

# 韩勃

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168122695014599.html>

范文网，为你加油喝彩！

三年级列式计算-李白古风



2023年4月11日发(作者：波字组词)

《负荆请罪》教案设计

## 《负荆请罪》教案设计1

教学目标：

- 1、能分角色朗读课文。
- 2、联系课文内容，说说“负荆请罪”这个成语的意思和由来。
- 3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。
- 4、通过对剧本台词的阅读品味，感受廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的精神品质。

教学重点、难点：

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

教学过程：

### 一、导入板题

- 1、“负荆请罪”是什么意思？这个成语的\_\_\_\_\_是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢?我们来看剧本第二幕。

## 二、出示目标

### 三、自学指导

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么?把读懂的

内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的?在不懂的地方做上

记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1)为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”?

(2)廉颇是怎样的人?(知错就改。从语言、动作可以看出。)

## 四、先学(比读书、比写字)

学生展开充分自学，读、说、想，教师巡视。

## 五、后教(更正比说话)

出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊!”

(1)理解“深明大义、宽容大度”。

(2)蔺相如的“深明大义、宽容大度”表现在哪里?

(3)读下面一组句子，比较一下哪种说法好?

你真是一个深明大义、宽容大度的人啊!

你是一个深明大义、宽容大度的人啊!

## 六、全课小结(比归纳)

第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直

磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定的了

解。

## 七、当堂训练(比完成作业)

(1)学生练习分角色朗读。

(2)指名朗读，师生评价。

板书设计：

廉颇蔺相如

对不住你避让要是.....

宽恕我过去的事别提了

背荆条扔在一边

跪下扶起

(勇于改过)(顾全大局)

为了赵国的利益

《负荆请罪》教案设计2

教学目标

- 1、能进入角色品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。
- 2、感悟廉颇和蔺相如的性格特点，懂得团结合作的重要性。
- 3、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

教学重难点

进入角色品读课文，说好台词。

教学准备

- 1、练读第二幕。
- 2、课件。

教学过程

一、复习铺垫

(课前板书：21

负荆请罪，廉颇，蔺相如）这节课，我们继续学习剧本《负荆请罪》，这个剧本主要讲的是廉颇和蔺相如的故事。读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如给你留下了怎样的印象？

廉颇：小肚鸡肠、心胸狭窄、傲慢无礼、自私自利、争名夺利、居功自傲、盛气凌人、耀武扬威

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容大度、一心为国

## 二、初读剧本

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印象是不同的，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节的不断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

2、交流初读课文的感受：初读了剧本的第二幕，廉颇和蔺相如给你留下的'印象是什么？板书：知错能改，宽容大度

## 三、角色品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们应该怎么样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能通过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？

这堂课我们一起来研究研究。

## 2、感悟方法

出示文本：

[幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆走上。]

韩勃（紧张地）大人！大人！

蔺相如什么事？

韩勃廉将军来了！

蔺相如（奇怪地）什么，廉将军来找我？

韩勃廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如快请廉将军进来！

韩勃是！

教学思路：

(1) 这是剧本开始的一个片段，说的是韩勃和蔺相如之间的事情。我想请同学们迅速地浏览一下这个片段，根据你学习第一幕的体会，想一想要读好韩勃和蔺相如的台词，应该要注意什么？

讨论明确：小括号中的紧张、奇怪，方括号背景提示中韩勃的行为也能说明紧张匆匆走上，韩勃因为紧张，是急匆匆的，他是一边走一边喊，那是一声比一声近，一声比一声高哇，谁再来喊一喊？

提醒：韩勃是不是只有第一句台词是紧张的？蔺相如其他的台词也没有提示语，我们可以根据自己的理解在心里补充出提示语。

(2) 下面请大家根据刚才的讨论试着自由地读一读这个片段的台词，直接读韩勃和蔺相如的台词。

(3) 请两位同学分角色读一读这个片段的台词，其他同学注意听，你觉得他哪儿读得好，你觉得哪句台词还可以怎样读？

(4) 根据学生的交流，随机点拨：

面对韩勃的紧张，蔺相如紧张吗？职位：上卿，掌管着一个国家，什么样的世面都见过，遇到突发事件，处变不惊，镇定自若；身份是文人，慢条斯理；联系经历：想当年

蔺相如听说廉颇找上门来了，很奇怪，大家听我读一遍，像我这样读行不行？他会大惊失色、惊慌失措吗？即使心里紧张也不会表现出来，仅仅只是表现出一点奇怪。

蔺相如又听说堂堂的赵国的大将军廉颇光着个身子，还背着个荆条站在门外站在大街上，蔺相如这时又会想到什么？（认错；关心廉颇，不要冻着，丢面子；关心国家，有失体统，丢国家的面子）他还可能想到此时最好的做法是什么？他想了这么多，有没有想到以前廉颇侮辱他、一再挡道的事情？由此，你想到蔺相如怎样？蔺相如是为了国家为了廉颇而热情地迎接廉颇的到来。

这是一种多么博大的胸怀啊，读

3、男女生分角色读开始片段。

4、总结读书要领。

短短的几句台词，经同学们这么一说，人就活了，韩勃和蔺相如仿佛就站在了我的眼前。大家之所以能够读得这样好，就是因为同学们在读台词时，不仅能够抓住人物的台词、动作、神情，还能联系人物的职位、身份、经历等等来体会人物的内心，体会人物的性格特点和品质。没有动作神情提示的地方，我们还补充出了动作、神情的提示。

## 5、运用读法学读剧本其他内容

读书贵在得法，下面请大家拿出笔来，运用我们刚才所学到的方法，读读剧本第二幕剩下的内容，一边读一边动笔给没有小括号和提示语的地方添上小括号和提示语。（即使有小括号和提示语的地方，你也可以写出你自己的理解、感受。学生读后提醒学生动笔，留一些时间给学生动笔）

教学思路：

- (1) 运用读法，自主试读，
- (2) 交流品评，随机点拨，感悟人物，练读句子。

引导语：你觉得读哪句话时要注意什么？可以给大家提提建议；刚才你写了些什么，可以说给大家听一听。如果你还有其他的想法，也可以和大家一起讨论讨论。

（你为什么要这样说？还有没有同学对这句台词的说法提出建议？说好这句台词还要注意什么呢？还有没有同学想说说这句话？）

点拨要点：

哎呀，廉将军，您这是破折号表示语气的延长，表现吃惊。

蔺大人，请你用这根荆条狠狠地抽我一顿吧。

一、读好这句台词要注意什么？请你地读，  
二是体会真诚，  
廉颇说这句话的动作是怎样的？（提示看背景介绍）跪。不仅是跪着，光着身子，背着荆条，知道荆条是什么东西吗？随机介绍荆条。他还不顾自己的身份，不怕别人笑话，这样做是为了什么呢？廉颇的这种真诚的认错行为不仅使他名垂千古，而且还

为我们创造了一个成语？是什么？现在我们想象自己就跪在地

上，真诚地向蔺相如请罪，一起说

廉颇的真诚还表现在接下来蔺相如一再地请他起来他都不

肯起来。廉颇不肯起来，他怎么说的？

还有一句台词，也是说廉颇在向蔺相如自责、悔过的，是哪

一句？你们写了什么？

蔺大人，请你宽恕我这个老迈昏庸的人吧！我常常在别人

面前侮辱你。现在，我知道，那完全是我的过错。

一、读好这句台词要注意什么？指名读

二、读好讨论：你觉得廉颇这是在干什么？（自责、悔过）

我觉得他还是在骂人？从哪些词中可以感受到廉颇是在骂自

己？老迈昏庸是廉颇在骂自己怎么样？他是低着头还是抬着头

说的？为什么？那就请同学们惭愧地低下头来，自己痛骂自己

吧。自由读

三、廉颇对蔺相如说这句话，美国联合通讯社还是在向蔺相如表白，他以后

要怎样做？

（痛改前非、弃旧图新、洗心革面、浪子回头、迷途知返、

改头换面、改过自新）这是一种多么可贵的品质啊，再读。

还有一句台词，也是说廉颇真诚地向蔺相如认错的，是哪一

句？你们写了什么？

哈哈哈，廉将军，您能明白我的心思，我实在太高兴了！

韩勃，快叫人准备筵席，我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯！

为谁而高兴？（提示联系后面方括号背景的提示想）读

蔺相如为自己有了知心朋友而高兴，为廉颇知错能改而高

兴，更多的是为了国家而感到高兴。读

范读练读：我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯！

（忙迎上去）廉将军！

（连忙取下荆条扔在一边，伸手去扶廉颇）廉将军，别这样，

快请起，快请起。

（双手扶起廉颇）请起来，廉将军，请起来吧。

迎笑，扔急切，双手真诚

学生说到哪一句，引出另外两句。

这三句话都在小括号里都提示了蔺相如的动作，从这些动黄河颂教学设计作

中，你能体会到什么？蔺相如做这些事情有没有想到自己，他想

到的都是什么？（他想到的就是要维护将相的和好，保证国家的

安危）像蔺相如这样的行为，我们就可以说是像这样全然不顾个

人利益的得失，一心只为大局着想，就叫做深明大义。

另外随机点拨：别提原谅，明白由衷赞美等。

#### 7、三人小组分角色朗读第二幕。

要读好剧本说好台词，剧本的每一句台词、每一个词语都值

得细细地推敲。虽然课堂上，我们没有这么多的时间，但是我相信，现在大家再来读剧本，一定能读得更好，一定会有更多的收

获。现在请前后座位的同学三人一组，分角色完整地说一说第二

幕的台词。

#### 8、推荐三名学生分角色朗读第二幕。（或者男女生分别做

廉颇和蔺相如，一位学生做韩勃，老师读背景提示；或者愿意做

廉颇的一起读，愿意做蔺相如的一起读，愿意做韩勃的一起读，

其他欣赏）

### 三、感悟提升

#### 1、感悟内容（机动）

师：读了剧本的第二幕，说了剧本第二幕的台词，相信同学

们心里一定会有很多的话要说？能不能请你选用下面的关联词

语来说说你的感受、你的理解？也可以选用其他的关联词语。

不仅还，虽然但是，因为所以，如果就，无论都，宁可也不

#### 2、感悟人物

（1）现在，廉颇和蔺相如留给你的印象除了知错能改，除

了宽容大度，还有什么？点拨并板书：两个省略号，一心为国。

（2）对于这样的两个著名的历史人物，我们可以用这样一

组成语来形容他们，一起读读。

廉颇：知错能改，迷途知返；负荆请罪，痛改前非。

蔺相如：顾全大局，宽容大度；深明大义，一心为国。

（3）自从廉颇负荆请罪后，两个人就团结合作，共同保卫

赵国。赵国也因为有了他们两个人，国势大增，成为当时非常强

大的诸侯国。像他们的这种亲密合作的情形，可以用哪些成语来

形容？读：亲密无间，志同道合；同心协力，风雨同舟；肝胆相

照，生死与共。

#### 四、拓展延伸

##### 1、编写对联（机动）

当时赵国的国都就是现在的河北省的邯郸市，在邯郸市古城

中有一个回车巷，回车巷里一座碑亭，碑亭高4.4米，宽2.3米。

碑文记载就是蔺相如和廉颇的历史故事。如果现在要重新整修这

个碑亭，我想建议在碑亭的两个高高的石柱上写上一幅对联。我

已经写了个上联，下联还没想好。如果你来对下联，你准备对

什么样的下联？

上联养猪管理：廉颇知错负荆请罪

下联：（ ）

这是我出的上联，同学们也可以自己出上联，对下联。课后

可以继续进行编写碑亭对联的比赛。

## 2、自由组合，合作制作道具，表演课本剧《负荆请罪》

剧本是为了表演而写的，这堂课，我们已经学会了说好台词，

表演那是不在话下了。课后先自由组合演练演练，然后请老师给

个时间展示一下，再评出某某学校某某班级将相杯最佳主角奖和

最佳配角奖。预祝同学们演出成功。

## 《负荆请罪》教案设计3

### 教学目标

1、联系课文内容，说说负荆请罪这个成语的由来。

2、通过品味语言、神情、动作，认识人物特点，了解蔺相

如深明大义、宽容大度、顾全大局及廉颇知错能改、以大局为重

的品质，并懂得团结合作的重要性。

3、能进入角色品读剧运动会项目有哪些本第二幕，为课后表演做好准备。

4、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

### 教孩子成绩差学重难点

进入角色品读课文，说好台词。

## 教学过程

一、直奔文本，引出和为贵。

1、这节课，我们继续学习剧本《负荆请罪》。当帷幕徐徐

拉开时，同学们看到了舞台上怎样的情景？

2、门客韩勃为什么如此气愤？自读第一幕回答。除了挡道，

还会怎样？

3、廉颇的这些举动，充满他的举动让你想到了哪些词？

4、面对廉颇的挑衅，蔺相如采取的是什么态度？从哪看出

来？

5、蔺相如是怕廉颇吗？既然不怕那他为什么还要避开呢？

蔺相如心里是怎样想的？能从课文中找出蔺相如说的一句话来

回答吗？

6、怎么理解这个和字？

7、联系老师给大家讲的故事，想想将相和重要吗？为什么？

8、内容概括：这篇介绍了关于负荆请罪,负荆请罪教案教学

设计好，希望对你有帮助！

### 《负荆请罪》教案设计4

1、教学设计学科名称：负荆请罪（小学语文北师大版五年

级上册）

2、所在班级情况，学生特点分析：本班有60名学生，男生

36人，女生24人。学生基础好，喜欢语文课外阅读，喜欢课本剧表演，但创造思维能力差，特别是男生口头表达能力不强，同

时一部分家庭条件好的学生积极主动的习惯没有养好，因此在教

学中应采用鼓励、辅导、练习、启发讲解相配合的策略。

3、教学内容分析：《负荆请罪》是北师大版第九册第九单

元面对错误中的第四篇课文。\_\_文字浅显易懂，故事人物性格鲜

明。

4、教学目标：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，

说说“负荆请罪”这个成语的由来。

2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾

全大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分角色朗读课文。

5、教学难点分析：通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

6、教学课时：三课时

7、教学过程

第一课时

一、板书课题，质疑导入

1、读题质疑

师：这是一个成语，请大家自己读一读课题，你有什么问题

要提？（指名说）

2你想知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？

我们读这个剧本就知道了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由下读的说说轻声读，要求：

(1) 读准字音，认清字形，画出不理解的词语。

(2) 或联系上下文理解不懂的词语。

(3) 边读边思考揭题时所提的问题。

## 2、检查自学效果

(1) 指名读词语。

(2) 用钢笔描红。

(3) 指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

## 三、感知课文，理清脉络

### 1、理解“负荆请罪”。

(1) “负荆请罪”是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

#### 四、指导书写

#### 五、作业

抄写词语、朗读课文。

#### 第二课时

##### 一、复习导入：

这节课，我们继续学习剧本——《负荆请罪》，这个剧本主

要讲的是廉颇和蔺相如的故事。读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相

如给你留下了怎样的印象？

廉颇：小肚鸡肠、心胸狭窄、傲慢无礼、自私自利、争名夺

利、居功自傲、盛气凌人、耀武扬威

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容

大度、一心为国

## 二、初读剧本第二幕

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印

象是不同的，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节的不

断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们

大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

2、交流初读课文的感受：初读了剧本的第二幕，廉颇和蔺

相如给你留下的印象是什么？板书：知错能改，宽容大度

## 三游记散文、角色品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们应该怎

样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能

通过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？

这堂课我们一起来研究研究。

2、感悟方法

出示文本：

〔幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆

走上。）

韩勃（紧张地）大人！大人！

蔺相如什么事？

韩勃廉将军来了！

蔺相如（奇怪地）什么，廉将军来找我？

韩勃廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如快请廉将军进来！

韩勃是！

教学思路：

（1）这是剧本开始的一个片段，说的是韩勃和蔺相如之间

的事情。我想请同学们迅速地浏览一下这个片段，根据你学习第

一幕的体会，想一想要读好韩勃和蔺相如的台词，应该要注意什

么？

讨论明确：小括号中的“紧张、奇怪”，方括号背景提示中

韩勃的行为也能说明紧张——“匆匆走上”，韩勃因为紧张，是

急匆匆的，他是一边走一边喊，那是一声比一声近，一声比一声

高哇，谁再来喊一喊？

提醒：韩勃是不是只有第一句台词是紧张的？蔺相如其他的

台词也没有提示语，我们可以根据自己的理解在心里补充出提示

语。

（2）下面请大家根据刚才的讨论试着自由地读一读这个片

段的台词，直接读韩勃和蔺相如的台词。

（3）请两位同学分角色读一读这个片段的台词，其他同学

注意听，你觉得他哪儿读得好，你觉得哪句台词还可以怎样读？

（4）根据学生的交流，随机点拨：

面对韩勃的紧张，蔺相如紧张吗？职位：上卿，掌管着一个

国家，什么样的世面都见过，遇到突发事件，处变不惊，镇定自

若；身份是文人，慢条斯理；联系经历：想当年……

蔺相如听说廉颇找上门来了，很奇怪，大家听我读一遍，像

我这样读行不行？他会大惊失色、惊慌失措吗？即使心里紧张也

不会表现出来，仅仅只是表现出一点奇怪。

蔺相如又听说堂堂的赵国的大将军廉颇光着个身子，还背着一个荆条站在门外站在大街上，蔺相如这时又会想到什么？（认错；关心廉颇，不要冻着，丢面子；关心国家，有失体统，丢国家的面子）他还可能想到此时最好的做法是什么？他想了这么多，有没有想到以前廉颇侮辱他、一再挡道的事情？由此，你想到蔺相如怎样？蔺相如是为了国家为了廉颇而热情地迎接廉颇的到来。

这是一种多么博大的胸怀啊，读

3、男女生分角色读开始片段。

4、总结读书要领。

短短的几句台词，经同学们这么一说，人就活了，韩勃和蔺相如仿佛就站在了我的眼前。大家之所以能够读得这样好，就是因为同学们在读台词时，不仅能够抓住人物的台词、动作、神情，还能联系人物的职位、身份、经历等等来体会人物的内心，体会人物的性格特点和品质。没有动作神情提示的地方，我们还补充出了动作、神情的提示。

## 5、运用读法学读剧本其他内容

读书贵在得法，下面请大家拿出笔来，运用我们刚才所学到的方法，读读剧本第二幕剩下的内容，一边读一边动笔给没有小括号和提示语的地方添上小括号和提示语。（即使有小括号和提示语的地方，你也可以写出你自己的理解、感受。学生读后提醒学生动笔，留一些时间给学生动笔）

教学思路：

- (1) 运用读法，自主试读，
- (2) 交流品评，随机点拨，感悟人物，练读句子。

引导语：你觉得读哪句话时要注意什么？可以给大家提提建议；刚才你写了些什么，可以说给大家听一听。如果你还有其他的想法，也可以和大家一起讨论讨论。

（你为什么要这样说？还有没有同学对这句台词的说法提出建议？说好这句台词还要注意什么呢？还有没有同学想说说这句话？）

点拨要点：

哎呀，廉将军，您这是——

破折号表示语气的延长，表现吃惊。

蔺大人，请你用这根荆条狠狠地抽我一顿吧。

## 《负荆请罪》教案设计5

### 一、复习检查

1、负荆请罪是什么意思？这个成语的\_\_\_\_\_是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

### 二、精读剧本第二幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂

的内容在书旁做简单的批注。在不懂的地方做上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

（1）为什么说蔺相如真是一个深明大义、宽容大度的人？

（2）廉颇是怎样的人？（知错就改。从语言、动作可以看

出。）

#### 4、讨论：

出示：你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

（1）理解深明大义、宽容大度。

（2）蔺相如的深明大义、宽容大度表现在哪里？

（3）读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

#### 5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的

光明磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定

说明。下面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理

活动。

#### 6、分角色朗读课文。

### 三、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

《负荆请罪》教案设计6

教学中，我把了解剧本作为教学的重点之一。本篇又是话剧，

全文主要是人物对话，\_\_是通过怎样的语言描写来表现人物性格

品质的，这又联系到习作教学了。

课时，我从理解课题出发，题目是\_\_的眼睛。理解了“负荆

请罪”的意思，就理解了\_\_的大意。谁请罪，为什么请罪？带着

问题去学习课文。接着，我让学生说说本篇课文与平时学的课文

有什么不同，借机了解戏剧、剧本等相关知识。学习字词，提醒

“廉”、“庸”的写法。词语的理解也很重要，本课中的许多词

语都要学生查工具书或资料理解。指名读课文，力求读正确、流

利。

文中蔺相如和廉颇的性格特点就是通过对人物的语言动作

的描写来表现的，我先让学生从文中找出相关的句子，并思考说

说从这些语言和动作中看出什么，学生大都能理解。我告诉学生，

要表现人物的性格品质，就要通过对人物的语言动作等描写来体

现。课余，我还组织学生演课本剧，学生的积极性很高。

高年级的阅读教学，我认为不能什么都讲，这样不但时间不

够，而且教师也讲得很累，应选择一个重点，组织学生训练，使学有所获。教学中，我觉得只有教师一言堂的课堂是很糟糕的，

学生的思维得不到训练，教师也不知学生心里想些什么，教学就

会显得盲目。所以，教师要在课堂上充分调动学生的参与度，使

学生可以畅所欲言。阅读教学不能把理解课文内容作为唯一的目

标，应与习作教学有机结合起来，因为每一篇课文其实就是一篇

很好的范文，值得学生去学习，只有这样才能充分发挥阅读教学

的有效性，同时使阅读与写作不脱节。

## 《负荆请罪》教案设计7

### 一、教学要求

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文内容，

说说负荆请罪这个成语的由来。

2、通过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾

全大局的品质。

3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。

4、能分角色朗读课文。

## 二、教学重点、难点

通过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的

博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

## 三、教学时间

三课时

## 四、教学过程

### 第一课时

#### 一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法。

今天我们要学习的这篇课文是一个剧本。请同学们回忆一

下，我们曾经学过什么剧本？剧本的一般特点是什么？阅读剧本

的基本要求是什么？

（剧本开头抱怨造句 先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。

剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景及任务活动情况，剧中

的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是通过

尖锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，

仔细品位任务语言，了解人物性格特点。）

## 2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你知道谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果

怎样？我们读恶劣这个剧本就知道了。

## 二、自读课文，疏通词句

### 1、自由轻声读，要求：

（1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。

（2）或联系上下文理解不懂的词语。

（3）边读边思考揭题时所提的问题。

### 2、检查自学效果

（1）指名读词语。

（2）用钢笔描红。

（3）指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

### 三、感知课文，理清脉络

1、理解负荆请罪。

(1) 负荆请罪是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

### 四、指导书写

### 五、作业

抄写词语、朗读课文。

第二课时

### 一、复习检查

1、负荆请罪是什么意思？这个成语的\_\_\_\_\_是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

## 二、精读剧本第二幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂

的内容在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做

上记号。

2、集体交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1)为什么说蔺相如真是一个深明大义、宽容大度的人？

(2)廉颇是怎样的人？(知错就改。从语言、动作可以看出。  
出。)

4、讨论：

出示：你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

(1)理解深明大义、宽容大度。

(2)蔺相如的深明大义、宽容大度表现在哪里？

(3)读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

5、第二幕剧本主要通过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的

爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有一定

的揭示。斜面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理

活动。

6、知道分角色朗读。

### 三、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

第三课时

#### 一、复习

1、分角色朗读第二幕剧本。

过渡：在第二幕剧本中，我们认识了勇于改过的廉颇，对深

明大义、宽容大度的蔺相如有一定的了解，要想进一步了解蔺

相如，还得认真地读读剧本第一幕。

## 二、精读剧本第一幕

1、轻声读这一幕，想一想；蔺相如的深明大义、宽容大度

体现在什么地方？

2、分组讨论。

4、指名说。

（行动：在路上有意避让廉颇的车子；好几天不上朝，避免

与廉颇见面。

语言：你要知道，秦王不敢侵略我国，是因为我们赵国武有

廉颇，文有蔺相如。要是我跟将军闹翻了，后果将会怎样？）

5、深入体会蔺相如的语言。

（1）指名说；蔺相如避让廉颇为的是什么？

（2）讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

（3）指导朗读这几句话。

6、分角色朗读这几句话。

## 三、分角色朗读。

## 四、学生质疑。

## 五、总结课文

学了本课，你有哪些收获？

板书：

负荆请罪

廉颇

蔺相如

对不住你

过去的事别提了

要是

宽恕我

背荆条

扔在一边

避让

跪下

扶起

(勇于改过)

(顾全大局)

为了赵国的利益

《负荆请罪》教案设计8

片断一：交流描写蔺相如的对联

生：“针锋相对斗秦王，宽容大度让廉颇。”对待秦王，寸

步不让，而对廉颇，一让再让，蔺相如知道这样做都是为了赵国

的利益，所以我这副对联的横批是“一心为国”。

生：我写的下联和朱莹一样，但上联是“机智果断就赵王”，

横批是“胆气大胸怀广”。

生：我写的与他们差不多，上联是“针锋相对与秦王斗，宽

容大度把廉颇让”，横批“忠心为国”。

师：有韵味，读起来感觉不同。

生：我写的是：“秦王侵犯仗势欺人，相如迎战寸步不让”，

横批“针锋相对”。

生：“完璧归赵封大夫，渑池之会升上卿”。横批“汗马功

劳”。我这副对联概括了蔺相如的功绩。

生：王亚的这副对联非常好，既点明了事实又交代了蔺相如

封官的原因，尤其是“封”和生用的非常恰当。不过，横批用“步

步高升”是否也可以？

师：王亚写得好，你评的妙。好，就这样有什么说什么。

生：我写的是“寸步不让对付秦王，温文尔雅说服韩勃”，

横批“智勇双全”。对付强大的秦王他寸步不让是勇者，对待门

客他和蔼谦虚是智者。

师：对联不错，说明更精彩！

生：我的对联比他们的精彩，概括了蔺相如的高尚品质，是

这样的：“心系国家利益，不计个人得失。”横批“宽广胸怀”。

你们看，完璧归赵、渑池之会、负荆请罪三个故事都讲了蔺相如

为了国家，不顾生死名利。而且，我对得工整：“心系”对“不

计”，“国家”对“个人”，“利益”对“得失”。

师：确实不错。

生：我只写了上联，下联没想好，请大家帮我对一对。上联

是“渑池会以死护国面”。

师：大家想想，帮帮他。

生：我来对。下联可以对“小巷遇以心感将军”。

生：不行，姜海明的上联有个“以”，下联又对个“以”不

恰当，而且“将军”与“国面”不对。

生：“小巷遇凭心感将军”。

生：我对的是“小巷遇凭德感将心”。

师：“国面”对“将心”可以，“感”字不顺。

生：“小巷遇凭德动将心”。

生：“小巷遇凭德换将心”。

生：“赢将心”怎么样？

师：到底哪个更妥呢？

生：我感到“换”更好，既有感到的意思，又与上联的“护”

更对称。

片断二：交流描写廉颇的对联

生：我写的是“心怀不服骂相国，得知事由负荆条”，横批

“可叹可敬”。廉颇心胸如此狭窄，公开骂蔺相如，实在可叹；

知道事情真相后，堂堂大将军居然会背着荆条跪着请罪，这种知

错就改的品质真是可敬！

师：横批绝了。

生：我感觉“负荆条”不大好，我是这样写的：“心存妒忌

欺相如，待知此事夸上卿。”一欺一夸，判若两人。

生：我给廉颇写的是“老迈昏庸小巷相遇向前冲，翻然悔悟

相府门前跪请罪”，横批“勇气可佳”。

师：嗬！这副对联最长，大家评一评。

生：我觉得“相府门前”改成“相府再见”与上联的“小巷

相遇”才对，“向前冲”和“跪请罪”不是太相对，但我又想不

好。

生：横批“勇气可佳”不妥，只能说明下联。我认为可改成

“痛改前非”。

师：提醒得对。

另外，还有一些不错的对联：

出生入死做前卒，屡立战功封大将，横批：英勇善战。

争名夺利心不甘，处处侮辱挑事端，横批：以小人之心度君

子之腹。

不服气顶撞车轿，顿省悟负荆请罪，横批：知错就改。

身手高强屡立战功人人夸，心胸狭窄争名夺利个个骂，横批：

可惜，实在可惜。

片断三：评议描写蔺相如、廉颇两人的对联

我先让学生将描写两人的对联写在黑板上：

相如有功升上卿，廉颇不服闹矛盾，横批：将相不和。

为了赵国不计较，听人提醒来请罪，横批：文武和好。

痛痛快快饮酒，亲亲密密交谈，横批：友好交往。

廉颇不让相如，相如宽待廉颇，横批：天壤之别。

文有相如斗秦王，武有廉颇保赵王，横批：齐心协力。

师：请同学们评价评价。

生：“痛痛快快饮酒，亲亲密密交谈”这副对联好，很好懂，

假如横批改为“心心相印”更好。

生：“廉颇不让相如，相如宽待廉颇”人名重复，是不是将

下联改为“上卿宽待将军”？

生：我觉得不改好，一改读起来不顺口。

生：原来的对联象个顺口溜，还是改了好。

师：大家说得有道理，不过，这是对联，而且是高级对联，

它叫“回文对”，读起来非常有韵味，大家再读读体会体会。（生

读）感谢李平，帮大家入职培训总结又长了见识。

生：“文有相如斗秦王，武有廉颇保赵王”对联中两个“王”，

读起来不顺，我建议将“赵王”改成“赵国”。

生：“秦王”对“赵国”，不行！不行！

生：“秦王”对“赵王”也不好啊！

生：我觉得可以把“赵王”改成“赵主”，你们看怎样？

师：太棒了！大家一起读读。

生：（齐）“文有相如斗秦王，武有廉颇保赵主”。

师：同学们，我突然发现这副对联还有一个妙处。（生读了仍疑惑）想想我们曾学过的“秦时明月汉时关”的诗句，推敲推敲。

生：噢，对了，相如斗秦王也是保赵主，廉颇保赵主也是斗秦王，横批“齐心协力”真是恰当。

师：看来我们的水平真的提高了。

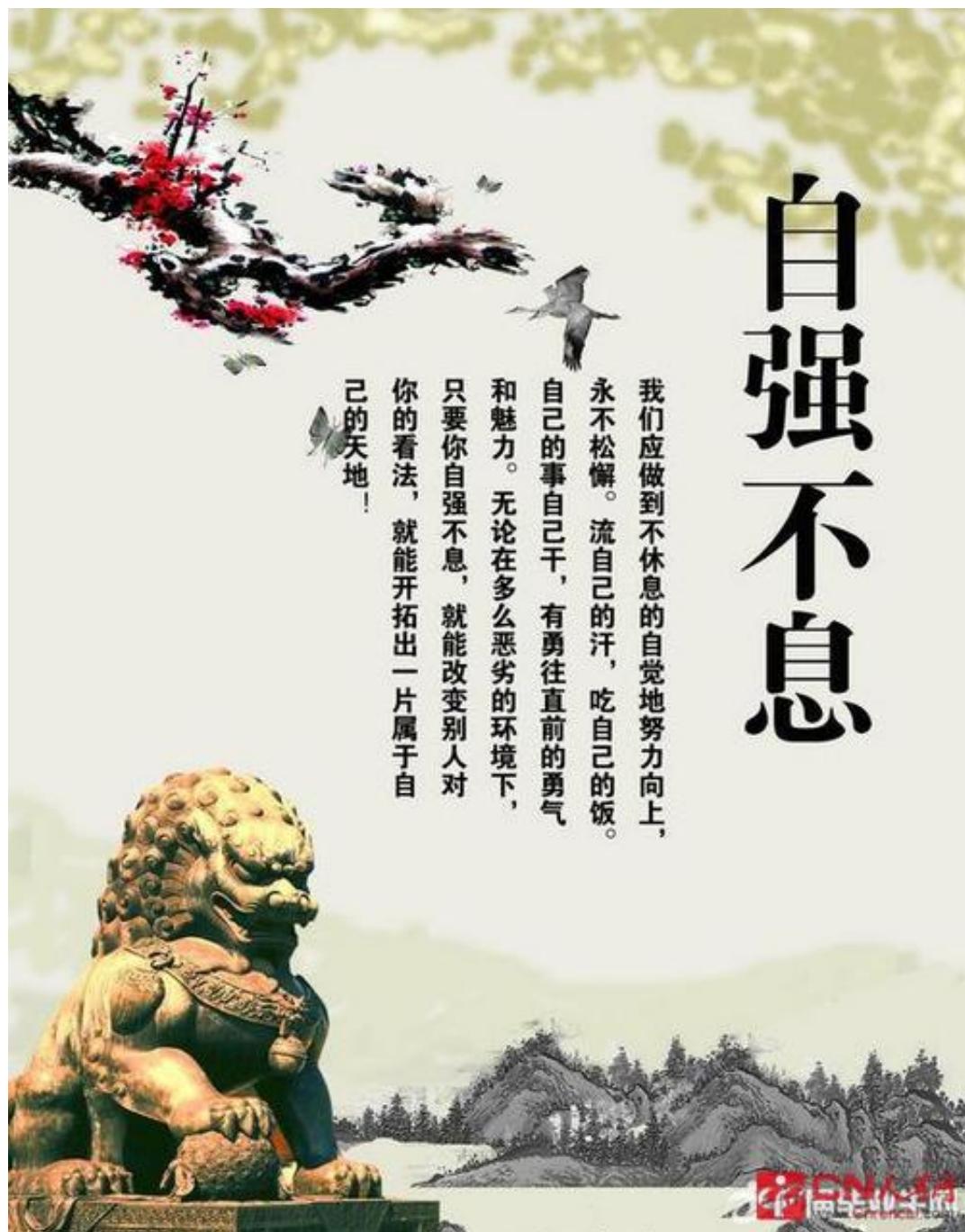
读着一副副精彩绝妙的对联，看着一张张因胜利而兴奋的笑脸，我不由思索这课堂的亮点：

首先是实现了工具性和人文性的统一。这个实践活动将理解、积累、运用巧妙的整合在一起。要想编好对联必需深入地读课文，揣测每个词每句话的意思，感悟人物的个性特征。其间，

咬文嚼字，思辩推敲，学生大大锻炼了遣词造句的能力。“唇枪舌战”、“宽容大度”、“深明大意”、“负荆请罪”等等词语推敲选用的背后往往是复杂的思维活动，这不只积累了语言，积淀了语感，更培育了智慧，使学生感受了对联的魄力，提高了文

化品味。

## 关于万圣节-情景交融



更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发