

铜墙铁壁的意思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167939383014012.html>

范文网，为你加油喝彩！

教师个人发展规划-二年级生字

有些事情你现在不做
一辈子都不会做了

2023年3月21日发(作者：百家讲坛史记)

浅谈《平凡的世界》中的陕北方言 正文

河北大学2021届本科毕业论文（设计）

引言

在现当代文学史上，有许多的作家在自己的方言土语中汲取营养并且获得成功。方言

的优势主要体现在它的地域特色，它的鲜活和魅力的个性。[1]

我们所熟悉的电影《手机》，就是刘震云用四川方言和河南方言进行的创作，还有

《疯狂的石头》中的重庆方言，给我们留下了极为深刻的印象。使用山东登州方言的代表

作家莫言和张炜，分别写出了《红高粱家族》和《古船》，山西味浓郁的作家赵树理写出

了《小二黑结婚》这部极大体现山西生活风貌和习俗的小说。这些都是一些成功运用作家

所熟悉的方言写作的例子。但是并不是每一个地区的方言都是这么的著名，尤其在文学、

文化领域。因为有些地方的方言发音比较有特色，所以写出东西来受到很大的关注，像陕

西方言、四川方言和北京方言等，就经常地以文学的形式出现，向人们传播着这个地域所

具有的文化。

在当代文学作品中，最值得谈论和关注的方言莫过于描写晋陕乡村的作品和京味题材

的小说了。尤其值得注意的是运用陕西方言进行创作的作家。陈忠实的《白鹿原》用的是

关中方言，而路遥、史铁生则是通过对陕北方言的运用写出了如《平凡的世界》、《我的

遥远的清平湾》等在文学史中占有重要地位的文章。这些陕籍作家对于方言的运用已经达到

到信手拈来的程度，于是一部部展现于小说中的富有陕北文化气息的活生生的人物被读者

们感知和记忆。本文在这里挑选了在陕北作家中最具有代表性的路遥的著名长篇小说《平凡的世界》来进行尝试性解读，对《平凡的世界》中陕北方言的提炼使用进行剖析，并且分析陕北方言在小说中所起到的积极作用。

在小说创作中较早运用陕北低碳生活手抄报内容
方言的是根据地作家那些陕北题材的作品。杜鹏程的《保

卫延安》，柳青的《铜墙铁壁》、《种谷记》，欧阳山的《高干大》等小说，都有对陕北

方言的采用。[2]仰头举颈法
但是在这些根据地的作家作品中，陕北方言仅仅是以大众化的、口语化

的形式被采用，而描写乡村所具有的地域特性、农村生活的陕北趣味性，并将陕北方言提

升为一种文化的作家作品并不多见。但是到了近二三十年在路遥等陕籍作家的倾力描绘之下，陕北方言作为一种文化的符号才引起了大众的关注和兴趣。

早期的陕北方言小说的创作大多数只有在人物的语言中使用了少量的方言，在文本之

中主要还是尽量向现代汉语的规范化来靠拢。柳青的《铜墙铁壁》，杜鹏程的《保卫延

安》都是在语言的运用中尽量使用方言以求表现出人物的地域特点。路遥曾将柳青视为陕

北方言写作的前辈和学习的榜样，因为我们可以看出路遥的创作深深地受到了柳青的影响。

“由柳青、王坟石到路遥等写陕西乡村的作者，笔调毋宁说是相当‘文’的，文字极雅驯，写人物话语使用方言尚且节制，叙述用的更是所谓‘知识分子调子’。” [3].

路遥的《平凡的世界》中陕北方言的创作已经达到了相当高的程度。在小说中，他不管是在词汇的应用上，还是在语法的特点和修辞上，都与陕北方言紧密地联系在了一起，将陕北方言的特点和陕北的地域文化特点充分地展现给了读者。

1

河北大学2021届本科毕业论文（设计）

一 《平凡的世界》中的方言词汇

在《平凡的世界》中存在着大量的具有陕北特色，并能反映陕北地质风貌和人们生活

习俗的词汇，这些词汇的大量应用使得小说的陕北味儿更加的浓郁。

在《晚清小说史》中，阿英曾说过：“方言的应用，更足以增加人物的生动性，而性

格，由于语言的关系，也更突出。”[4]在《平凡的世界》中，路遥写的陕北农民，通过

农民的陕北口音，陕北土话语，使得一个个人物神情毕现，如上面所说的，因为陕北方言

的自如、合理运用更好的表现出了陕北人的性格气质和心理世界。

1.1陕北方言名词

路遥在描写《平凡的世界》的陕北农村时用了很多陕北所专有的名词。

1.1.1反映陕北特有的地貌、事物的专有名词

反映出陕北的山川地貌特点的有“圪崂”、“山峁峁”、“崖洼洼”等；陕北的农村

庭院又有一些专属词“脑畔”、“门楼”、“硷畔”等；骂某个人常用“龟子孙”、“爬熊”等；称那种如王满银一般不着家的人为“逛鬼”；还有描写陕北土窑洞的词汇“锅台”、“窑掌”、“脚地”、“灶火旮旯”等。

这些词汇非常富有陕北的地方特色和意味儿，向我们展示的是黄土高原特有的地质地貌以及陕北人民的生活环境，很好地增强了小说的陕北文化的意味。同时这样的描写使读者能有种身临其境的真实感和新奇感，倍感亲切和逼真。

1.1.2 我们所熟知的一些人称或事物的专有名词

把正午时分称为“亮红晌午”；称妻子为“婆姨”；称年青人为“后生”；称不争气的人为“爬熊”；年度总结ppt模板称爱说笑爱热闹的人为“红火人”；把不精明的人称为“半吊子”；称过于忠厚的人为“磁脑”。

在《平凡的世界》中称小孩儿为“娃”，碎脑娃平凡的世界主人公娃，憨娃娃等等，无论是谁的娃娃，

人们都以自己的娃娃视之，也不管娃娃多大了，即使是如孙少安这样的强人，担起了整个家庭的重担，在困苦之中最需要的是孙玉厚的安抚，一声“娃”，叫出了陕北人的质朴，表明了父亲对孩子无限的爱。男孩子称为“小子”，女孩子则称为“女子”，即使是在责怪孩子时，如玉厚无奈于闺女兰花对王满银的傻傻的爱，只是一句“这傻女子”“死女

子”，在责怪之中饱含着浓浓的爱意。

我们发现，也许是因为路遥的精心提炼，《平凡的世界》里出现的方言土语词汇，非

常明显地体现的是陕北的纯真和质朴方面，这就是《平凡的世界》要向我们展示的陕北的

特有的文化品格。读到这些方言词汇，其中农村（双水村）所透出的原汁原味的陕北方言

描写，使我们仿佛置身双水河畔，纵横的梯田，连片的庄稼地，黄土地上清丽的农村世界，

那带着天真的质朴，令人感到酸楚，也使我们遐想其中的美好。这些能打动我们的陕北魅

力，来自于路遥的方言魅力，也来自于方言的文化内涵。

2

河北大学2021届本科毕业论文（设计）

1.2 陕北方言的形容词

表达意外、得意、吃惊、无奈、不满等情感称为“把他的”；乱七八糟、一塌糊涂谓

之为“五麻六道”；形容捣蛋、扯皮、添乱、使坏等意思用“拧龇”；表达货真价实的意

思用“硬正”；疲劳称为“熬”。

“烂包”，“糟了、坏了、倒塌、无法维持的意思”[5]，描写少安家的光景时多次

提到“烂包”。如“而眼前发生的又并不是一件小事。姐夫不仅使一家人蒙受耻辱，而且

罐子村他家的生活越烂包，他这里的家庭也就要烂包的更快些”让我们感到一阵阵的心酸，一个这么勤劳的家庭，摊上这么一个“逛鬼”姐夫，生活更加受到拖累，饥饿感时时地冲击着少安一家的胃。这样又使我们联想到这块穷苦的土地上的一次次的灾难，一次次的不幸。仅仅一个方言词汇，竟然引起了我们的感同身受，不能不说这个方言词汇起了非常大的作用。

另外还有“挣命”一词，也多次出现，表示“拼命、努力”的意思。少平为了摆脱农村的生活，只身一人，走城里揽活，过着居无定所，在外还要承负家庭的责任，他想通过自己的“挣命”为父亲抠几眼窑洞，这是他的愿望。正是因为带着这样的信念，当他走进煤矿的时候，面对时时的生命危险和不堪的挖煤生活，他才能够勇敢的坚持下来。一个词汇，竟然如此的传神的表现出少安的艰辛和他坚强的意志，以及陕北人所具有的一切朴实。表现力如此之强，可见路遥对陕北方言“个性”的有意识的运用，在刻画人物性格，描写典型的细节上，表现情态意趣等方面都起到了极为重要的作用，可以说是艺术化了的语言。

1.3陕北方言的动词：

参加红白事称为“赶事情”；支持不住叫“立不定”；互相说话叫“拉话”；将海阔天空，好似喷口水似的聊天叫做“谝”??

“泥窑” 这人手巧，杀猪、泥窑、垒锅灶，匠工活里都能来两下，他生养的两个

儿子金富和金强，象土匪一样蛮横。

“泥”在这里是粉刷的意思。从这个用词我们不难想象到陕北的特色：陕北是一个相

当落后的地区，人们的建造还停留在比较原始的基础之上，当窑洞建造之后，需要用和的

泥在表层涂抹一遍，然后再更加细腻地涂一遍，为的是其表面上看起来更加的美观，所有

的工序用到的最重要的材料就是泥。所以，不管是用工还是选料上来说，称为“泥窑”再

贴切不过了，用“泥”字“泥窑”，实在是十分地贴切。

文学来源于生活。几十年种水稻的陕北生活成了路遥小说题材和地方语言的最为丰富的来源。

这些来自《平凡的世界》中的方言土语词汇全部来源于他们生活的地域的日常生活和交际

用语。而这部小说是以典型的陕北生活为背景的，大量使用陕北方言词汇，显得自然、和

谐、顺畅。因此《平凡的世界》里的自然和谐之美就体现了出来。

1.4语气助词的运用

读了《平凡的世界》，感觉里面的感情特别浓，尤其是在读到出现语气词的句子之时，

3

河北大学2021届本科毕业论文（设计）

这是路遥在运用陕北方言进行创作的一大特色。文中大量地出现了语气词“哩”和

“呀”。

普通话写作中，表陈述、疑问、感叹的句子的助词，一般是使用“吧”、“吗”或“啊”等词，而路遥的《平凡的世界》中却大量使用了“哩”和“呀”这两个可以使陕北味道更加浓郁的词。这是《平凡的世界》词汇运用的一大特色，路遥大量使用这种语色彩浓郁的词汇，把我们也带入了作者的情感表达之中，使得小说具有更加强烈的感染力。

1.4.1 语气助词“哩”

“你还没吃饭哩？”润叶问她二爸。 兰香说：“姐姐让我在这里照门哩??”女生成漫图片
“你怎敢晚上一个人住在这？再说，这家里有什么金子银子要照哩？那几个破盆烂碗，白给贼娃子都不要！走，咱上去把门一锁，回家去。”
“二哥，看！那不是姐夫？推车子的那个！看，还是爸爸给姐夫往车子上装土哩??”
你成这个熊样子了，还能什么哩！

“谁也没死！都活着哩！”少平大声说。 “那你姐??你姐??哭谁哩？”
“姐姐，你不要急躁，事情总有我哩！你看你眼睛都肿了。千万不敢伤身子，你还要拉扯猫蛋和狗蛋??那两个娃娃哩？”

比如第一句，少安从外地回来到了家里时得知姐夫被劳教后，姐姐为此事伤心不已，一下伏到了少安的肩膀上哭出来，是少安劝慰姐姐说的话，连续出现两个“哩”，陕北

方言土味儿浓烈，读来亲切、自然，而且感动，在陕北这样贫穷的农村里，一个家庭的重担，对一个贫困的农民来说只能是扛在自己二十三岁的肩膀上，就这样告诉家里的亲爱的人，就这样坚强地扛下去。

1.4.2 语气助词“呀”

隐隐地可以嗅到一种泥土和青草芽的新鲜味道，多么好呀，春夜。这口猪可是他们家的命根子呀！“姐，没什么事我就走呀??”“爸爸，我回来劳动呀。”可一旦长大了，每个人的生活道路会有多大的差别呀，有的田园日记7甚至是天壤之别！在这穷乡僻壤，没什么稀罕吃的，红枣就象玛瑙一样珍贵。那季节、可把多少人的胃口撑坏了呀！有些人往往枣子打完后，拉肚子十几天不能出山??他说他要在家乡找个媳妇，参加农业生产呀。正月里冻冰呀立春消，二月里鱼儿水儿水上漂，水呀上漂来想起我的哥！在现代汉语中是需要用“啊”或“啦”的助词，路遥却用了一个“呀”。这是路遥对于他生活几十年的陕北农村的用心体验后写出的语言，这是原味儿的陕北话。“呀”的运用，给了我们一种不同的陕北式的阅读体验，仿佛我们置身在了陕北这片土地之上。

河北大学2021届本科毕业论文（设计）

二《平凡的世界》中陕北方言写作的语法特点

2.1叠词的运用

《平凡的世界》大量使用了叠词，重叠的使用使得词汇、句子更加具有陕北韵味。小说中叠词的形式主要有ABB式，BAA式，AABB式，BBAA式等，另外有种特殊的叠词形式A格BB式，在这里我将会对ABB式和A格BB式进行分析讨论。

2.1.1ABB式：

小说中出现的ABB式的叠词主要有有名词性、形容词性和动词性。

名词性的有：黑口口、崖洼洼、小口口、俊蛋蛋、土窝窝、痰丝丝、烂碴碴、小篮篮。

名词性的ABB式叠词，名词后一个字重叠，更加地专注于名词的特点，使得词语的特点更加的鲜明、生动和形象。

形容词性的较多，有：冷森森、热烫烫、红艳艳、皱巴巴、汗淋淋、毒辣辣、亮闪闪、

汗津津、毛茸茸、黄漠漠、潮润润等。动词的后一个字重叠了，放在适合的语境里面使词语形象化了，这样就扩大了词语的作用，即扩大了在文章中的感染力和表现力。

动词性的有：拉手手、亲口口、西瞅瞅。动词性的ABB式具有亲切的表现力和感染力。

现对几个叠词的表现效果进行分析：

土窝窝 少安就在窑旁边戳了个小土窝窝安身。

汗淋淋 他把旧制服棉袄的襟子敞开，露出一件汗淋淋的褪色桃红线衣 亲口口 拉手手，亲口口，咱们到圪里走！

重叠表示的是程度的削弱。 句中ABB式词语为名词，从现代汉语语法来讲，名词本身并不能重叠，即使是重叠也只是语素的重叠，比如：爷爷，奶奶，弟弟，妹妹等。而“土窝”用了重叠“土窝窝”，使得词语本身的语气较和缓，这样就让我们感觉到了作者的感情成分的融入。 句中ABB式为形容词，使得表现更加地生动和贴切。 句中ABB式为动词，“口口”重叠作后缀，使其更具有感染力。

2.1.2A格BB式

在小说中，还有一种非常值得我们注意的叠音词，这种重叠手法很具有陕北特色：A格BB式，“格”本身无意义，在这里词嵌起到增强表现程度和调节音节、节奏的作用。

文中出现的A格BB式有：绿格铮铮、绿格茵茵、笑格嘻嘻、白格生生、苗格条条、蓝格莹莹、绒格墩墩、软格溜溜、黑格油油、白格生生、花格弯弯、苗格条条、红格艳艳、水格灵灵、白格生生、弯格溜溜、亮格哇哇，共计17个，其中有的A格BB式还多次使用。

这人轻闲得三天两天就赶集上会，又喝的是蜂蜜水，光景日月绿格铮铮，他不能叫

谁能哩？

在这里，日子过得好用了“绿格铮铮”，此时金光亮多少年来终于翻身了：地主的帽

子摘了，儿子当了兵，弟弟又给他捎回来两箱子意大利蜂，日子开始红火了，腰杆也挺直

5

感谢您的阅读，祝您生活愉快。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发