

# 西方文明史

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167924779912903.html>

范文网，为你加油喝彩！

诤友-只可意会不可言传的意思



2023年3月20日发(作者：病梅)

西方文明史论文

Prepared on 22 November 2020

古希腊神话

(学院：电气工程学院班级：自动化0805姓名)

摘要：古希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分，是古希腊文化的起点，是古希腊文学的土壤，也是此后的诗歌、悲剧等

都以神话和英雄传说的题材，它对于后代作家也有重要的影响。其中的十二个主神都有鲜明的性格与七情六欲，他们具有人的性

格和情绪，具有超人的特殊本领。古希腊人崇拜众多神祇。每个城邦都有各自的神祇，并建立庙宇来崇拜他们的偶像。有关众神

的故事往往各有各的说法。同一位神，在一个城邦或地区具有一组特征，但在别处可能具有全然不同的特征。所以同一个神话会

有几个不同的说法。

古希腊神话故事的形成时期很早，是远古一代代人集体创作的结晶。神话起初口传，后来见之于书面成功的网络营销案例文字。

它的最早的传世书面文献当推荷马史诗。史诗中除了主体故事外，还提及了许多其他的神话故事，那些故事显

然在当时已是广为流传、普遍知晓的。在荷花的品种 马之后不久有古希腊诗聂荣臻元帅人赫西奥德的长诗《神谱》，扼要地记述了

许多神话故事，并且力图把那些故事谱系化。古希腊悲剧的题材基本都是取材于神话，是作家对那些神话故事

的现实理解的戏剧体现。公元前三世纪之后希腊化时期的亚历山大里亚学者们在对古典作品的收集和注疏中，

对古希腊神话的收集和保存作出了巨大的贡献，一些诗人则在学识性原则的指导下，发掘出许多鲜为人知的神

话典故。

当时，古希腊人处于低级的社会发展阶段，知识不足，生产水平低下，生活艰难。有一则神话是这样说

的，国王坦塔罗斯受到神的惩罚，浸在齐劲的深水中，身旁有果树。他低头喝水，水即退去，伸手取果，树即

避开，他永远受着饥渴的煎熬。这则富于哲理的故事描绘了在自然和社会中受到折磨并感到迷惘的古希腊人的

形象。在这种条件下，他们只能借助于想象来认识自然现象和社会现象。这样，就产生了神话。

希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两部分。

神的故事主要是包括关于开天辟地、神的产生、神的谱系、天上的改朝换代、人类的起源和神的日常活动

的故事。在古希腊人的想象中，山川林木，日月海陆，以至雨后的彩虹，河畔的水仙，都是神的身影；生死病

死，祸福成败，都取决于神的意志，他们创造了庞大的神的家族。

宙斯是众神之首，波塞冬是海神，哈得斯是幽冥神，阿波罗是太阳神，阿耳忒弥斯是猎神，阿瑞斯是战

神，赫淮斯托斯是火神，赫尔墨斯是司商业的神，九个缪斯是文艺女神，三个摩伊拉是命运女神。众神居住在

希腊最高的奥林匹斯山上。希腊神话中的神和其他比较发达的宗教中的神不同，他们和世俗生活很接近。多数

的神很像氏族中的贵族，他们很任性，爱享乐，虚荣心、嫉妒心和复仇心都很强，好争权夺利，还不时溜下山

来和人间的美貌男女偷情。以宙斯为代表的大多数神都喜欢捉弄人类，甚至三番五次打算毁掉人类，古希腊人

常在神话中嘲笑神的邪恶，指责神的不公正。

英雄传说是对于远古的历史、社会生活和人向自然作斗争等事件的回忆。英雄被租房合同简单版当作神和人所生的后代，

实际上是集体的力量和智慧的代表。英雄传说以不同的家族为中心形成了许多系统，主要有赫拉克勒斯的十二

件大功，忒修斯为民除害，伊阿宋取金羊毛和特洛伊战争等系统。赫拉克勒斯是有名的大力士，他在摇篮中就

扼杀了一条水蛇。幼年时，恶德女神来他走享乐的道路，但他听从了善德女神的劝告，决心不畏艰险，为

众人造福。传说他在成人以后，杀死过有九个头的毒龙和长着蛇头发的女妖美杜萨，甚至还到下界打败了冥王

哈得斯，把被囚的忒修斯救回人间，使他们夫妻生活美满。关于赫拉克勒斯的故事充满了英勇豪迈的气概，体

现了古代人民热爱劳动、珍视集体的宝贵品质。

希腊神话里还有几类次要神祇。仙女是自然界的女神，住在山水林木之间；命运三女神掌管人的命运；缪

斯是宙斯的第九个女儿，是文学、音乐和舞蹈女神；时序女神掌管季节的变更；复仇女神专门恐吓那些谋杀了

亲友的人，并对他们穷追不舍。

并非所有的希腊神祇都具有人形。他们的相貌也可能异常怪诞恐怖，与自然界的生灵大相径庭。如美杜沙

头上长有数百条蛇，她可怖的目光会使人化为岩石。格莱埃姐妹生下来便白发苍苍，三个人合用一颗牙齿和一

只眼睛。

新神谱系中，诸神都居于俄林波斯山上，一般认为有十二主神：

1.宙斯：天神之父，地上万物的最高统治者。

2.赫拉：宙斯的正妻。是女性的代表，掌管婚姻和生育。性格特征

是嫉妒。

3.雅典娜：起初被视为女战神，后逐渐变为智慧女神和雅典城的守

护女神。

4.阿波罗：在诗与艺术中表现为光明、青春和音乐之神，又是太阳

神。

5.阿尔忒弥斯：月神，又是狩猎之神、妇女之神，是女性纯洁的化

身。

6.狄俄倪索斯（又称巴古斯）：是酒神与狂饮欢乐之神。

7.阿佛洛狄特（又称维纳斯）：爱情女神。她的忠实随从小爱神厄

洛斯（又称丘比特）手持弓箭，被射中者即跌入情网。

8.波赛东：海神。

9.哈台斯：冥王。

10.赫斐斯托司：火神。

11.阿瑞司：战神。

12.赫耳墨斯：宙斯与的女儿迈亚所生采访的英语的儿子。脚生双翼，速度如飞，成为天界众神传令的使

者，后为旅人，商人，盗贼的保护神，经常化为凡人下界帮助保护者。是最聪明狡猾的神，他

动作敏捷幽雅，脚穿带翼凉鞋，头戴有翅膀的低冠帽，手握双蛇盘绕的魔仗

十二个主神都有鲜明的性格与七情六欲。他们具有人的性格和情绪，具有超人的特殊本领。

古希腊除了神的故事以外，还有许多由神与人交媾而生的半人半神的“英雄”。关于英雄的传说，最为有名

的是阿喀琉斯的故事、赫拉克勒斯立十二大功的故事和伊阿宋率领英雄夺取金羊毛的故事等等。

阿喀琉斯：希腊民族性格的丰富性和整体性，据传阿喀琉斯是人间国王留佩斯与海洋女神忒提斯结婚生下

的儿子。神谕他有两种命运：或者默默无闻而长寿；或者在战场上光荣地死亡。忒提斯爱子心切，将他乔装打

扮置于女孩群中，但智者奥德修认出了他。阿喀琉斯愉快地走上了同节日故事特洛伊人作战的战场，建立了无数功勋。

他的妈预言他的末日正在临近，他也清楚自己将葬身于特洛伊城下，但他依斗开头的成语然挺身参战。在战斗中奋不顾身乃

至鲁莽残暴只是阿喀琉斯的一个侧面，他的残暴是出于对朋友的热爱。如果说忘我战斗与温厚善良构成阿喀琉

斯性格中两个对立侧面的话，支配这两个侧面的内核则是他对个人荣誉的理解与追求。不畏死亡是因为他把勇

敢视为最高荣誉。忘我的战斗精神、温厚善良的情感和捍卫个人尊严的意识作为三个顶点，构成他的性格，其

中对于荣誉的理解与追求则是这个三角形的核心。

人和命运：希腊人庄严地把“认识你自己”这一箴言写在太阳神阿波罗神殿的大门上，同时在自己创造的神

话里，展开了对于人这一世间“最奇异的事物”的思考与探索。古希腊诸神没有中国神祇那种高高在上的尊严，

却极富人类的个性。由于生产力低下，远古时代的人类处处受到自然界的制约，当人类处于自在状态时并不感

觉，一但进入自为状态，就会发现自己实际上处于无所不在的罗网之中。这种使他们无法解释的支配着自己的

神秘力量被叫做“命运女神”。

探索人与命运的神话中，最震撼心灵的莫过于俄狄浦斯的故事。他对命运的反抗是人类试图摆脱支配自己

的异已力量而走向自由王国最初的努力，他的悲剧性结局又向人们揭示了人类从必然走向自由是一个多么艰难

的历程。

遇人不淑的美狄亚说：“爱情真是人间莫大的祸害”！从美狄亚开始，“痴情女子负心汉”、“爱而不能终其所

爱”就成为西方文学乃至世界文学的一个母题。

古希腊神话的优美、动人是举世闻名的。古代希腊是世界文明古国之一。古希腊人的活动范围主要包括现

今的巴尔干半岛南部、小亚细亚西部沿海地区和地中海东部各岛屿。此外，他们很早便与黑海沿岸地区的居民

交往，向意大利半岛南鄙沿海和西西里岛等地区移民，足迹远至西地中海和北非。古希腊人在其生存和发展过

程中创建了璀璨多彩的文化，传下丰富的遗产，神话传说就是其中之一。

古代神话的产生历史久远，它乃是处在生产力发展水平低下时期的远古人类借助想像征服自然力的产物。

由此，古代神话必然包括神的故事和人与神之间的关系和冲突的故事，即英雄传说两个方面。神的故事更明显

地反映了古代人类把强大的自然现象形象化的丰富想像力，英雄传说则主要是对可能具有某种历史性的传奇人

物及相关事件的崇拜和理想化，反映了远古人类的生存活动和与自然进行的顽强斗争。

古希腊神话对于西方的文化也有不小的影响，同时它又对世界的文化也有很大的影响，这是人类发展史上

的辉煌一页。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发