

# 边城的读后感

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16776470401359.html>

范文网，为你加油喝彩！

网络销售怎么做-春节贺语

红动中国 WWW.REDOCN.COM



编号：810213 红动中国 (www.redocn.com) 设计做到80岁

2023年3月1日发(作者：小偷家族电影)

《边城》读后感(十五篇)

《边城》读后感1

《边城》描述的是一出悲剧，里面却有诗一般的、充满哲理的朴实的语言。

这部讲述了一个女孩从小到大，从无忧无虑到心事重重——从喜到悲的全部过

程。一个孤苦的小女孩，似乎再孤独地守候渡船一辈子。

就像是在捉弄小女孩一样，一家船总的两个儿子都相中了翠翠，也许是她确实

太美丽的缘故，也许是机缘巧合的缘故，才使得那兄弟两个都爱上她，还都认为自

己也是翠翠的最爱，当然，最爱只有一个。但这并没有破坏他们兄弟之间的感情，

真是难得！

因为翠翠喜欢“二老”，有“岳云”诨号的傩送，长相比“大老”英俊，还会唱山歌，

因此不给“大老”的提亲任何答复，“大老”伤透了心，因此外出做生意，莫名其妙地

掉到水中淹死了——本来是救人的好手的人，怎么至于“不慎”掉到水中淹死了。这

位“大老”其实在用死亡来成全弟弟的婚事，可是，他的弟弟因哥哥的死，伤心不已，

非要走遍河道找寻哥哥的尸骨。

翠翠的唯一亲人——老祖父，因为翠翠的婚事没有着落，在一个风雨交加的夜

晚怀着满腔愁怨去世了，只剩下翠翠过着孤零零的生活。

整个《边城》透露着淡淡的哀伤，老大天保的死、老祖父的死都像是注定的，

留给翠翠的只有无尽的等待。

文章中含着伤感，向人们揭示了生活中交流和沟通的重要性。在生活中，因为

缺乏必要的语言交流而导致的误会是那样多，有些还很可怕。

生活是宝贵的，美好的婚姻应该好好珍惜，也许缘分只有一次，过去了，就没

有第二次了……

## 《边城》读后感2

沈从文是本世纪最为优秀的文学家之一，也是著名的物质文化史专家，边城读后感

500。对于很多人来说他还是个谜：学历高小，行伍出身，有着传奇般的人生经历。

时间证明，他很多作品今天依然显出极强的生命力。

《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。《边

城》发表于1934年，小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡

人的外孙女翠翠的曲折爱情。青山，绿水，河边的老艄公，16岁的翠翠，江流木

排上的天保，龙舟中生龙活虎的傩送……

《边城》中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。

然而最终美好的一切只能存留在记忆里：天保与傩送一个身亡，一个出走，祖父也

在一个暴风雨的夜晚死去，一个顺乎自然的爱情文章以悲剧告终。《边城》是一个

有关湘西苗族的“民族寓言”的经典文本。

用人物象征和心理分析的方法，透视《边城》的深层文化隐喻，可以发现沈从

文对湘西苗族文化形象思维图腾和他对苗/汉、中/西文化冲突的思考与隐忧。

### 《边城》读后感3

看完沈从文的小说《边城》，在赞叹作品的精妙华美之余，一直在想作者究竟想写

出什么？就象描摹一个人除了他（她）外部的健康、美丽之外，灵魂又是怎样的呢？

作品中的翠翠，一个小女孩，她简单、善良、孝顺、乖巧、勤劳、朴实、执拗、坚

强、追求。但这还不够，作品似乎还有更多的承载，更大的容量。在行云流水的字

里行间，在巧夺天工的山水画面，在栩栩如生的众人相中，在恰似一台恢宏大气的

舞台艺术剧里无不流淌着“忠孝礼义廉耻”这中国儒学的魂。

小黄狗对主人的忠，翠翠对外祖父的孝，茶峒小城人的温良恭俭让之礼，翠

翠外祖父去世后，小城乡亲几乎倾城出来帮助女孩发丧，办完丧事后且留下了老马

兵继续照料翠翠和渡船的义。

而廉耻便是：自尊、自信。翠翠拒绝了茶峒乡亲们的怜悯、同情，以为外祖父

守坟为由，坚持继续在茶峒小溪上一边摆弄渡船为乡亲们服务，一边等待着她心上

人的归来，表现出一个山村乡镇女孩对人情、人性、爱情极其单纯的执著的追求和

极大的自尊与自信。

而这些，正是今天我们很多地方，很多人在不知不觉中缺失掉的！

### 《边城》读后感4

读过《边城》，便不由自主地想到沈从文先生的故乡——凤凰去看一看，让那里清

凉的微风吹过脸庞，然后坐在翠翠曾划过的那条小舟上，看看那的端午龙舟赛，看

看那儿的大白鸭和绿油油的菜地，还有古香古色的建筑，吊脚楼。翠翠是一个在自

然中长大，清秀活泼美丽的女孩。她从小跟着摆渡的外祖父，祖孙俩过着不富足但

幸福的生活。

随着翠翠的成长，慢慢认识了两兄弟：天保和傩送。天保是大哥，他忠厚老实，

傩送是个阳光又有能力的年轻人，大家都亲切地叫他“岳云”。天保找了媒人去翠翠

家，而傩送在前一天晚上对翠翠唱了很久的山歌，翠翠本打算在清晨告诉祖父。当

知道哥哥也喜欢翠翠时，傩送决定跟村人出外经商以成全大哥。天保知道后去追弟

弟，不料出了意外，死掉了。傩送因为内疚，还是走了。不久，外祖父也在一个风

雨交加的夜晚去世了。只剩下翠翠一个人在渡头守望着。“那个人可能明天就回来，

可能永远不回来。”这是最后的一句。

一个凄清的结局，可是却深深地感动了我。故事中那份厚重的感情，是那朴实，

是我们在现在这个浮躁不安的世界里找不到的。

因此，推荐沈从文老师的《边城》给大家，它的文字清新，明快，没有华丽的词藻，每个字却又像是经过精雕细琢，丝毫没有文字的堆砌，还能提升我们的文学素养。曾用了一星期的时间，每个词、句都没漏下，中间没有停顿，很尽兴地读完，爱不释手，也激发了我读更多书的欲望。希望它也能带给你们更多感触，更多启发。

### 《边城》读后感5

这样没有结尾的节选，读起来有种时代，空间的距离感，文字铺就的是黑白单调画面，情感衍生的是动人，柔和的乐调，这是浸着文化，才情的边城，保守而朝气，不觉动心。

很自然就想到这样一个复杂的开场，节日盛况的细述就是个铺垫，铺垫翠翠与傩送的邂逅，不过节日里的边城传统热闹，喜庆可爱，不是我们如今的虚设所能营造出的，那些琐碎生动的习俗放到现在看如此充实生动，趣味横生。

翠翠那颗细致敏感的心犹如玛瑙的朴实，坚硬，剔透。固执的等待着祖父，初遇傩送时的慌乱，对祖父怄气，被说亲得羞涩……就是那一样一个鲜活的耿直，明媚的少女形象，抿嘴，笑，轻问，这样细微的神态，话语都透着少女的朝气，顽皮，可爱。是边城里跳跃的青春。傩送与翠翠邂逅及其中莫名的情愫让人感觉如山楂树

之恋般纯情，美好。没有世俗与物质的牵绊，那些年轻人的情感都真切，清澈地沁人心脾。

再看质朴，善良的祖父，好心的帮助，替他的老船夫和卖皮纸的过渡人，年迈的摆渡人，诚挚的对待每一个渡河人，而这相依为命的祖孙俩守着船，守着这幽幽亲情。

看着这健康向上的边城，看着这清纯内敛的情愫，看着这质朴人性化的交往，人性美最为珍贵。

于是，便有了一触倾心的内敛。

### 《边城》读后感6

沈从文是本世纪最为优秀的文学家之一，也是著名的物质文化史专家。对于很多人来说他还是个谜：学历高小，行伍出身，有着传奇般的人生经历。时间证明，他很多作品今天依然显出极强的生命力。

《边城》是沈从文的代表作，展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。《边城》发表于1934年，小说描写了山城茶峒码头团总的两个儿子天保和傩送与摆渡人的外孙女翠翠的曲折爱情。青山，绿水，河边的老艄公，16岁的翠翠，江流木排上的天保，龙舟中生龙活虎的傩送.....

《边城》中的一切都是那样纯净自然，展现出一个诗意的自然环境与人类社会。

然而最终美好的一切只能存留在记忆里：天保与傩送一个身亡，一个出走，祖父也

在一个暴风雨的夜晚死去，一个顺乎自然的爱情故事以悲剧告终。《边城》是一个

有关湘西苗族的“民族寓言”的经典文本。

用人物象征和心理分析的方法，透视《边城》的深层文化隐喻，可以发现沈从

文先生对湘西苗族文化形象思维图腾和他对苗/汉、中/西文化冲突的思考与隐忧。

沈从文，1902～1988，原名沈岳焕。著名小说家、散文家、历史文物研究家，

以《边城》等作品享誉文坛，蜚声海外。

### 《边城》读后感7

翠绿的山，清澈的溪水。孕育着茶峒小镇一班厚实而又朴素的人。那里的山，那里

的水，那里的人……他们惺惺相惜，过着平淡而又闲适的生活。

生活正有条不紊地进行着，摆渡的依然来回于河岸之间，打牌的依然喧闹

着……然而这一切正常的好像令人发慌。也许这真的应验了那一句话：暴风雨来临

之前总是平静的。翠翠跟爷爷相依为命的生活依然如故，然而在哪一天，有个男孩

的身影闯进了她的心里，于是她就有了秘密，那跟虎耳草与山歌有关系的秘密。这

个属于她的秘密在她看来是甜蜜的，因为在她睡觉的时候也咧着嘴笑，一副甜蜜欢乐的样貌就能明白。

然而在未知的生命里，每个转变都充满着变数，你不明白下一刻会发生什么？

就好似那属于翠翠的感情，最终还是在襁褓中夭折了，不明白这是上天对纯真的她开的一玩笑，还是一个美丽的误会。

在平静的后面，暴风雨来的是如此的猛烈，全不顾一个柔弱的女孩子是否能

承受爷爷在一次暴风雨后死去，剩下她伶仃一人，每一天只能形影相伴;跟着是伴

侣的出走，只留给翠翠漫长而又无期的等待，思念。翠翠仅有苦苦的思念，苦苦的

幻想：在晨曦暖和的渡头，一切弥漫的雾气皆以散去，远去的某只船只，是他归来的标志，蹦跳，挥手，落泪，明白紧紧相拥……然而她每次等到的都是过客，不是归人，还有的就是黯然的落泪，伤感地低泣……

但生活并不会因为我们而停止不前，在经历过青春这个“美丽的忧伤”后，生活还要继续向前。

### 《边城》读后感8

沈从文先生的名作《边城》选入中学教材，我在读、在教的过程中，有一些感受。

《边城》是否在写“桃花源”？作者说不是，有人说不是，有人说是。首先《边

城》中的人物都是那个地方曾有过的，这便不是桃花源；另外，《边城》的悲剧性

结局也不是桃花源应该有的。因此，我认为不是桃花源。

《边城》在写什么？故事？人物？环境？作者说他在写一种纯朴而可贵的人性，

并不拘限于环境、故事和人物。其实，不论换一种什么环境、什么故事和人物，这

种纯朴而可贵的人生都是我们所需要的。这也就是《边城》的价值所在。

作者为什么要写《边城》？作者说有感于大都市的反差，那边城就是和大都市

相对应的生活。其实，我们知道边城之人也有悲欢离合，这一点和大都市是一样的，

作者并没有把边城写成完美。但，我们宁愿承受自然的痛苦，也不愿过着扭曲的幸

福。这也正是《边城》吸引人的地方。

翠翠在等什么？是二佬吗？可能是，也可能不是。翠翠的等待是一种象征，代

表着无论过去如何，无论将来怎样，我们的人性不变，爱不变，我们要坚持活着，

让我们纯朴而高贵的人性永存，让自然之爱永存。作文

《边城》读后感9

爷爷知道翠翠心中所想，想要帮助翠翠。在大佬那里，其实爷爷说的并没有错啊，

要么主动上门提亲要么对着翠翠唱歌表达爱意，他并没有说翠翠究竟爱不爱他。天

保自己也可以去向翠翠问清楚，她是否喜欢他？为什么后来傩送和船总都把天保的死怪在他头上？“那老头不干脆，天保是他弄死的！”傩送的这句话真的很过分，天保自己有主动权啊，为什么非得依靠老人去追求翠翠呢？爷爷在起初确实没有明确的告诉天保究竟他与翠翠的婚事可不可能，因为爷爷不知道到底傩送是不是也喜欢翠翠。爷爷得要让翠翠自己选择啊。

后来爷爷多次到船总家里，他不好意思直说，只能拐弯抹角的打听，可是傩送和顺顺的态度让老人家情何以堪？怪罪爷爷“不干脆”，他们自己呢？爷爷是女方家的代表啊！已经很主动了！

翠翠毕竟是女孩子，情窦初开又怎会知道怎么处理自己和傩送天保之间的事情呢？傩送喊渡船的一次，翠翠见是他腼腆地躲开了。可傩送竟然生了气。

好多人说傩送出去以后不会再回来了，不过我还是相信他和翠翠是能修成正果的。爷爷死后，顺顺已经主动让翠翠住到他们家里去了，当作是傩送未过门的媳妇。说明他已经同意翠翠和傩送的婚事了。茶峒毕竟是傩送的家，他必定会回来。

希望翠翠和傩送都可以勇敢一点。

## 《边城》读后感10

这个暑假，是从读《边城》开始的，读着读着，内心不由地发出一声感慨，世间万

物不就是这样吗？

这是一篇以湘西边城一个有山有水，世外桃源的地方为背景的爱情，亲情故事，

那里风景优美，民风纯朴。主人公脆脆，和祖父一起渡船过日，后来爱上了顺顺的

次子傩送，而傩送的各个天保又爱上了傩送，作为兄长，天保选择远走他乡去做生

意，却不幸遇难，天保的遇难，让傩送在手足亲情面前，暂时放下了爱情……

沈从文先生用手里的笔，在树上写尽了世间的爱，亲情，友情，手足情，爱

情……都说翠翠是爱的女儿，也是大自然的女儿，那沈从文就是描绘爱的人。通过

这本书，通过翠翠纯朴的爱，表达出人世间的善良和美好，从而体会出作者追求人

世间的善良和美好，一个平静，充满爱的世间，而不是一个动荡的世界。

人世就是这样，自己造囚笼，关着自己；自己也做上帝，自己来崇拜，那这样，

生存真是一种可怜的事情。

最让人感动的是翠翠和爷爷的亲情之爱，故事结尾，翠翠一边接过爷爷的渡船，

一边在等待，都说她在等待傩送，而我认为她也在等待爷爷，等待和爷爷共处的美

好平静地时光，爷爷也是她内心最深的牵挂。

故事结束了，但似乎有没结束……

## 《边城》读后感11

读完《边城》，我被那些质朴却不乏俗世人性的人们所震撼，美丽的风景，水上的

生活，不是一个小村该有的，在这中，掺了很多社会的影子，并不重要。

我生活的地方与这相似，却又有些许不同。文中翠翠的爷爷七十岁的时候发现

他孙女长大了，我的这个村不知是否有孙女或孙子陪在爷爷身边。这个小小的村庄，

老人多过年轻人，孩子也在城里上学，每当早晨的阳光射进低矮的老房，老人们就

走出来，颤巍巍地在我面前离去。王维的“大漠孤烟直”固然凄凉，但每当村庄的炊

烟袅袅升起时却胜过大漠之景的悲哀，因为在这里，只有无声的日子，没有激情，

没有未来，老人们一见面就互相算着日子，没了老伴的还开玩笑，几日几日后就会

去陪她（他），迟暮的景色也被染上黄昏。老人们的烟斗与炊烟一同升起。某天，

老人生病住院了，孩子们纷纷从城里回来，原本有说不尽的话的老人那时却也只能

叹息，说多又有什么用呢？不要成为孩子们的累赘。

这个小村有时纵有谈笑声，却也只似幽谷里寂静的一滴泉水落下罢了，我如同

喝了一碗浊而烈的酒卡住喉咙，说不出话来的同时，触及到了生生不息却轮回无情

的生命。

## 《边城》读后感12

在读这本书时，我的脑海常常会浮现出这么个人：满头银发，双手生满了老茧，站

在船上，慈祥的望着你。没错，那就是翠翠的外祖父，他是个淳朴的老人。他的一

言一行里舞步透露出对翠翠的关心。就连去世前，也在挂念着翠翠的婚事。

我好羡慕翠翠，羡慕她能有一个这么好的外祖父，无微不至的照顾她，时时关

心她。我的姥姥也是这样的人。

我喜欢姥姥做的菜，在印象中，似乎没怎么停过“奶奶菜”这个说法，而“外婆

菜”确是非常耳熟。外婆煮的菜很好吃，我常嚷着“到外婆家去”，只因为喜欢她做

的炒饭。

油在锅里“滋滋”地跳着舞，被搅匀了的鸡蛋在此时看起来特别嫩黄。翠绿的葱

被切得整整齐齐装进了白色的盘子，清清爽爽。一想到马上可以吃到美味的炒饭，

我的心也与油一同跳起了舞。于是，双脚迫不及待地奔向了饭桌。

望着眼前的炒饭，我大口地吃起来。鸡蛋被炒得嫩嫩的，有些脆脆的，香喷喷

的葱味直钻鼻孔。在大火的冶炼下，米饭少了些水分，多了些嚼劲儿，姥姥笑眯眯

地合不拢嘴。她不说话，只是静静地看着我，因为她知道我不爱别人唠叨。

姥姥年纪大了，岁月爬上了她的脸庞。在她中年时，抱着小小的我到处游玩，

我们一直走着，走到我的心里，就像老船夫走到脆脆的心里。

### 《边城》读后感13

在沈老眼里，“城”是民族文化的分叉，“现代化”是人类堕落的根源。因此他希望通

过自己的文字向都市人呈现另一种生活，另一种人情；农村原始自然的人性和生活

是民族理想的精神和生活状态。

当进入《边城》，最正宗的自然文明将冲击当代唯物主义的物质文明。进入湘

西小镇，叹息会沿着湘西的水缓缓延伸。然而，当进入独居的祖孙平凡而平静的生

活时，表面的平静会随着、老船夫、黄狗的言行而涌动，因为这是《边城》。

翠翠，每天帮爷爷摆渡，静静地听着人们的对话，黄狗忠诚的陪伴，渴望着隔

壁女孩的兴奋和羡慕，山前的夜晚的歌声让女孩的心动了起来，与从未开始但已经

结束的老人的爱，等待第二个老人回来的爱，爷爷的死，所有这些都让我们想象

《边城》年的爱情。

黄狗，陪伴爷爷，陪伴翠翠，陪伴翠翠看龙舟赛，保护翠翠，亲近《边城》里

的人，因为这就是《边城》里的爱情。

这些躁动平静的场景与人之间的和谐，会给你一种自然的感觉，会让你对最好

最美好的人情和和谐宁静的理想境界充满想象；这些平和而又惊心动魄的爱情，在

现实生活中可能难以想象，但随着你的临近，你会有一次灵魂的洗礼，你会感受到

一个充实的精神世界，你不会选择这种爱情，而是同时享受它。

### 《边城》读后感14

不能不佩服沈先生的文笔，薄薄的一本小书，那样云淡风轻的描写，就生动地重现

了茶峒别具特色的人情风味、乡土世故。还有翠翠，这个山泉一样清澈的女孩，她

的爱情亦在字里行间不动声色地铺展开来了。遍览全书，可曾有一处明明白白地写

出“爱情”两字呢？但凡是用心读过的人就一定能体会出一个情笃初开的女孩对爱情

的向往与执着。

要怎样的一份情感，才值得用一生去等待呢？看书的人也许不明白，但写书的

人一定明白，书中的人物一定明白。

翠翠不过是十四五岁的年纪吧，刚刚开始憧憬“爱情”这种神秘的情感。她所想

要的，不是富贵的家业，不是显赫的地位，她所期盼的，不过是自己喜欢的人能为

自己唱三年零六个月的情歌，而自己就能在歌声的伴随下，在美丽的梦境里遨游。

这本书把一个沉浸在对爱情的美好幻想中的女孩的形象勾勒出来了。我们的眼

前也许没有这个女孩的相貌特征，但有一点是无庸置疑的：她一定有一双清澈透明

的眸子，一定有一颗晶莹剔透的心。都市里有太多纷扰复杂的情感了，就像河水，再好的水质也免不了掺杂泥沙和石块。而在《边城》里，一切都是简简单单的。爱，或者不爱，一句话就可以说明白。

《边城》像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心。简单决不意味平淡，相反，简单的文字、简单的情节，蕴藏的正是强烈的情感。

《边城》里的文字正如茶峒小镇的民风，淳朴、单纯、明了。在平凡中看出伟大，在琐碎中透露深刻。这就是《边城》。

### 《边城》读后感15

翠翠，文中的一名十五岁的小姑娘。她可以被认为是纯洁美丽的化身，是《边城》中最美好的一个人物。她十分关心自己的爷爷，爷爷也爱她。但，却很少有人理解他。

就在一个端午日，她来到河街旁看龙舟，看见了船总顺顺家的傩送二老在龙舟上，一见钟情，爱上了他。正巧，他们家的天保大老和傩送二老都爱上了她。但中寨团总看上了二老，要用碾坊做陪嫁把女儿许给二老。而老十分痴情，宁肯撑一辈子渡船，也不要碾坊。翠翠不愿表白，希望二老来提亲。可大老走车路先来提亲。稀里糊涂地被爷爷婉拒了。

于是兄弟俩比赛半夜唱歌，让翠翠挑选。大老自知不是对手，出去做生意了，

但出了意外死了。二老全把这件事当做翠翠引起的，也离家出走了。在一个风雨夜，

爷爷死了。翠翠才知道，他们为了她才比赛唱歌。翠翠希望二老快点回来。

翠翠和兄弟两个都十分痴情。而爷爷为了孙女的亲事，他内心所呈现出的渴望、

焦虑、自尊、自卑、掩饰、吞吞吐吐、欲说还休、矛盾、挣扎——是那样令人痛心

和无奈。他们的结局都十分悲惨。翠翠和杨马兵孤独地守候着傩送二老的归来。这

能看出湘西边城的朴素的民风民俗。不管钱财的诱惑，执着地选择自己喜欢的，这

才是爱。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发