）播放《快快起床》你们真棒，小熊也起床了，

但是小熊说了一句什么话你知道吗？它说小闹铃的声音真

好听，铃铃铃钟响铃铃铃钟响，可是它听到小闹钟啊快起床

快起床，要跟这音乐的节奏来好吗？我们再来一次，播放

《快快起床》打击乐器，老师指挥。

小鸡还是没起床，小闹钟想过来帮忙了，你听它又发出声

音了，播放《咕咕钟和闹钟、快快起床》（站起来）七、结

束：小鸡说谢谢你们，跟你们做个好朋友吧，小动物都被

我们叫醒了，我们到外面把其它的小朋友叫醒来好吗？来，

跟着顾老师到外面去。播放《咕咕钟和闹钟、快快起床》

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发