

议论文结构框架

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167989641114376.html>

范文网，为你加油喝彩！

咳嗽能不能吃鸡肉-告诉你个秘密



2023年3月27日发(作者：求职宣言)

第二节议论文的对照式结构

所谓结构也就是指文章的框架。立好总体框架是提高作文分数的重要手段。应试作文因为时间匆促，不可能反复琢磨，必须以基本结构模式为拐棍，迅速立好框架，才能步步到位，写出与试题要求切合的文章，赢得全局，获得好评。

议论文的基本结构由“引论、本论、结论”三部分组成。一般地说，引论就是开头，本论就是主体，结论就是结尾。有人谓之“提出问题、分析问题、解决问题”。在实际操作时，也有人把这叫做“总——分——总”框架。尽管说法不一，但共同的要求是开头必须提出论点，主体部分选用材料分层次地论证论点，结尾归纳总结。

就本论部分而言，常见的议论文结构构架有以下几种：

对照式：用来证明论点的层次是两相对照的关系。

并列式：用来证明论点的几个层次是并列关系，特点是用几个并列的分论点来阐述中心论点。

递进式：用来证明观点的几个层次之间是逐层推进、逐步深入的关系，特点是提出问题——分析问题——解决问题，即“是什么——为什么——怎样做”的构架。

综合式等。

本次作文我们要训练的是对照式。

所谓对照式结构，就是有些论题或论点的阐述和论证，需要在本论部分选用论据进行对照比

较，这种布局方式叫做对照式。它是将论证内容构成对比的关系，具体的安排是把两种事物

或意思加以正反对比。它的好处是布局上对比屏幕常亮
鲜明，主次明确，从而泾渭分明，论点突出，

结阅卷者以鲜明的印象。例如论证“不能忽视微小力量”这个论点，可先从正面入手：注重

小事可以成就大事，举“滴水可以穿石”“涓涓细流汇成江河湖海”等事例；然后再从反面

论证：忽视小事可能酿成灾祸，举“千里之堤，毁于蚁穴”，一颗螺丝故障，可使飞机爆炸，

从而造成重大伤亡事故等。再比如论证“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这个观点，在

本论部分可安排第一层是论“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”者是民族的“精灵”，第

二层次论只顾自己享乐而不顾国家命运的人是人间的“硕鼠”。如此正反对比，泾渭分明。

掌握这种结构的关键在于从对比中阐明主张，让事物在比较鉴别中得到论证。古希腊哲学家

赫拉克利特说：“互相排斥的东西结合在一起，不同的音调造成最美的和谐。”对比的优点正

在于此。运用对照式，目的是通过两个广大同突出说明其中一个方面的正确性。因此，使用

这种结构应注意两点：1、对比必须鲜明、强烈，通过是与非、功与过、荣与辱的对照，鲜

明突出事物的特征。2、在字里行间要渗透作者的褒贬、爱憎之情。

对照式的基本结构：1、在序论部分提出中心论点。2、在本论部分从正反两方面提出切化点

或摆出正反两方面的论据，加以论证，最后进行结论。

[例文]

遭遇挫折，笑对痛苦

人之一世，殊为不易，在看似平坦安逸的人生旅途中布满了种种坎坷和荆棘，往往使人感觉

困难帅哥图片大全

重重，甚至痛不欲生，痛苦之于人，犹狂风之于陋屋，巨浪之于孤舟，水血之于心脏。

百世沧桑，不知有多少心胸狭隘之人因受挫折放大痛苦而一蹶不振；步态训练
人世千年，更不知有多

少意志薄弱之人因受挫折放大痛苦而志气消沉；万古旷世，又不知有多少内心懦弱之人因受

挫折放大痛苦而葬身于万劫不复的深渊……因此，面对挫折，我们不应放大痛苦，而应直面

人生，缩小痛苦，直至成功的那一天。（亮出观点）

“老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。”初唐四杰之一的王勃，可谓“时

运不济，命途多舛”，然而直面挫折，他却能达人知命，笑看人生。试想，如果王勃没有开

朗豁达的胸襟，他哪能吟出“海内存知己，天涯若比邻”的千古绝唱？

“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的浪漫诗仙李白，在遭遇仕途上的重重挫折后，

他沉寂了吗？消沉了吗？没有。“长安市上酒家眠”，笑对痛苦，而对挫折他拂袖而去，遍访

名山，终于成就了他千古飘逸的浪漫情怀。（2、3段正面论证）

相反，刘备面对失去二弟的挫折，因结义之情无法释怀，他放大了痛苦，结果在痛苦中做出错误决定，贸然出兵伐吴，落得“白帝托孤”的千古悲剧，可悲可悲！

再看看现在的中学生，个个都是生活在摇篮里的，有父母的疼爱，有社会的关怀。父母不敢打，老师不敢骂，倘若受到一点点的打击就用绝食来吓唬家长，更有甚者则用一些极端的方法去报复家长。我曾看到过这样一则消息，一个初三的中学生被一家酒楼的保安诬陷偷了酒店的自行车。回家后，父亲不听解释，将其打骂一番。待父母上班后，该生竟然打开了煤气罐以死来证明自己的清白，用一条原本应灿烂的生命去化解一次小小的挫折，这值得吗？真是愚蠢之至！（4、5段反面论证）

前事不忘，后事之师。前人已经为我们作出太多的榜样，也留下了太多的遗憾。在现在竞争日益加剧的社会里，挫折无处不在，若因一时受挫而放大痛苦，将会终身遗憾。遭遇挫折，就当它为一阵清风，让它从快门寿命你耳边轻轻吹过；曹遇挫折，就当它为一阵微不足道的小浪，不

要让它在你心中激起惊涛巨波；遭遇挫折，就当痛苦是你眼中的一颗尘粒，眨一滴泪，就足以将它淹没。（正、反总结）

遭遇挫折，不应放大痛苦，让我们擦一擦额上的汗，拭一拭眼中欲滴的泪，继续前进吧！相信总有一天会看见蓝蓝的天，白白的云，青青的草，还有你嘴角边甜甜的笑。（回扣总论点，

语言形象)

[简评]文章开篇就十分漂亮，如一江春水奔来，动人心弦。在紧扣话题，渲染一些人经受挫折放大痛苦的遭遇后，振臂一呼，亮出自己的观点：“面对挫折，我们不应放大痛苦，而应直面人生，缩小痛苦，直至成功的那一天。”行文中，作者用例证、引证、正反对比使论证严密，无懈可击。作者评论古人又不忘观照现实，说明严肃又不乏诗意叙述，用比喻，引用，排比、反问，使文章文采斐然。

幸福之花，开在感恩枝头

“落红不是无情物，化作春泥更护花”这是花儿的感恩。“乌鸟私情，愿乞终养”这是鸟儿的感恩。士为知己者死，女为悦己者容“这是人类的感恩，因为懂得感恩，他们拥有了一颗金子般的心，因为懂得感恩，他们创下了人世间温馨的传奇，因为懂得感恩，这世界才会如此美丽、幸福之花，在感恩的枝头美丽绽放。（引用+排比，亮出观点）

“忠则《出师表》孝则《陈情表》”，这两表道尽了人间感恩的真谛，演绎了人世间感恩的传奇，为报刘备三顾茅庐之恩，诸葛亮六出祁山，巧计破敌军，为刘备打天下立下了汗马功劳。”出师未捷身先死，长使英雄泪满襟“是后人为他写下的诗篇，为报当年的知遇之恩，他用毕身的精力向后人诠释了感恩持具谛。

自幼失去父母是李密的不幸，但祖母却用自己的温暖让这个可怜的孩子长大成人，且名扬四

方，为官作宰是多少读书人毕生的梦想，十年寒窗不正为一朝为官吗？然而当这个机会真正来临时，李密却不曾忘让自己的祖父，他放弃了这个飞黄腾达的机会，因为他知道“祖母无臣无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者是，向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。（2、3段正面论证）

他们的感恩温暖了自己，感动了后人。那一刻，幸福之花，在他们的感恩的枝头灼灼其华。

感恩之心，是我们维系这个世界的根本，拥有感恩的心，才能称之为有灵性的人，然而一旦失去后果不堪设想。（总结正面并过渡到反面）

云南大学曾震惊一时的血案是多少人挥之不去的阴影。马加爵一时的性起让四个年轻的生命就此终结，我不想说他的残忍。我只想说，他真的不懂感恩。云南大学用知识培养他，而他却使之蒙羞，他的父母用心血把他养大，他却让他们体会白发人送黑发人的苦楚……如果他有一颗感恩的心，也许这一切就不会发生，当感恩的心不在，那一刻，他的幸福之花开在哪里？（反面论证）

数十年为战友守墓，矢志不渝，是陈健对战友的感恩；荆轲赌命，是为报太子知遇之恩的感恩；袁隆平数十年专注研究杂交水稻，是为祖国的感恩。（再次正面强化）

怀抱一颗感恩的心，让我们将爱传递。将别人无私的帮助，深深铭记，并将之传递，这世界

因感恩而美丽。

人世间没有不绝的风暴，感恩却有其不老的风情。幸福之花，开在感恩枝头，灼灼其华。（总

结全文，照应观点和标题）

[简评]这篇文章中心突出，层次清晰，结构严谨，语言流畅。“题好一半文”，本文以“幸福花，开在感恩枝头”作为题目和写作角度，盟友角了自己的看法。开篇引用诗句，构成排比，富有文采，又旗帜鲜明地提出观点，照应题目。全文以阐明感恩和幸福之间的关系作为主要的内容，采用正反对照的结论，跨越时空，让孔子、李密和马加爵形成鲜明的对比，无可争辩地说明了“因为懂得感恩，世界才会如此美丽”的道理。文章十分清主意过渡和照应的安排，标题和内容照应，开头和绪尾照应，议论抒情的句子和叙述的内容结合也十分紧密。文章还用“幸福之花，在感恩的枝头灼灼其华”这样的句子来总结全文，显得完整、缜密而又从容。感情真挚、健康而饱满，也是文章获得成功的重要因素。

尊严——生活中最宝贵的财富

它像是冰川雪原上一株悄然出世、截雪而欢的红梅，以最傲然的神态向人们展现生命的不屈与顽强；它像是南国山岗上鲜红如血、势欲燎原的凤凰木，以最挺拔的姿势向人们昭示生命的崇高与价值，它的名字叫尊严。它是灵魂的荒原上忠志之士们共同举起的骄傲的旗帜，它是生命中最宝贵的财富。（运用比喻，亮出观点）

是尊严，赋予了灵魂本应有的高尚。人类进化的悲壮历程中，总有些永远无法抚平的褶皱和伤痛，然而灵魂的高尚正凸显于此。翻开历史沉重的画卷，一张张不屈的面孔，一个个血与泪的故事，无不牵动着心灵深处那叫做尊严的东西，汨罗江边，披发行吟的屈子怀着无比的愤懑与绝望缓缓步入江心，留下了一个王朝的憾恨和端午节最沉重的哀悼。在尊严与生命之间，他毅然选择了前者，在历史长廊上留下了那个不屈的身影，铸成了人们千秋万代景仰的丰碑。

是尊严，赋予了生命本应有的价值。我“自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，断头台上闪闪寒光之下，谭嗣同饱含一腔热血，挥泪留下这句气势恢宏的壮语，在尊严与生命之间，他决然放弃了后者，以最昂贵的代价换来了对自我的肯定与后世的尊敬。（2、3段正面论证）

然而，当一代代仁人义士用生命谱写尊严的赞歌时，在历史阴暗的角落，一群蝇营狗苟者正在张牙舞爪地肆意挥霍本已少得可怜的尊严。想象昔日赵高“指鹿为马”之日，天子朝堂之上奸计得逞时得意的笑容；来俊臣溜须拍马，阿谀奉承的媚态；袁世凯卖国求荣、见利忘义气嘴脸，不禁让人作呕。他们居高位，俸优禄，前呼后拥，享尽荣华，然而，他们的价值何在？生命的意义何在？数百年后的今天，恐怕也只有他们早已风化的干尸接受一代又一代的拷问与唾弃。（4段反面论证）

于是，一取一舍之间，便有了伟大与渺小的比较，有了高尚与卑贱的对照。而历史的画卷仍在延伸，我看到了饮恨赍志、自刎乌江的项羽；精忠报国、遗恨江波的岳飞；临危受命、宁死不屈的文天祥……“玉可碎，不可损其白；竹可断，不可毁其节”，他们用血肉之躯为后代竖起了一面永不褪色的旗帜，它如同苏武那根早已光秃的节杖，永远萦系在炎黄子孙的心腑，因为这旗帜是用铿锵的筋骨来编织经纬，用忠诚的血肉来铺陈底色的。（再次从正面强化）

当一朝朝一代代的王城被历史的洪流冲刷殆尽，唯有民族尊严、英雄气节万古长存。而在今天，当我们再次仰望代代忠志之士的伟岸背影，又有什么理由不去珍惜尊严——这笔生命中最可宝贵的财富呢？（回扣观点、标题）

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发