

印象日出

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168126133714876.html>

范文网，为你加油喝彩！

坎儿井-闭嘴英语怎么说



2023年4月12日发(作者：有关元宵节的诗句)

日出印象莫奈教案

篇一：莫奈作品日出印象赏析

莫奈作品【日出印象】欣赏

此画是莫奈描绘勒阿弗尔港口的景象：海水在晨曦的笼罩下，

呈现出橙黄或淡紫色。天空的微红被各种色块所渲染，一轮生机

勃勃的红日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉升起。海水、天

空、景物在轻松的笔调中，交错渗透，浑然一体。近海中的三只

小船，在薄涂的色点组成的雾气中渐渐变得模糊不清，远处的

建筑、港口、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧隐现。水的波浪由

厚薄、长短不一的笔触组成。船上的人与物依稀能够辨别，还能

感到船似在摇曳缓进。远处的工厂烟囱、大船上的吊车，这一

切，是画家从一个窗口看出去画成的。莫奈以轻快而跳跃的笔触，

表现出水光相映，烟波渺渺的印象。

莫奈画过许多水题材的画，最具世界声誉的是这幅描绘旭日初

升、雾气迷蒙港口的画。画家所描绘的是勒阿弗尔港口的一个多雾的早晨。经过晨雾折射过的红日，形成了一个感觉上的灰绿色的世界，这个世界是真实的，又是幻觉的，它每时每刻随着太阳光而变化着，画家运用神奇的画笔将这瞬间财务年度报表的印象永驻在画布上，使它成为永恒。

莫奈选择他观察日出的地点，不是一望无际的原野，不是山峦起伏的高原，而是他生活了多年的勒阿弗尔港口。有谁没见过日出？许多人在专门的地点，专门的时节观看日出。但三十二岁的莫奈给我们的日出印象是静谧的，朦胧的，深邃的，富有韵律，富有节奏的。一种素描的风格，一种诗的意境，更是一种朝暮间凌乱的唯美。他熟悉勒阿弗尔港口的海岸景色，爱恋这里的水上生活，他甚至敏感这里的气候变化，所以这幅风景画充满了生活气息，人文的踪影。水光相应，烟波渺渺。几叶扁舟画龙点睛，给这幅幼儿园周计划画带来了生气，船上的人若隐若现，给画赋予了灵魂。直接戳点的绘画笔触描绘出晨雾中不清晰的背景，多种色彩赋予了

水面无限的光辉，并非准确地描画使那些小船依稀可见。真实地

描绘了法国海港城市日出时的光与色给予画家的视觉印象。这种

对绘画语言本身的探索为后世许多画家所接受，从而形成了以印

象派为起源的大潮流，艺术踏上了迈入现代的旅程。

通过观察这卡蜜儿幅画，你可以身临其境地感受到哈佛港的晨景。莫

奈用了十分粗犷的笔触来描绘海面的波光以及背景中的港口。所

有形象都是朦胧的，没有写实的细节。莫奈对于传统视觉的叛逆是

发自内心的，他一直在寻找的就是对大自然的直接观察和表现。在

这幅画里，美丽的光线和色彩令人目眩神迷，即使在云层下，整个世

界也都是明快亮丽的灿烂阳光，有着一种不可抗拒的直指人心的

力量，这就是我们的眼睛对于自然生活中对光的印象。作品

成功地抓住了视觉的第一印象，新鲜，感人。在这里，画家对自我追

求的坚持是极为重要的，他们不仅仅是为了画出几张好画，而是要

通过不懈的努力彻底改变观众的视觉方式。经过努力，莫奈和他的

朋友们做到了这一点。关于莫奈的绘画，正如后印象派画家塞尚所

说的：“莫奈只有一只眼睛，可是我的天，那是多么了不起的眼睛

啊！”

莫奈，一副《日出印象》仅于咫尺纸上展现了一抹朝暮间凌乱的唯美，日出是静谧的，朦胧的，深邃的，富有韵律，富有节奏的。

篇二：莫奈日出印象

莫奈《日出印象》赏析

印象派：风格特点：不依据可靠的知识，以瞬间的印象做画。画家们是抓住一个具有特点的侧面去做画，所以他们必须疾飞画笔把颜色直接涂在画布上，他们只能多考虑画的总体效果，较少的顾及枝节细部。印象主义的以粗放的笔法做画，作品缺乏修饰，是一种对笔法较草率的画法。印象主义采取在户外阳光下直接描绘景物，追求以思维来揣摩光与色的变化，并将瞬间的光感依据自己脑海中的处理附之于画布之上，这种对光线和色彩的揣摩也是达到了色彩和光感美的极致。是西方绘画史上划时代的艺术流派，19世纪七八十年代达到了它的鼎盛时期，其影响遍及欧洲，

并逐渐传播到世界各地，但它在法国取得了最为辉煌的艺术成就。

19世纪后半叶到20世纪初，法国涌现出一大批印象派艺术大师，

他们创作出大量至今仍令人耳熟能详的经典巨制。这幅名画是莫

奈于1873年在阿弗尔港口画的一幅写生画。他在同一地点还画了

一张《日落》，在送往首届印象派画展时，两幅画都没有标题。

一名新闻记者讽刺莫奈的画是“对美与真实的否定，只能给

人一种印象”。莫奈于是就给这幅画起了个题目——《日出

印象》。《日出印象》描绘的是在晨雾笼罩中日出时港口景象。

在由淡紫、微红、蓝灰和橙黄等色组成的色调中，一同学聚会致辞 轮生机勃勃

的红日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉升起。海水、天空、

景物在轻松的笔调中，交错渗透，浑然一体。近海中的三只小船，

在薄雾中渐渐变得模糊不

清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅杆等也都在晨曦中朦胧

隐现。这一切，是画家从一个窗口看出去画成的。如此大胆地用

“零乱”的笔触来展示雾气交融的景象。这对于一贯正统的沙龙

学院派艺术家来说乃是艺术的叛逆。该画完全是一种瞬间的视觉

感受和活泼生动的作画情绪使然。

该画是印象主义绘画的开山之作,它标志着印象派绘画的产

生。迅速成为一个风靡全球 ,影响深远的世界性画派。它强调自

然界的光和色 ,把光与色的变化作为绘画的主流。莫奈被认为是

第一内蒙古省际大通道 个采用外光技法进行绘画的印象派大师。

如今我们可以看到 ,印象派绘画作为西方绘画史上划时代的艺

术流派 ,在世界美术史上同样具有重要地位 ,它推动了以后美术

技法的革新与观念的转变 ,对欧美、日本乃至中国的画家产生过

重要影响。对比作品 :爱德华马奈《草地上的午餐》这是画

家效法卢浮宫内一幅乔尔乔奈的《乡村音乐会》(又名《田园合奏》)

的构图 ,但它毕竟不是16世纪威尼斯那种田园诗绘画。画上那个

裸体女子就是他在早期画的《穿斗牛士服装的维克多莉娜默朗》

中的模特儿默朗。她是马奈从街上领回的一个妓女 ,长期为画家

充当模特儿。画家让她在这幅画中表现裸体坐在林中溪边的草地

上 ,与两个穿衣绅士 (费迪南和马奈的兄弟 - 欧仁·马奈)作伴 ;

左侧前景有一只翻倒的篮子，食物滚出篮外，又在后景的湖池边，

添画了一

个只穿衬衣的女人，俯身站在水里。这是一种精心安排的“野餐”，

是画家为寻求色彩对比的大胆试验。这一构图惹恼了绘画界的许

多头面人物。围绕马奈的这幅画，评论界竟也划分成两个营垒。

双方短兵相接。

马奈把这种含义表达得很清楚，他把费迪南抬起的右手和左手、

欧仁露出的右脚处理为统一颜色，同一纹理，并把费迪南抬起的手

画在中心位置上，那是一个解剖三角形的顶。有人指出这就是传统

上所说的男女交乱的象征，本来在库丢尔画室里已为人所熟悉马

奈的名字，如此一来，几乎挂到了每个关心画展的巴黎人的嘴上

了。

篇三：关于莫奈日出印象的鉴赏论文

美术鉴赏与分析论文

关于莫奈《日出印象》作品赏析

学生班级多媒体121

学生姓名张子翔

学号202120134

指导教师陈珍

日出印象

1872年，莫奈创作了日后扬名于世的《日出印象》。这幅油画

描绘的是从远处观望阿弗乐港口晨雾中日出的景象。它在1874年3

月25日开幕的印象派画家第1次联合展览会上展出。这幅作品本

不是莫奈画作中最典型的，但是，由于一位名叫勒鲁阿的评论家，

在4月25日的《喧噪》杂志上，发表了题为《印象主义的展览会》

的文章之后，此画才名声鹊起。该文对参展的许多作品逐地进行

了嘲讽，针对莫奈的《日出印象》，他写道“糊墙花纸也比这海

景更完整”。与这幅作品标题不无关系地，该文作者将这次展览会

戏谑地称之为

“印象主义的展览会”。加之莫奈本人曾经表述过“我所画的不

过是印象而已”这样的观点，以及以他为首的这批年轻画家，确

实注意捕捉对描绘对象的最初印象等因素，尽管这些画家中有要

并

不同意这个提法，但印象主义、印象派这个称号已经是不胫而走。

以致在1877年第3次联展时，干脆将其

用作展览会的标题。——资料前瞻

今天我要对我喜爱的一位画家克劳德莫奈的作品进行鉴赏，

他是印象派代表人物和创始人之一，印象派的理论和实践大部份

都有他的推广，莫奈擅长光与影的实验与表现技法。其代表作有

《印象日出》，以下是我对这幅作品的鉴赏。

莫奈创作了扬名于世的“印象日出”。真实地描绘了法国海

港城市日出时的光与色给予画家的视觉印象。由于它突破了传统

画法的束缚，有位批评家就借用词道开头的成语接龙画的标题，嘲讽以莫奈位代表

的一批要求革新创造的青年画家位“印象主义”，这一画派以此得

名。

《日出?印象》描绘的是在晨雾笼罩中日出时港口景象。在由

淡紫、微红、蓝灰和橙黄等色组成的色调中，一轮生机勃勃的红

日拖着海水中一缕橙黄色的波光，冉冉生起。海水、天空、景物

在轻松的笔调中，交错渗透，浑然一体。近海中的三只小船，在

薄雾中渐渐变得模糊不清，远处的建筑、港口、吊车、船舶、桅

杆等也都在晨曦中朦胧隐现??这一切，是画家从一个窗口看出去

画成的。如此大胆地用“零乱”的笔触来展示雾气交融的景象。

这对于一贯正统的沙龙学院派艺术家来说乃是艺术的叛逆。通过

观察这幅画，你可以身临其境地感受到哈佛港的晨景。莫奈用了

十分粗犷的笔触来描绘海面的波光以及背景中的港口。所有形象

都是朦胧的，没有写实的细节。莫奈对于传统视觉的叛逆是发自内

心的，他一直在寻找的就是对大自然的直接观察和表现。在这幅画

里，美丽的光线和色彩令人目眩神迷，即使在云层下，整个世界也都

是明快亮丽的灿烂阳光，有着一种不可抗拒的直指人心的力量，这

就是我们的眼睛对于自然生活中对光的瞬间的印象。作品成功地

抓住了视觉的第一印象，新鲜，感人。在这里，画家对自我追求的坚

持是极为重要的，他们不仅仅是为了画出几张好画，而是要通过不

懈的努力彻底改变观众的视觉方式。经过努力,莫奈和他的朋友们

做到了这一点。关会议方案范文 于莫奈的绘画,正如后印象派画家茭白炒腊肉 塞尚所说的：

“ 莫奈只有一只眼睛,可是我的天,那是多么了不起的眼睛啊! ”

根据资料记载 , 莫奈于1873年在阿弗尔港口画的一幅写生画。

他在同一地点还画了一张《日落》,在送往首届印象派画展时,两

幅画都没有标题。一名新闻记者讽刺莫奈的画是 ” 对美与真实的

否定,只能给人一种印象 ”。莫奈于是就

给这幅画起了个题目——《日出?印象》。它作为一幅海景写生画,

整个画面笼罩在稀薄的灰色调中,笔触画得非常随意、零乱,展示

了一种雾气交融的景象。日出时,海上雾气迷朦,水中反射着天空

和太阳的颜色 . 岸上景色隐隐约约,模模糊糊看不清,给人一种瞬

间的感受。

同时 , 这幅作品的意义非常重大 , 1874年4月15日 , 这幅风

景画首次在巴黎的《无名画家、雕刻家、版画家协会展览》展出

时 , 就并没有被人完全理解和接受 , 甚至有一位名叫勃鲁瓦的记

者还在《喧哗》周刊上撰文批评 , 他写道:这幅画一模糊地、令

人难受地呈现在我们面前;与此同时，也证明了作者的无知，以及

对美与真实的否定。它使我们受尽折磨，因为它仅以怪诞诱人;要

想用画得比别人更坏的方法来引人注意，那是太容易做到了。”这

位记者还俏皮地从这幅画的画题中摘出“印象”一词，用以嘲笑莫奈及其的新艺术。他未曾料到，这个词竟在美术史上留存

下来，并且在“印象主义”的旗帜下，那些喜欢露天作画、追求

光与色的变化的画家，居然在绘画的观察方法和表达方法上来了

一次革命，从而在世界绘画史上写下了光辉的一页。

众所周知，在莫奈的作品中都非常注重在色彩领域的探索，忽

视对物象形体的写实。侧重于用光线和色彩来表现瞬间的印象，

追求绘画上色彩关系的独立美。他是第一个真正强调外光写生的

画家。他还常常对着一个景物，分别画出对象在不同时间，不同

光线下的色彩变化，如油画《草垛》和《里昂大教堂》等。

简而言之，《日出印象》是印象派的代表之作，充分反映了印

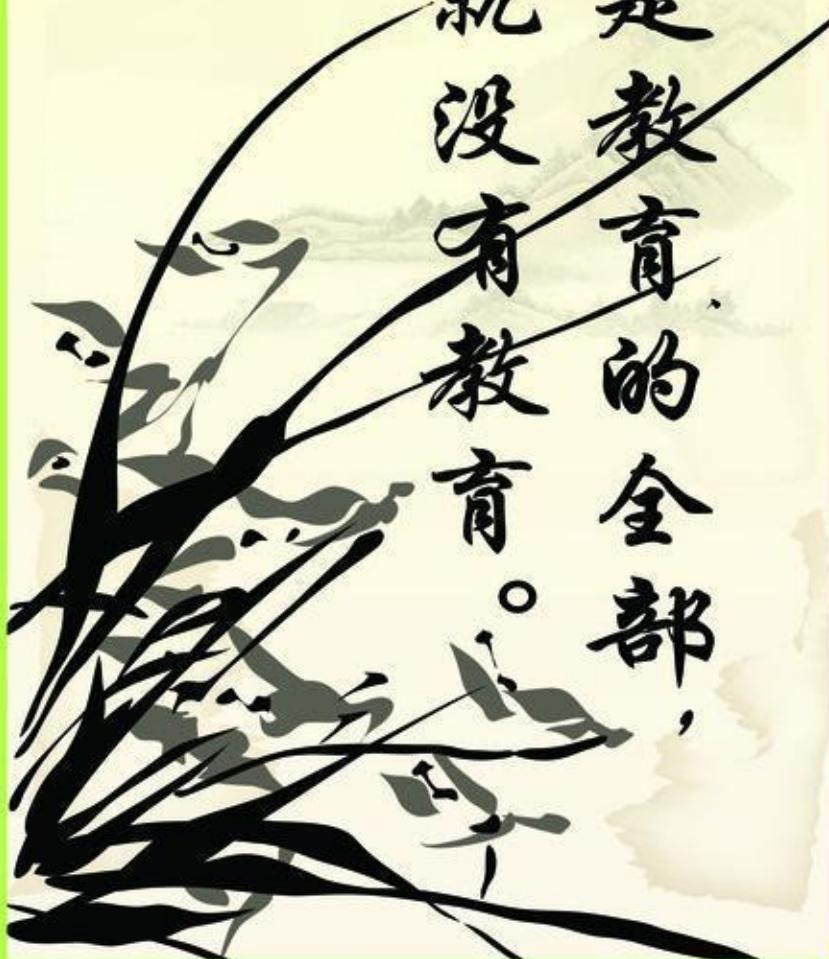
象派画家对光和色的追求，具有不可估量的艺术价值，同时，它

也开辟了一种不同于传统的新的创作方式，对以后绘画的创作产

生了深远的影响。

二十五项反措-食品安全问卷调查

爱，
是教育的全部，
就沒有教育。



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发