

陶渊明不为五斗米折腰

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167931646113438.html>

范文网，为你加油喝彩！

双顶径和孕周对照表-荷笠带斜阳



2023年3月20日发(作者：文芝麻饼的做法 竹怎么养殖)

陶渊明《归园田居》阅读答案及翻译赏析

陶渊明《归园田居》阅读答案及翻译赏析

《归园田居》是晋宋之际文学家陶渊明的组诗作品，共五首。下

面是小编整理的陶渊明《归园田居》阅读答案及翻译赏析，欢迎大家

阅读学习。

归园田居(其三)

(晋陶渊明)

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

阅读练习及答案：

1.这首诗可分_____，_____，_____，三层意思。

2.“但使愿无违”的“愿”具体指的是_____。

3.这首诗流露了_____的感情。

4.“衣沾不足惜，但使愿无违”表达了作者怎样的感情？

5.简析本诗的语言特点。

6.陶渊明曾在《庚戌岁九月中于西田获早稻》一诗中说：“但愿

常如此，躬耕非所叹。”本诗中“，”与此句有异曲同工之妙。(2分)

7.下面赏析不准确的一项是()(2分)

A.这首诗描绘出劳动中淳朴真率的生活情态。语言自然而平易近

人，不加雕饰，是诗人乐于归田隐居、弃绝尘世的精神境界之流露。

B.“带月荷锄归”，为我们描绘了一幅美好的月夜归耕图，其中洋

溢着诗人心情的愉快和归隐的自豪。

C.五六句看似平淡，但这种平淡正好映射了结尾这一句“但使愿

无违”。这里的“愿”更蕴含了不要在那污浊的现实世界中失去了自

我的意思。

D.“种豆南山下”与“采菊东篱下”有着同样的韵律，同样的韵

味。采菊是十分认真的，而种豆则是漫不经心的。

8.诗中“但使愿无违”的“愿”具体指的是什么？

9.结合诗句，简要分析诗歌的语言风格。

参考答案：

1.种豆的地点及劳动结果;劳作的辛苦与执着;自己的田园之乐。

2.田园劳作之乐，按照自己的意愿生活，不在污浊的现实世界中

失去自己。

3.对田园生活的喜爱，享受田园之乐的惬意、闲适的心情。

4.对田园生活的喜爱与怡然自得。

5.语言“自然、通俗”。

6.衣沾不足惜但使愿无违

7.D

8.“愿”在诗中指的是诗人向往田园生活，不愿与世俗同流合污的

意愿。

9.“种豆南山下”“夕露沾我衣”没有丝毫修饰，运用口语，平

和亲切；“道狭草木长”“带月荷锄归”随口而出，平淡朴素，清新自

然，和醇美的诗意和谐地统一起来。

二：

(1)卒章显志的诗句是：衣沾不足惜，但使愿无违。

(3)写诗人早出晚归、欣慰自足的隐居生活的名句是：晨兴理荒秽，

带月荷锄归。

(4)陶渊明《归园田居》中表示辛勤劳作，热爱劳动的诗句：衣沾

不足惜，但使愿无违。

(5)陶渊明《归园田居》中最能突现诗人摒弃尘俗,躬耕自食,归返自

然志愿的诗句是:晨兴理荒秽,带月荷锄归。

(6)“草盛豆苗稀”中的“盛”和“稀”的对比说明什么?

[答]说明了作者辞官归田，虽耕作不佳却乐在其中，可见其本意在

享受田园生活的宁静和安适。

(7)“衣沾不足惜，但使愿无违”一句表达了作者怎样的思想?你是

如何看待陶渊明归隐“遁世”的?

[答]表达了诗人宁可归隐田园，也不愿与世俗同流合污的品行。第

二问示例：归隐遁世是他消极逃避现实的表现或当时社会现实黑暗，

他无力抗争，只好逃避。

(8)这首诗写了什么内容?表达了诗人什么样的思想感情?

答：这首诗描写诗人归隐后的日常劳动生活;表达了对归隐耕种生

活的热爱。

(9)“带月荷锄归”一句常为后世诗评家称道，请说出这一句的妙

处。

答：这一句将劳动生活的感受和山村静谧的夜景融合在白描般的

图画中，含蓄地表达了诗人对田园生活的满足。

三：

1、赏析陶渊明的《归园田居》并答题。

点明了作者耕种的地点的一句是：种豆南山下 点明了作者耕

种的时间的一句是：晨兴理荒秽，带月荷锄归。 表现作者晚归情趣

的一句是：夕露沾我衣。表现作者归隐耕作目的的诗句是：衣沾不足惜

但使愿无违。

2、.这首诗可分种豆的地点及劳动结果，劳作的辛苦与执着，自

己的田园之乐，三层意思。

3.“但使愿无违”的“愿”具体指的是田园劳作之乐，按照自己的

意愿生活，不在污浊的现实世界中失去自我。

4.这首诗流露了对田园生活的喜爱，享受田园之乐的惬意、闲适

的心情的感情。

5. “衣沾不足惜，但使愿无违”表达了作者怎样的'感情?答：时代楷模发布厅 对田

园生活的喜爱与怡然自得。

6.简析本诗的语言特点。语言“自然、通俗”。

7、赏析“采菊东篱下，悠然见南山。”

“悠然”写出了作者那种恬淡、闲适、对生活无所求的心情。

“见”表现出诗人看到山不是有意而为之，而是在采菊之间无意中山

的形象映入眼帘参汤。好象自己的心早已和山融为一体了。能达到这种境

界，正是心灵自由而平静的美好结局。

8、诗人到田间去干什么?(锄草)锄了多长时间?(从“晨兴”到“带

月荷锄归”，可以看出他干一整天。)

9、前四句为第一层，写劳动情形。

10、第五句中“道地球妈妈”是指什么说的?(诗人的归途，紧承上句中的

“归”字。)即是归途，大概也就是来时的路，为绿野仙踪主人公 什么开头不提，到这

里才说它狭而多草木?(为了引出夕露沾衣一句，表明诗人在草木中穿

行，致使衣为夕露所湿。)

11、为什么要着意写夕露沾衣?(借夕露沾衣作烘托，抒写诗人归

田的愿望。)

注释：

南山：指庐山。

稀：稀少。

兴：起床。

荒秽：形容词作名词，指豆苗里的杂草。秽：肮脏。这里指田中

杂草

荷锄：扛着锄头。荷，扛着。

晨兴理荒秽：早晨起来到田里清除野草。

狭：狭窄。

草木长：草木丛生。长，生长沾：(露水)打湿。

足：值得。

但：只。

愿：指向往田园生活，“不为五斗米折腰”，不愿与世俗同流合

污的意愿。

但使愿无违：只要不违背自己的意愿就行了。违：违背。

【参考译文】

南山下有我种的豆地，杂草丛生而豆苗却稀少。

早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。

道路狭窄草木丛生，傍晚的露水沾湿了我carry的过去式 的衣服。

衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己的意愿就行了。

赏析一：

归园田居其三

种豆南山下，草盛豆苗稀。

交代了劳作的地点：南山;劳作的成果：草盛豆苗稀;把“盛”与

“稀”形成对比，写出了作者不善劳作的特点，同时也写出了劳作的艰辛。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

交代了劳作的时间：一整天;写出了劳作的艰辛，“带月荷锄归”

写出了劳动归来的诗人虽独自一人，却有一轮明月相伴。月下，诗人

扛着锄头，穿行在齐腰深的草丛中，的一幅美丽的“月下归耕图”暗

示了这种艰辛在作者眼里是快乐的。

道狭草木长，夕露沾我衣。

写出了劳作的艰辛，为后文写“衣沾不足惜”做铺垫。

衣沾不足惜，但使愿无违。

点明主旨：写出了劳作的艰辛，但这种艰辛在作者看来是快乐的，

因为向往田园生活，不为五斗米折腰，不愿与世同流合污的意愿没有

被违背，暗含了作者对田园生活的热爱和对官场黑暗社会污浊的批判，

反映了作者高洁傲岸，安贫乐道，淡泊名利的精神品质。

这首诗用语十分平淡自然。“种豆南山下”“夕露沾我衣”，朴

素如随口而出，不见丝毫修饰。这自然平淡的诗句融入全诗醇美的意

境之中，则使口语上升为诗句，使口语的平淡和诗意的醇美和谐地统

一起来，形成陶诗平淡醇美的艺术特色。

陶诗于平淡中又富于情趣。陶诗的情趣来自于写意。“带月荷锄

归”，劳动归来的诗人虽然独自一身，却有一轮明月陪伴。月下的诗

人，肩扛一副锄头，穿行在齐腰深的草丛里，这是一幅多么美好的月

夜归耕图啊！其中洋溢着诗人心情的愉快和归隐的自豪。“种豆南山下”

平淡之语，“带月荷锄归”幽美之句；前句实，后句虚。全诗在平淡与

幽美、实景与虚景的相互补衬下相映生辉，柔和完美。

赏析二：

陶渊明的《归园田居》一共有五首，这是其中的第三首。从表面

上看，这首诗写的是田园劳作之乐，表现的是归隐山林的遁世思想；但

把这首诗和其他的诗对比来看，作者的“愿”其实有它特殊的内涵。

“种豆南山下，草盛豆苗稀。”这两句写在南山下种豆，草很茂

盛豆苗却稀稀疏疏的。起句很平实，就像一个老农站在那里说话，让

人觉得很亲切。作者虽志在田园，但初归时的劳动效果不大理想，庄

稼长得不好，豆苗还没有草多。这一方面是因土地荒芜贫瘠，杂草丛

生，地广人稀，难以根除；另一方面也说明他不善于劳动，一个封建士

大夫，刚离官职的县太爷，既没有耕作经验，又没黑海面积有耕作能力，种不

好庄稼，也是情理中的必然。他对“草盛豆苗稀”的状况是不甚满意

的，但不文过非，这符合他一贯“任真自得”的性格。萧统说他为人

率直，不矫饰言辞，曾与人饮酒，不论贵贱，若先醉，便对客人说：

“我醉欲眠，卿可去！”诗人襟怀坦荡如此

“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”为了不使豆田荒芜，诗人一大早

就下了地，到了晚上才披着月光回来。虽然很辛苦，但他并不抱怨，

这从“带月荷锄归”的美景就可以看出来。“晨兴”写早起；“带月”

写晚归，看出他日出而作，日入而息的辛劳。“理荒秽”，写他归耕

后垦荒工作的艰难。尽管每天劳动时间很长，从日出到月出，身体很

疲惫，然而诗人没有丝毫怨言，反而有“带月荷锄归”的悠闲笔调写

出他劳动后的轻快。陶诗于平淡中又富于情趣。陶诗的情趣来自于写

意。“带月荷锄归”，劳动归来的诗人虽然独自一身，却有一轮明月

陪伴。月下的诗人，肩扛一副锄头，穿行在齐腰深的草丛里，这是一

幅多么美好的月夜归耕图啊！其中洋溢着诗人心情的愉快和归隐的自豪。

我们好象看见诗人在月出山岗后，心满意得地扛着锄头，哼着诗句，

漫步归家的情景。此时，人与月与自然环境构成了一个和谐的统一体，

诗人心灵的舒畅，通过艺术的笔触，净化为一种崇高的自然美、精神

美、诗歌美，活脱出一个美好静谧的意境和悠闲自得的形象。“带月”

句可说是神来之笔，它变劳苦为欢快，化困倦为轻松，具有点染之

功。。“种豆南山下”平淡之语，“带月荷锄归”幽美之句;前句实，

后句虚。全诗在平淡与幽美、实景与虚景的相互补衬下相映生辉，柔

和完美。

“道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。路窄草

长，夕露沾衣”。但衣服打湿了有什么可惜的呢?这两句是进登山的英文 一步写田

园荒芜，归耕艰难。以上六句叙写耕作生活，真切朴实，宛如在目。

“衣沾不足惜”这句话看似平淡，但这种平淡正好映射了结尾这一句

“但使愿无违”，使得“愿无违”强调得很充分。这里的“愿”更蕴

含了不要在那污浊的现实世界中失去了自我的意思。它既有儒家洁身

自好、安贫乐道的思想，亦有道家的返璞归真、顺应自然的意念，并

且这二者常常融为一体。这首诗用语十分平淡自然。“种豆南山下”

“夕露沾我衣”，朴素如随口而出，不见丝毫修饰。这自然平淡的诗

句融入全诗醇美的意境之中，则使口语上升为诗句，使口语的平淡和

诗意的醇美和谐地统一起来，形成陶诗平淡醇美的艺术特色。

创作背景

陶渊明从二十九岁起开始出仕，任官十三年，一直厌恶官场，向往田园。他在晋安帝义熙元年（405）四十一岁时，最后一次出仕，做了八十多天的彭泽县令即辞官回家。以后再也没有出来做官。据《宋书陶潜传》和萧统《陶渊明传》云，陶渊明归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视，官员要他束带迎接以示敬意。他气愤地说：“我不愿为五斗米折腰向乡里小儿！”陶渊明天性酷爱自由，而当时官场风气又极为腐败，谄上骄下，胡作非为，廉耻扫地。一个正直的士人，在当时的政治社会中决无立足之地，更谈不上实现理想抱负。陶渊明经过十三年的曲折，终于彻底认清了这一点。陶渊明品格与政治社会之间的根本对立，注定了他最终的抉择——归隐。从此他结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组。

作者简介

陶渊明（约365年—427年），字元亮，（另一说名潜，字渊明）

号五柳先生，私谥“靖节”，东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞

赋家、散文家。汉鹵鸭掌族，东晋浔阳柴桑人。曾做过几年小官，后辞官回

家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮

酒》、《归园田居》、《桃花源记》、《五柳先生传》、《归去来兮

辞》等。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发