

教师反思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/167989734714386.html>

范文网，为你加油喝彩！

残疾预防日-高考作文怎么写



2023年3月27日发(作者：拓展队名)

教师教学反思(精选15篇)

教师教学反思1

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的

反思。那么，教师应如何进行教学反思呢？下面谈谈我的看法和做法

一、强化反思意识

教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导

向下的实践的困惑和迷茫。因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者

的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教

学观念，改善教学行为，提升教学水平。

二、明确反思内容

教师应从哪里入手进行教学反思呢？我认为，教学反思的内容可以大致分为

教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面。

1、教学理念的反思

首先，教师要敢于对原有的教学理念进行质疑，挖掘隐藏在教学行为背后的

理念方面的种种问题，如，“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗？”“我

从中学会了什么？”等。其次，教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践，

指导自己的教学活动。教师要认真分析自己的教学行为是否贯穿了新的教学理

念，新的教学理念是否内化为了教学行为，克服就操作论操作的错误做法。再次，

教师要以开放的姿态接纳新思想，积极学习和研究先进的教育教学理念，并通过

不断实践，思考和构建新的教学理念，克服教学工作的盲目性，提高教学创新能力。

2、教学行为的反思

教师应以现代教育思想和教育理念为基础，对自己的教学实践进行理性思

考，不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思，还要从教学

方法、教学材料、教学媒体等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性，并自

觉地根据反思的结果矫正自己教学中的不良行为。反思可从以下三方面进行：

一是对课堂教学行为作出技术分析，如教学中教师控制学生参与课堂的程

度、师生关系的处理是否符合主体性原则等；

二是对课堂教学中采取的教学策略进行思考，总结精彩片段，思考失败之处，

如“教学中是否出现了令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什

么？哪些方面还做得不好，可以怎样改进？”等；

三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到了不同的发展

等。

3、教学效果的反思

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，再成功的教学也有遗憾之处，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾。因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的学习效果进行反思，总结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的办法，如“这节课是否达到了预期的教学目标？”“这节课的教学设计与实际教学行为有哪些差距？该如何处理这些差距？”等。同时，教师要学会用遗憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题。这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得更好的教学效果。

三、养成反思习惯

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性化的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程。对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造。因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合。

教师教学反思2

在《光是怎样传播的》一课中研究了光的传播特性，而《光的反射》这节课

是上一节课的延续，同样是研究光的传播，所不同的是这节课是研究光在传播途

中碰到障碍物会发生怎样的事情。本课有两个方面，一是通过照亮物体这个活动，

认识光的反射，二是认识光的反射在生活中的应用。

在教学的过程中有很多的不足之处，需要改进。1、我对教材教参的研读不

仔细认真，今后需要在这方面着重下功夫。在教材上照亮物体这个活动没有认真

的思考，教材上有这样一句话：这三个活动不是简单的重复，而是逐渐增加难度，

层层递进，让学生在不断的挑战中产生兴趣的。从第一个活动直接照亮书本，第

二个利用镜子才能照亮书本，到第三个要利用两面镜子照亮阴影里的小球，难度

是逐渐加强的，是递进的关系。而自己在备课的时候，没有注意到这一点，没有

细想为什么，而导致了在教学中出现了差错，在之后的课堂上需要纠正。在教学

时，没有强调光的传播方向，导致在光的反射的应用时，出现了学生画错光传播

的方向。2、在光的反射概念的提出时，只是强行的出示，告诉学生光的反射概

念，应该根据刚才的活动，自己总结出光的反射的概念。3、在教授光在生活中

的应用时，可以不要马上出示光的反射在生活中应用的图片，先让学生讲讲自己

所知道的光的反射的应用。再根据学生的发言补充并且进行简单的讲解。4、板书过于简单。本课中有许多光的路线图的绘制，可以通过板书的方式，强调光的传播路线和方向，这样对于学生掌握新授的知识有很大的帮助。5、在讲授瞳孔的大小会发生变化的时候，没有注意强调，不能让强光对着眼睛，这样做事有危险的。6、光的反射在科技方面的应用，测量地球和月球之间的距离中，需着重地进行讲解，测量是怎样进行的。测量月球和地球之间的距离，怎么算地球和月亮之间的距离。而我在讲授时只是简单的带过，许多学生还没有了解其中的奥秘。7、整堂课，我的讲授时间太长，学生只能听讲，这样学生学习的主动性就没有调动起来，学生思考的就少，只是被动的接受。8、课堂上的语言不够生动等等。

教师教学反思3

《雨点》是苏教版一年级语文下册的一首儿童诗，全诗共八行，四句话，非常优美，富于儿童情趣的语言。描写了雨点落到了池塘、小溪、江河、海洋中不同的状态，语言生动形象，贴近学生自身的生活感受，充满童趣。

一、在语言环境中识字。

识字教学是一个比较枯燥而乏味的事情，在本课的教学中我采取了随文识字

的方法，激发孩子们学习生字的乐趣。上课之时，我先用“千条线万条线，落入水中都不见”这个谜语做了导语，把孩子一下子就吸引到了课堂之中，顺势引导“春天到了，雨淅淅沥沥地下着，调皮的小雨点开始了他的旅行，他都在哪去了呢？”我点击图片，学生观察图片，一下就猜出了雨点的目的地，从而引出“池塘”这个词语，知道学生读准了字音，又问“雨点又是怎样到小池塘里去的呢？”，从而引出四会字词语“落进”。请孩子利用表演的方式更清楚地理解“落”的意思，并提醒学生“落”是上下结构，并非左右结构。

二、结合学生的生活体验理解词语

由于低年级的学生理解能力较低，生活经历少，善于理解比较直观形象的词语。所以，要采用多种方法，结合学生的生活体验来理解词语。文中的“跳跃”一词学生不太容易理解，我问学生有没有玩过蹦蹦床，让他们用动作模仿蹦蹦床，并说说当时自己的心情。学生很快理解了“跳跃”，并体会到了雨点此时的心情。

三、展开想象，练习说话

在第二课时的教学中，我让他们想想：雨点还会落在哪儿？在那儿干什么？

于是，我设置了一个拓展训练：

雨点落在雨伞上，在雨伞上-----。

雨点落在房顶上，在房顶上-----。

雨点落在花朵上，在花朵里-----。

雨点落在我们的脸上，在我们脸上-----。

指导学生说落在雨伞上时，我适时地做了一个跳舞的动作，学生立即说出“跳舞”；当我又做弹琴的动作时，学生中又蹦出一个“弹琴”，速度之快，让我有点惊讶。然后我把孩子们的话写在黑板，再让他们美美地读一读：

雨点落在屋顶上，在屋顶上滑滑梯。

雨点落在花伞上，在花伞上跳舞。

雨点落在玻璃上，在玻璃上打鼓。

雨点落在大树上，在树枝上荡秋千。

雨点落在汽车上，他给汽车洗了个澡。

雨点落进竹林里，竹林里又多了尖尖脑袋的春娃娃。

一次教学实践一份教学反思带来的将是一份成长，虽然课上得不尽如人意，

但却让自己收获多多。

教师教学反思4

《快乐的节日》这篇课文实际上是以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容的诗歌，语言很优美，是极适合一年级学生朗读的，所以本课的重点便是指导朗读和背诵。诗文运用了比喻和拟人的手法，反映了少先队员们欢庆自己节日的快乐、幸福和自豪的心情，表达了他们长大后决心报效祖国的志向。通过学习对学生进行珍惜今天，热爱生活，憧憬未来的教育影响。

上课伊始，我先提出问题：同学们知道的节日有哪些？你们最喜欢的节日又是什么呢？这两个问题引起了同学们的“热议”，教室里一下子热闹了起来，课堂气氛也活跃起来。我适时引出另一问题：你们在幼儿园是怎么过儿童节的呢？在小朋友们回忆“节日趣事”的时候，我又问：过儿童节，你们快乐么？生：“快乐！”接着，我就直接揭题。在小学里的第一个儿童节马上就要到来了，今天我漫画设计 们就提前来过一个《快乐的节日》（板书课题）。

这样的导入比较自然，而且学生把快乐的回忆拿出来了，快乐洋溢在他们的脸上，为学习这篇课文做了很好的铺垫。

在互动合作中，我设计了教师范读，自由读，全班齐读，小老师领读，男女对读等一系列的朗读方式。当学生在整体感知课文后，就要让学生进一步感悟和

体会。然后，我又让他们挑选自己认为让他们觉得最快乐的小节有感情地读一读，再次感受节日的快乐。在这样反复朗读过后，很多学生都已经做到了熟读，接着让他们背诵也就更轻松了。

但本诗篇幅较长，章节联系不大，学生背诵有一定的难度。因此，我在展示交流中首先为学生设置背诵比赛的情境，接着引导学生从章节再至整篇诗文的背诵，并交给学生背诵法，逐步让学生体验背诵成功的喜悦，培养背诵的兴趣，坚定背诵全文的信心。经过这样的训练，很多学生在课堂上就能背诵一二章节了。

课后，我对本节课的过程进行了反思。教学中，我意图以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，尊重学生主体的学习需要，让学生自由选读课文小节，并以此来组织教学，试图用学生自己想了解的问题勾住他们的好奇心、求知欲，使学生的学习成为一个自觉、自愿的心理渴望，变“要我学”为“我要学”，从而培养学生自主探究的学习方式和问题意识。

因为课文是一首诗，不同于一般记叙文，时间、地点、人物之类的叙述清楚，诗讲究意象，想象丰富，跳跃性比较大，理解时较多地依赖学生的想象和对语言的感受力，应该说学习时比一般__更困难一些。对于生活阅历浅、语言感受能力

还不强的一年级学生来说，尤其如此。针对这种情况，教师更应该利用音乐、图象、语言等多种教学手段为学生的学习提供台阶，让他们一步一步走入诗中，读诗、联想、悟情。

对于这点，我在课堂中有所忽略，而是着重于诗文的背诵，这是本次教学的不足之处。

如此看来，教学理念从书本、从教师的头脑走到课堂，关键在于教学方法的选择，而这必须基于实际情况：包括学生情况（年龄、知识、能力、兴趣等）、教学内容（课文的体裁、语言特点、内容与学生生活的距离等）、教师情况（文化素养、教学技能、教学风格等）；理念在课堂上的体现方式不是唯一的，不在形式，更在实质。我会在今后的教学中，更加努力的弥补不足之处。

教师教学反思5

《日月潭》描绘了中国台湾风景区日月潭的秀丽风光，表达了作者对祖国宝岛台湾，对祖国山河的热爱之情，作者首先介绍了日月潭的地理位置和名称的由来，最后介绍姓氏图腾大全图片日月潭清晨、中午、雨天的不同风光。__文质兼美，五个短小的自然段生动和谐地展现了日月潭的迷人风姿。教学中我主要通过情境促读，读中悟

情的教学方法引导学生对景之美、文之美的品味，激起学生对日月潭及中国台湾宝岛的热爱之情。

在学生的朗读能力、说话能力和积累能力方面，做得不够，应当要让孩子多读多说，主动让孩子探究，创设情境、熏染、范读，各个方面去引导孩子的表达能力、读文捕捉信息的能力，体现出“读、说、背”的培养；强化本课四字词语方面，也应该要让孩子在朗读中、说话中去不断地巩固积累，这是知识的获得，力求一课一得。

低年级孩子写字与识字都很重要，我重点讲了“环绕”和“茂盛”这两个词语，并分别让孩子们提醒会与哪些字混淆，孩子们的反应比较积极。写字中我作为老师感到惭愧的是粉笔字写的不是很美观，应该多去练练字。过渡语和体态语言的运用得加强。俗话说：上好一节课容易，但要上好每一节课很难。我们应关注细节，在平时的教学中多备，多思，多学。

总之，教学技能非一日之功，得靠平时的修炼，一如既往的去做，才会日渐提升。因此在以后教学中，我应多学习相关教育教学的__，虚心求教，多听听别人怎么上课，多反思自己的每一次教学行为。

教师教学反思6

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是北风吹来，大自然发生了奇妙的变

化：青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，河水结冰，勇敢的小鱼在这个寒冷的季节

里，躲在水底捉迷藏，快乐地生活着。教学目标是让学生有感情读课文，并体会

到北风的缺乏自知之明、狂妄自大以及小鱼面对强者毫不畏惧。本课语言生动、

形象，情节简单，富有童趣，孩子们较欢迎。

从平时的教学实践中，我深刻体会到：学生是鲜活的生命个体，他们所具有

的主体能动性及丰富的创造潜能，使得他们在教学过程中展现出令人钦佩的活

力。而正是这种富有生机的活力与创造力，才使课堂教学连续生成新的发现、新

的感觉、新的收获和新的经验。但是，一年级的孩子刚开始学习篇幅较短的诗歌，

现在一下子跳跃到学习篇幅较长的童话，就学生认知水平来说有一定的距离。朗

读课文时可能会出现心有所感而无法朗读到位的情况。因此我结合__特点和一年

级学生的实际情况，我紧紧围绕以读为主线，合理利用多媒体辅助教学，引导学

生主动参与到阅读中去，学习语言，感悟语言。通过读悟、指点、表演等多种教

学方法的巧妙运用，使学生通过有声语言再现出作品的情景，从而产生身临其境

的感觉，由此提高学生的朗读感悟能力。

一、利用多媒体手段进行读中感悟。

画面是引领儿童入境生情，增强内心体验的有效手段。在引领学生读课文的

过程中，我运用多媒体出示相应的画面，并让学生用自己的语调来描述这个画面。

这样做是比较符合低年级儿童的认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴

趣，帮助学生感受和理解课文。例如为使孩子们体会到北风“气极了”，引导他

们观察多媒体画面，说一说从哪儿可以看出北风“气极了”。有的学生说：“他

的眼睛瞪得圆圆的。”有的学生说：“他的脸都气得发青了。”有的学生说：“他

吹的气更大了，把大雪吹来，河面都结冰了。”……直观形象、具体生动的画面

使学生感同身受，读起书来更倍加用情。

二、发挥评价作用，激发学生“读”的兴趣。

给儿童提供平等、温馨的人文阅读环境，对他们倾注更多的关怀和鼓励，可

引领儿童走进一个自信的阅读空间。“你吹得这阵北风好厉害啊！”“敢和老师

比一比谁读得好吗？”“我们看出了你这条小鱼真的是很勇敢。”……老师的爱

心、激励和信任拉近了师生之间的情感距离，活跃着儿童的情绪，给予了学生一

种向上的力量，使读书成为孩子的一种精神享受，是他们的兴趣所在。

这节课上下来，从预先设定的教学目标来看基本上是完成了教学目标，但是

也有许多不足与遗憾。比如说话训练，学生说得还不够完整具体，在以后的教学中我会更加注意对学生的说话指导，多给他们提供练习说话的机会，使学生的语言表达能力不断提高。

教师教学反思7

今日上午走进了小二班日常教学调研，张教师带班。她是去年8月来我园工作的新教师，正如她所说，从开始的迷茫、郁闷、忐忑不安到和平、喜悦和充实。一年来，她在不断的历练和成熟。所以，感觉她的带班多了一份从容，少了一份不安或不知所措。一个半天，她带领着孩子晨间活动、团体教学、户外游戏，利用创编的小故事《小椅子》来对孩子常规教育。尽管也有个别孩子调皮的，但她已经能够控制大局面，每个环节还是比较流畅。看着她的变化真为她高兴。下头就两个教学活动，提几点提议，期望张教师再接再厉，让自我在教学方面更出色。

教学活动一：数学活动《树叶妈妈和孩子》

教学一开始，教师问：“你明白树叶是什么颜色的吗？”孩子们都能够大胆表达，异常是一个孩子回答的很好：“我看见红色的树叶，那天在下头的时候我

看见大的红树叶。”这时教师要及时表扬、肯定。讲得好又有教师的及时回应，那以后孩子的表达欲望会更强烈。让每个孩子拿一片树叶的时候，有点乱。教师能够以游戏的口吻说：“秋天到了，树叶从树上慢慢飘落下来了。”(这时教师轻轻地从高处散落树叶，不能很兴奋地从下往上抛树叶)之后，再请小朋友每人捡一片树叶宝宝。另外，树妈妈和树叶宝宝做游戏共做了6遍，有点多，有时需要见好就收。

教学活动二：美工活动《片片树叶》

手工活动在一开始的导入语很自然、贴切，教师的讲解也很清楚。能青稞 够异常强调把树叶宝宝送到树妈妈的怀抱，如果这个不说，小班的孩子很容易贴到外面去的。就是教师问：“树叶宝宝都挤在一齐了，想个什么办法把它们分开呢？”教师直接自我回答了。这个时候要留点时间，让孩子动动脑筋，相信孩子能够想出好办法的，如果想不出好办法，教师再告诉孩子也不迟。

教师教学反思8

教学反思从教学进程来看，可以分为课前反思、课中反思、课后反思三个阶段。

我国学者熊川武教授认为：“反思性教学是指教师借助行动研究，不断探索

与解决自身和教学目的，以及教学工具等方面的问题，将‘学会教学’与‘学会学习’结合起来，努力提升教学实践农村景色 合理性，使自己成为学者型教师的过程

1、课前反思

课堂教学重在准备，做到有备而教，教而有思，思而有得。反思教学设计要

坚持“以学定教”的精神，就要有较强的预见性。一是能预测学生在学习某一教学内容时，可能会遇到哪些问题;二是能设想出解决这些问题的策略和方法。]

这就必须对教学计划的科学性和合理性进行深入思考，主要包括四个方面： 对

象分析。学生是重要的教学人员之一，也是教学发展的基本对象。只有全面了解

学生，根据学生的实际情况自我反思，才能科学地切合实际地确定教学的起点、

深度和广度。 教材分析。首先要通览教材，鸟瞰全局;其次，精读教材，把握

两点(重点和难点);再次，泛读教材，多涉猎。这样才能对一些内容进行必要的

删减、调换和补充;才能分析教材中呈现的排列顺序能否直接作为教学顺序。在

教学重、难点上教学目标与学生实际有否差异等。如在制定学期教学进度计划时，

就把教材中的排列顺序做适当的调整。如“有丝分裂”与“减数分裂”结合，“减

数分裂”再与“遗传的基本规律”结合，选修本的“光合作用”与必修本的“光

合作用”结合等。 教学组织，包括提问设计、组织形式，反馈策略。 总体评价。教学特色、教学效果、教学困惑与改进方案。这种反思能使教学成为一种自觉的实践。

2、课中反思

课中反思是及时发现问题，并提出解决问题的方法，教师要有较强的调控应变能力，及时反思自己的教学行为、教学方法，采取有效的教学策略和措施，顺应学生的发展需要，这种反思能使教学高质高效地进行，这是教学反思的重要环节。主要反思以下几方面：

2.1对学生知识学习的反思

生物知识的学习采用问题来激发互动。如在复习有关呼吸作用内容时，笔者和学生围绕有氧呼吸的场所在哪里?过程如何进行?哪些类型生物能进行有氧呼吸?等问题展开互动交流，当有同学提出“细菌属原核生物没有线粒体，为什么有的细菌是好氧细菌”?问题时，互动的内容就更进一层。

2.2对学生能力培养的反思

教师在对学生传授知识的同时，进行能力的培养是十分重要的，尤其要重视培养学生的实验观察、思维等能力。如在“叶绿体中色素的提取与分离”实验时，

学生发现用毛细吸管不容易把滤液细线划细划匀，甚至有时还会把纸划破，此时

笔者提问：“你能找到替换毛细吸管的更合适的划线工具或划线方法吗？能否用

其它蔬菜代替菠菜？效果如何？”

等问题，激发学生的创新意识，培养学生的实验能力。

2.3对学生情感形成的反思

老师要用强烈情感语言创设情景，把情感传给学生，触动学生心灵，在生物

知识构建中培养学生正确的世界观、人生观。如：“人类对自然资源不合理的开

发利用”。笔者先轻松愉快地说：“同学们，据史学家考证，六千年前，陕西、

甘肅一带是个风景优美，充满生机的地方，那里山清水秀，林木参天，遍地绿草

如茵，处处鸟语花香”。讲到这儿，学生因受老师情感的感染，内心充满喜悦，

那种对美好大自然的向往热爱之情油然而生。接着心情沉重地说：“由于人们滥

伐森林、滥垦草原、围湖造田、环境污染等造成的不良后果，使生态系统受到了

破坏，同学们，我们要有环保意识，要走可持续发展的道路”。讲到这里，师生

情感产生共鸣，近而产生共振，教学的效果得到优化。

3、课后反思

课后反思是当前最常见的反思，它能使教师有比较充裕的时空，对自己教学的得失进行较深入的思考和总结。教师不仅要对课堂的事件进行客观的描述，对事件的发生进行细致的分析，还要对相关问题提出研究方案。这样才能使教学经验理性化，以指导、改进以后的教学。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾经建议：“每一个教师都来写教育日记，写随笔和记录，这些记录是思考及创造的源泉，是无价之宝”。下面谈谈对课后日记的反思：

3.1记“败笔”之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行回顾、梳理并作深刻的反思、探究和剖析，多积累“病因”、“病例”，同时有的放矢寻找“办法”，使之成为以后应汲取的教训，教学就会逐渐趋于“完善”。例如讲授“种群”这个概念时，看起来学生都掌握了，但大部分学生都认为“一片森林中的桉树苗组成一个种群”。这说明学生没有真正理解“同种生物”既包括幼体还包括成体的所有集合。

3.2记课堂的成功之举

主要包括教学过程中达到预设目标的做法和措施，教学思想、原理及方法的渗透、迁移和应用的过程，感触与创新等。如在复习“有丝分裂与减数分裂”时，

染色体行为的变化情况，一直是教学中的难点。笔者在教学中，把复杂、繁琐的知识用简明的字组成口诀：“有丝同源不配对，减 无源难成对;联会形成四分体，同源分离是减”。这就有助于学生记忆，深受学生欢迎。这些做法显然是教师在教学中的“得意”之作。记录它们的目的是供以后教学使用，并在此基础上发展

教师教学反思9

当一名教师是多少师范毕业生的梦想，而我通过招教考试终于实现了这一梦想时心情是激动的，是欣喜的。但随着迈入教师职业生涯的脚步，我意识到教师这个行业并没有外人想象的那么光鲜。随之而来的是忙碌、劳累和不适应。数学课的教学对于学音乐毕业的我来说是多么的陌生，当学校给我说让我教数学课的时候我感到很不可思议，但是我还是欣然的接受了，我觉得这是我成长的好机会。既然接受了，我就想要干好，但是在实际的教学过程中我又遇到了很多问题让我不知所措。今天，机会终于来了。校领导和学校的骨干教师听了我的课，给了我很多宝贵的意见和建议。综合他们给我提出的意见和建议，我对我的教学进行了反思。

一、激情飞扬，善于“表演”

说到激情，我很是惭愧，都说学音乐的人善于表演。可是在我的课堂上是不

温不火，没有激情可言。老师的情绪不高，可想而知下面的学生会是什么样的。

学生的积极性没有充分的调动起来，学习就收不到良好的效果。在以后的教学过

程中，要带动学生，活跃课堂气氛，让学生在高涨的课堂气氛中学习。

二、合理引导，自主探究

北师大的课本和以前我们上学的时候完全不是一个概念了，现在倡导的是新

理念教学。从以前的学会变成了现在的会学。以前的教师都是教，现在要引导。

不能灌输概念性的知识，而是要配合多样化的练习逐步的渗透教学目标，口语化

的课堂语言让学生自己去探究和发现，充分的体现自主学习的新理念。

三、及时反馈，发现问题

进行课堂练习的时候要让学生先独立解决问题，然后全班核对后要能够让学

生进行反馈，及时的发现问题，这样才能有的放矢的监控学生对知识的掌握情况。

四、分析学生，关注学生

要会分析学生，了解每一位学生对知识的掌握情况，照顾到全体学生。做练

习题的时候要巡视全班，对后进生要特别关注。不能只关注优等生的发展。

五、内化评价，主动参与

在课堂上，我也把同学们分成了六个小组，进行积分，最后看哪一组的分高

就全组学生有奖。由于这个方法是借鉴别人的，没有完全的内化，用的时候就有

些生硬，不顺畅。在今后的教学中要逐渐探索，完善学生课堂上的评价机制，让

学生更能够主动参与到课堂中来。

六、板书清晰，美观大方

板书，这个两个字我听起来就害怕。我上课的时候总是在黑板上乱写，想哪

儿写哪儿。一点谈不上清晰，美观就更不用提了。在板书设计上还要多多的下功

夫，只有自己的板书工整清晰了，才能给学生传递一种认真书写的信息。为人师

要身正为范，自己的字都写不好怎么去要求学生的作业干净工整呢？

作为新教师，教学经验缺乏，需要尽快适应正式的课堂教学活动。做学习型

的教师，不断更新教育理念，不断完善自我，不断超越自我，改善教育教学行为，

我会一直努力。

教师教学反思10

在课堂教学中，我们经常会看到教师提问次数局部过密、重复过多的现象：

如在4AUnit3MyFriends的教学中，教师：Myfriendisstrong。Hehasshort

hairandbigeyes。Who ' she ? 前排的一名学生回答：He ' sZhangPeng。

接着教师又重复了五次Who ' she ? 让后面的学生一个接一个地回答。然后教师

又出示一幅女孩图，基本重复以上步骤进行教学。教师在这个教学环节中问了很

多类似的问题，主要是想帮助学生记牢Heis和Sheis的用法，但这样不断重

复的效果是否能如教师所愿呢？

心理学研究告诉我们，当个体在一定时期内接受的信息和要解决的问题保持

在一定范围内时，会以愉快的心态接受它；如果超过这个限度，人的心情会因此

烦躁不安，思维会变得紊乱。因此，过多机械的问题不但不会激活学生的思维，

反而会让学生认为英语学习就是简单重复，缺乏挑战，从而逐渐丧失积极参与课

堂的兴趣。所以，在这个环节中，我们看到前排学生回答问题时声音响亮，语音

标准，而越往后越能看出学生的敷衍状态：他们含糊地说完，迅速地坐下。因为

这样的问题不需要经过他们的大脑思考，只需重复别人的话。而不经过大脑过滤

的知识，是很难让学生内化为自己的知识的。

为了避免让学生产生这样的惯性思维，也为了防止教师的劳动成为“无效劳

动”，我们有时不妨给学生的惯性思维“设道坎”，来点“冷幽默”，让课堂“热”

起来。如同样在这一单元的教学中，一位教师和学生一起学唱完歌曲Who ' sthat girl后，分别指着一位听课的女教师和男教师让学生变换歌词唱Who ' sthat woman/man ? Sorry , I don ' t know。接着教师突然指向自己，学生依然兴高采烈地唱Who ' sthatwoman ? Sorry , I don ' t know。这才发现对自己的老师不能用Sorry , I don ' t know来唱，于是学生大笑，重新调整了歌词。这一道“坎”挡住了学生的单向滑行式思维，触及了学生的兴奋点，使得课堂的气氛更加热烈，学生的思维更加多向而严谨。

教师教学反思11

从上周开始我们大班进入了《拜访大树》这个主题，因此每次带孩子们出去散步时，他们都喜爱把玩叶子。有些孩子拣拾不同形状和颜色的叶子，有些孩子拿叶子当面具，有些孩子用叶子玩拉力游戏……

在游戏中，我们感受到大自然有奇妙的魅力，使我们的孩子们陶醉其中。因此，我们在实施这个主题的过程中，觉得树叶随手可得，很容易收集，家长也非常积极地参与进来，利用双休，带孩子到户外走一走，找一找不同的叶子，还让孩子把采摘的叶子带来和同伴们一起分享。同时，我们区域游戏也增设了茶馆游

戏，在茶叶店里，琳琅满目的茶叶让孩子们大开眼界，他们知道了茶叶是一种叶子，茶有许多种，颜色、外形、味道和功用都各有不同，茶是中国人爱喝的饮料。每当游戏开始时，我为他们冲上一壶茶，让他们看看茶叶舒展的样子，品尝一种茶的味道，当然每到这时茶馆游戏也是最热闹的。小顾客们还说：下次再给他们品尝其它的茶叶。

我们和孩子开展的活动就更丰富了，在聆听了《叶子鸟》的故事以后，孩子们展开想象，创作出不同姿态、不同大小、不同颜色的叶子个人缺点怎么写鸟在空中翩翩起舞，

我们还将孩子的作品放在作品袋里，孩子们不时地围在那里看看讲讲，指指点点，看看自己的作品同时也欣赏一下同伴的作品；在和孩子收集了各种各样的树叶以后，一起制作了树叶粘贴画、树叶拓印画；一起演唱了《小树叶》、《大树妈妈》等歌曲，还能听着音乐用身体来表现叶子飘动和小种子成长的过程。在接下来的日子里，相信我们的孩子们会收获更多，也能更深地领会到大自然中植物与人的密切关系。

教师教学反思12

不知不觉中，进入学校并参加教学工作已经一个学期了，通过半年来的教学

实践工作的磨练，我对教学工作有了更深入的了解，同时自身的教学技能、教学经验也有了很大的提升。虽然只是短短的一个学期，但是对我在教育领域的成长来说是非常重要的。

反思这一个学期的教学工作，主要的收获有以下几点：

第一，教学理念的转变。

虽然年轻，但作为一个接受十几年的传统教学思想熏陶，被传统教学模式培养出来的学生，走上教学岗位时，自己的相关的教学方法等无一例外的伴随有传统教学的“影子”，总认为老师讲台上讲课，学生座位上听课是天经地义、顺理成章的，初次接受新教改的思想时很不适应，甚至有些抵触。但是__学校并不是一所坚守传统的学校，在教学中，学校倡导“学教稿教学”模式，“先学后教，当堂训练”的思想，并且不断在教学的主阵地——课堂上深入推进。在学校的大环境中，我慢慢的接触并了解新的教学理念，终于明白到新课改是真正符合教学规律并提高教学质量的良方，也不再那么看重“教师讲，学生听”的传统思想了，新的教学理念将指导我日后的教学工作。

第二，继续学习的重要性。

刚走上教学岗位时，总感觉自己学了十几年了，肚子里的知识教这些高中的

学生肯定够用了。但很快在实际教学中，总会遇到这样那样的难题，例如在一次习题讲解课上，刚讲完一道题时，一个学生问了一个与之相关的其他问题，这是我从未料到的，同时也是我专业知识中比较薄弱的一个内容，可谓击中命门，由于没有准备，我只能硬着头皮用一些自己也不清楚的内容讲解问题，结果可想而知，浪费了十多分钟没能讲清楚一道题，学生一头雾水，自己非常尴尬。这次经历后让我深深的懂得了继续学习的重要性，时代在飞速发展，知识也在不断的更新，学生接触、学习的途径已经不再局限与学校和老师了，“一招儿鲜，吃遍天”的时代已过去，想要不被淘汰，必须加强学习。

第三，反思的重要性。

俗话说吃一堑长一智，为什么能“长一智”呢？因为你在不断的总结、反思。

同样，在教学领域中想要成长，就必须学会反思。所谓的成长，其实是许许多多的经验教训换来的，作为一个教学新手，有失误在所难免，但最终起决定性作用的是如何对待这些暴露出来的问题，这就是所谓的反思。反思，就是针对出现的问题，反省出现这些问题的原因，思考如何解决这个问题以及如何改进日后避免出现相似的问题，只要有了深刻的反思，那些先前暴露出来的问题反而会成

为促进自己发展的助推剂，一个优秀的教育工作者，必定是一个勤于反思，善于反思的人。

针对如何开展下一阶段的教学工作，我有以下几条措施：

一、继续坚持新课改的理念为工作指导，在自己的教学工作中扎实深入推进

新课改的教学理念与方法。

二、充分利用阅览室学习的机会，接触最新教育教学内容，不断充实提高自己。

三、牢固把握学校为促进新教师成长的“师带徒”活动，紧跟师傅，大量的听师傅课，问师傅问题，向师傅充分学习关于教育教学的各种成功经验与方法，学习吸取师傅成功的教学经验，主要跟师傅学习的同时，也要积极与其他的老教室学习鱼汤怎么炖，综合吸收各家成功的经验，快速的提高自己。

教师教学反思13

随着新课程改革的不断深入，课堂已进入以“学”为心的教学模式，最大限度地发挥学习者的主动性和积极性。因此，在教学过程中，更要注重学生能力的培养，更注重怎么学，让学生获得终身学习的本领。这种情况下，建设一支精良的教师是推进教育技术现代化和教育信息化的根本保证，这就要求教师必须对自

己角色进行重新认识和调整，应不断更新观念。

如何来进行转变呢？魏老师告诉我们：首先要变观念。把学生放在首位，是

老师就做的第一件大事。其次是角色转变到位。以学生为中心是时代的要求。他

要求我们从“法官”位子上走下来，多请“律师”他指出：法官的职责是审判，

而律师的职责则是根据事实材料进行辩护。一个高高在上进行宣判，一个以事实

为根据，得出正当的评价。从“师傅”的位子上下来，多做“徒弟”。他指出：

“三人行必有我师”，抓住学生“好为人师”的天性来组织教学，使学生学会学

习。少做“医生”，多做“厨子”，救死扶伤是医生的天职，为顾客准备美味佳

肴是厨子的职业。当今的老师就是要在课堂上准备各色菜料、配料、佐料让学生

享受这一快乐的过程。

教师要学会“变”才能在以学生为主体的教学过程中起到一个好的组织者、

辅导者、合格者。

教师教学反思14

新课程的实施是我国基础教育战线上一场深刻的变革，新的理念、新的教材

和新的评价，对广大教育工作者提出了更高、更新的要求。这就需要中小学教师

迅速走进新课程、理解新课程。做为新时期的小学体育教师如何去发扬传统教学的优势，尽快地适应课程改革的需要，本人结合自己的教学实践谈谈自己的几点看法。

树立"健康第一"的指导思想

随着生产自动化水平的迅速提高、社会物质生活的较大改善以及闲暇时间的不断增多，人们的生活方式发生了很大的变化。特别是近年来，参加健身锻炼，正在成为人们日常生活中不可缺少的组成部分。如，随着医疗改革制度的实施和完善，健康成了人们关注的热点，每天晨练、登山、打球的人络绎不绝，加入体育锻炼的人群越来越广，终身锻炼的意识已逐渐深入人心。因此，体育教师也要树立"健康第一"的指导思想，利用体育教学改善学生的心理健康和社会适应能力，从而增进学生身心健康这一目标出发，引导学生掌握基本的运动技能，学会科学锻炼身体的方法，培养坚持课外锻炼的习惯，增进身体素质、心理健康和社会适应社会等全面发展。以学生发展为中心，关注每一位学生的健康成长。

传统的体育教学是以教师、教材、课堂为中心，学生跟着教师转，教师跟着

教材转，教师教无兴趣，学生学无乐趣。新课程以"一切为了每一位学生的发展"

为最高宗旨和核心理念，要求教师心中要装着每位学生的喜怒哀乐和身心健康，把学生看成学生的主体，学习的主人，要以学生发展为中心，将学生的全面的发展放在首要地位。如，首先，根据学生的体能和体育基本技能的差异，确定教学目标、安排教学内容，让全体学生都有平等参与体育活动的机会。其次，关注学生的需求，重视学生的情感体验，激发学生的学习动机和兴趣，让学生在自主的学习过程中学会学习，享受学习的乐趣，养成健全的人格。

教师教学反思15

黄老师病假，我以代班老师身份进入了大五班。半天下来，好多小朋友都愿意围着我，亲热地喊我“胡老师”。但在这份热情背后，我感觉有一束冷漠的目光在注视着我。我试图用亲切的话语打动她，用好玩的游戏吸引她，以博取她的“红颜一笑”，可是我却失败了，她始终冷冷地，似乎对我的一切努力都毫无反应，我有了些许的挫折感，而我也深深地记住了这个“酷”女孩——陈乐涵。

第二天来园时间，我在走廊看见了迎面走来的涵涵和她的妈妈。我热情地招呼着：“早上好，陈乐涵！”擦肩而过，我听见身后涵涵妈妈的声音：“涵涵，这就是你们的新老师吗？她已经叫得出你的名字了，我们的涵涵真棒！”我听不到

涵涵后来说了什么，也看不到涵涵的表情，但我为她有这样的妈妈感到自豪。

回到教室，我的目光搜索着涵涵，惊奇地发现，居然她也在看我，而且眼中

带了一丝羞涩的笑意。晨问锻炼、晨谈活动、语言活动、点心活动……我时刻能

感受到那追随着我的目光。她会成为破茧而出的彩蝶吗？我等待着……

音乐活动《小狗抬花轿》，生动的形象，有趣的情节，深深地吸引着幼儿。

“谁能给这首歌配上动作，来给大家表演一下呢？”孩子们争先恐后地举起了小

手，可我却“别有用心”地把机会给了涵涵。聪明能干的她把歌曲演绎得活灵活

现，节奏感强，动作洒脱又富有创意。我和小朋友都忍不住为她鼓起掌来，笑容

绽放在她的脸上，她居然还鞠了一躬，说了一声：“谢谢大家！”我似乎看到了

彩蝶的飞舞，欣喜突然充实了我的心间。

从搭班的老师处了解到，涵涵是一个很聪明能干的孩子，平时表现也很好。

我分析，原因可能有两点：一，黄老师已经伴随她多年，与她有了深厚地感情，

她不愿意一个陌生人取代她所喜爱的黄老师；二是刚开始接触时，我由于对孩子

的不熟悉，忽略了这个能干但又个性较强的女孩子，使她产生了一定的抵触情绪。

此次事件看似在不经意间得到了解决，其实也包含了我、孩子、家长的不懈努力。

在事件发生后，我能时刻关注孩子，寻找解决问题的契机；孩子在得到妈妈的提

示后，能产生与老师接近的愿望，并积极配合老师的活动；家长在日常生活中抓住点滴教育孩子，拉近老师和孩子的距离。由此可以看出，当家园形成合力后，教育所展现的魅力。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发