

游褒禅山记教案

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168185422015348.html>

范文网，为你加油喝彩！

阅读是一座随身携带的避难所-山中古诗



2023年4月19日发(作者：关于团结的作文)【

导语】《游褒禅山记》是北宋的政治家、思想家王安石在辞职回家的归途中游览了褒禅山后，以追忆形式写下的一篇游

记。无忧考准备了以下内容，希望对你有帮助!

【篇一】高中语文《游褒禅山记》课文原文

褒禅山亦谓之华(hu)山(

褒禅山，旧称华(花)山，位于安徽巢湖市含山县城东北7.5公里)，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之；以故其后名之曰“褒禅”

。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢(zhng)也。距其院东五里，所谓华(hu)山洞者，以其乃华(hu)

山之阳名之也。距洞百余

步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识曰“花山”。今言“华(hu)”如“华(hu)实”之“华(hu)”者，盖音谬也。

其下平旷，有泉侧

出，而记游者甚众，所谓前洞也。由

山以上五六里，有穴（xu）窈（yo）然，入之甚寒，问其深，

则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”

遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉：古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者

众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随

以止

也，然力

不足者，亦不能至

也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相（xing）之，亦不能至也。然力足

以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父(f)，余弟安国平父(f)、安上纯父(f)。至和元年七月某日，临安王某记。

【篇二】高中语文《游褒禅山记》教案

【教学目的】

- 1、学习“盖”“所以”“以”“观”“名”“其”等文言常见词语的用法。
- 2、体会文言断句及句中停顿的方法，掌握文言句式特点。
- 3、学习本文以记游写感的写法，体会作者在文中表现出的观点。

【教学重点】

常见文言词语的用法；作者的观点。

【教学难点】

记游写感的写作方法。

【教学课时】

2课时。

【教学方法】

文言教学三读法（自读 译读 导读）。

【学法点拨】

整体感知、诵读、点拨、自学、讨论、批注等。

【教学准备】

- 1、自学。
- 2、勾画《高考神梯》。
- 3、自制多媒体课件。

【教学过程】

第一课时

教学要点

- 1、简介作家作品时代背景。
- 2、听录音，正音、明读。
- 3、诵读第一二自然段。

教学步骤

一、导入新课

(《醉翁亭记》《小石潭

记》《登泰山记》注意不

要把《陶花源记》和《岳阳楼记》列入游记。)

古代游记的写法不拘一格，但大多是抓住景物特点，

浓笔重彩，精描细绘，表现山水之美。请同学们注意本文与所学过的游记有什么不同?

二、作者及背景介绍

王安石，字介甫，晚年自号半山老人，世称荆公。北宋政治家、文学家。宋仁宗时，他上万言书，主张实行新法，改革政

治。后拜相，不顾保守派的反对，积极推行新法。由于保守派反对，新法受阻。他具有朴素的唯物辩证思想，反对天命，提出

了

天变

不足畏，

祖宗不足法，人言

不足恤的进步口号。他的诗词文多揭露时弊，体现了自己的'政治主张与抱负。诗词遒劲清新，风格高峻。文雄健峭拔，为唐宋八大家之一。本文写于34岁任舒州通判时。

三、点拨

本文学习步骤：

- 1、阅读课文。
- 2、理清作者思路，找出文章的写作线索。
- 3、逐段阅读，弄清文中字句含义与用法。
- 4、了解本文写作特色。
- 5、掌握作者要表达的思想与感情。
- 6、背诵。

四、整体感知

- 1、听录音，正音：

庐冢 谬其传 无物以相 深父 窈然 瑰丽

2

、明读：所谓华山者，以其乃华山之阳名之者。而我亦悔其随之而不得极夫游之乐也。尽吾志也而不能至者，可以无悔

矣。又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者。

- 3、理清课文结构思路：

本名与别名的由来。

记游洞经过。

抒发游洞的感慨(全文重点)。

简写由仆碑而产生的感想。

补记同游之人、记游时间。

五、分析解读一、二段

1、补充注释：

唐浮图慧褒始舍于其址 始：起初。舍：建房。

而卒葬之 卒：死。

以故其后名之曰褒禅 名：给命名。

以其乃华山之阳名之也 阳：山的南面(百位数表 古人以山南水北为阳)。

今言华如华实之华者，盖音谬也 盖：大概，可能。

则其好游者不能穷也 穷：走到尽头。

不出，火且尽 且：将要。

盖其又深，则其至又加少矣 加：更加。

火尚足以明也 明：照明。

而余亦悔其随之而不得极乎游之乐也 其：自己。极：尽。

2、指出下列句中所列词语的意义和用法：

舍：

A、唐浮图慧褒始舍于其址

B、楔而舍之，朽木不折

C、便舍船，从口入

D、土地平旷，屋舍俨然

E、退避三舍

余：

A、距洞百余步，有碑仆道

B、余与四人拥火以入

C、游刃有余

D、其余，则熙熙而乐

穷：

A、则其好游者不能穷也

B、穷发之北，有冥海者，天池也

C、以游无穷者，彼且恶乎待哉

D、复前行，欲穷其林

然：

A、由山以上五六里，有穴窈然

B、然视其左右，来而记之者已少

C、奚以知其然也

D、吴广以为然

3、下列句中哪些词是词类活用?请具体解释之。

唐浮图慧褒始舍于此

以故其后名之曰褒禅

以其乃华山之阳名之也

其下平旷，有泉侧出

则其好游直不能穷也

其进愈难，而其见愈奇

盖其又深，则其至又加少矣
余之力尚足以入，火尚足以明也
余亦悔其随之而不能极夫游之乐也

4、朗读课文，边读边翻译。

5、分析理解：

褒禅山因何而得名？他到底是什么山？

答：因唐朝和尚慧褒而得名；就是现在的华山。

对花和华的辨析体现了王安石爱钻字眼的习惯，他也因此而尚受时人讥笑，你是如何看待他的这个习惯的？

(讨论)

从文中所写来看，作者为什么要进山洞？又为什么半途撤出？

答：如之愈深，其进愈难，而其见愈奇；有怠而欲出者，曰：不出，火且尽。

现在时兴一种运动，叫做探险运动，你认为这种运动兴起的原因是什么？

(讨论)

六、熟读课文一二段，课后父亲节祝福用通顺的语言认真翻译一遍

第二课时

教学要点

1、研读三、四、五段。

2、小结本文。

3、练习。

教学步骤

一、复习背读第一二段（或抽查词语理解情况）

二、分析解读三四五段

1、补充注释：

于是余有叹焉 焉：语气词，不译。

敬老爱老手抄报 以其求思之深而无不在也 以：因为，由于。

夫夷以近，则游者众 夫：那。以：而，并且。

其孰能讥之乎 其：岂，难道。

何可胜道也哉 胜：完全。

2、下列词语在句中应怎样解释？

焉：

A、于是余有叹焉

B、而人之所罕至焉

C、危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣

D、积土成山，风雨兴焉

其：

A、以其求思之深而无不在也

B、而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

C、其孰能讥只乎

D、其真不知马也

E、汝其勿悲

观：

A、古之人观于天地、山川、草木

- B、世之奇伟、瑰怪、非常之观
- C、此则岳阳楼之大观也
- D、今臣至，大王见臣列观

名：

- A、后世之谬其传而莫能名者
- B、北冥有鱼，其名为鲲
- C、神人无功，圣人无名
- D、莫名其妙
- E、不名一文
- F、以奇乃华山之阳而名之也

3、指出下列句中词类活用现象：

往往有得

夫夷以近，则游者众

险以远，则至者少

而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远

至于幽暗昏惑而无物以相之

后世之谬其传而莫能名者

4、比较下列划线词语的古今意义和用法：

今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

由山以上五六里，有穴窈然

盖余所至，比好游者尚不能十一

然视其左右，来而记之者已少

方是时，余之力尚足以入

于是余有叹焉

往往有得

而世之奇伟、瑰怪、非常之观

至于幽暗昏惑而无物以相之

5、指出下列句中含有的文化常识：

以其乃华山之阳名之也

四人者：庐陵萧君圭君玉

至和元年七月某日，临川王某记

《临川先生文集》

今之所谓慧空禅院者，褒之庐冢也

6、分析后三段：

王安石基于这次旅游产生了一点感想？请具体说明。

答：赏非常之观尽吾志也而不能至者，可以无悔矣；对于古书学者不可以不深思而慎取之。

王安石分析要赏非常之观必需哪些条件？

答：要有志、有力、有助。

学习了本文，你有了怎样的体会？你将如何面对自己的生活和学习？

(讨论)

三、朗读后三段，边读边翻译

四、小结本文

1、古人在游记中写感受常用一句话来概括全文的主旨，请找出本文中能诚信小故事

概括全文主旨的一句话：尽吾志而不能至者，可

以无悔矣。作者记游褒禅山不为记游，而为发表议论：无论治学处事，首先要有百折不挠的意志

，也要有深思而慎取的态度。

2

、因事见理，叙议结合。本文前两段记游山，后两段发议论，前面的记游处处与后面的体会有关，后面的议论又紧扣前

面的游山经历。前后呼应，结构谨严，具体生动，浅显易懂。

五、布置作业：

1、课堂作业：课后练习。

2、课后作业：

背诵全文。

完成《高考神梯》。

【篇三】高中语文《游褒禅山记》教学反思

“故书不厌百回读，熟读精思子自知”

，这话我信。《游褒禅山记》在高中学过；读大学时，老师讲过；现在自己再读，和学生一起赏析，每次阅读、学习都有收获。

有人说，“

唐以前诗是长

出来的，唐诗是嚷出来的，

宋诗是想出来的，宋以后诗是仿出来的。”这话我更信。宋诗是想出来

的，产生了大量的哲理诗，宋文何尝不是想出来的！宋文中的哲理，更是民族传统文化的瑰宝。

《游褒禅山记》叙述作者和几位同伴游褒禅山“半途而止”

的经过，借此生发议论，通过记游言志。文章因事说理，叙议结

合，前后照应，结构严谨，文笔简洁，语言凝练，体现宋人游记善于议论纳税人分类的特点。

教学过程中主要先在学生预习的基础上疏通文意，掌握文中重要实虚词，词类活用，特殊句式等文言知识，并让学生做积

累。在课文分析中让学生了解叙议结合，前后照应的严谨结构。

这篇文章名为游记，实则说理，构思奇特，别具一格。它不同于一般的游记，不重山川风物的描绘，而重在因事说理。以

说理为目的，记叙的内容只是说理的材料和依据，文章以记叙的内容为喻，生发议论，因事说理，以小见大，准确而充分地阐

述了一种人生哲理，给人以思想的启发，使完美的表现形式与深刻的思想内容和谐统一，具体说来本文在写作上有三奇。

一奇。文章开头就别开生面，有别于一般的游记。虽然一、二句也按游记常格先介绍褒禅山的概况，第三句以下却愈变愈

奇，至“今言‘华’如‘华实’之‘华’者，盖音谬也”

，才知道这个开头其实是考证，以考证山水得名、音读确否作游记开头，这是前

所未见的，此一奇。读到这里，读者不仅要问一个为什么？这样写能引起读者的兴趣，但要真正体会到这种“奇”，就必须读完

全文才能豁然。

二奇。接着文章记叙游洞过程。一般游记文章，都以叙述描写为主，而这篇文章的记叙部分却非常简略。记叙游前洞，着

眼点在地势“平旷”而“记游者甚众”；写后洞，着眼点在“入之甚寒”而“

入之愈深，其见愈奇”，“来而记之者”则愈组词少。对比写来，

其目的则是为后文议论作铺垫，特别是乳腺炎的症状表现有哪些

段末处从乘兴而来败兴而出作结，更为思考作一层准备，这就是记叙用笔之奇，则为二奇。

三奇。全文若在此结束，仍不失为一篇游记佳作。因一般游记文章，进行叙述描写之后，只是用极简省的笔墨，或感叹，或议论，画龙点睛。可本文作者到此结束总有缺憾之感。因此，作者用大段文字阐发悔思之得。文章首先从古人观察事物而有

得开始，探究的结果是“以其求思之深而无不在也”

；接着探究此次游山不能“极夫游之乐”的原因，辩证地提出了“夷以近，而游者众”，“险以远，而至者少”

和志、力、物三者求思、行事上的哲理。这次游山所得有二：一是志、力、物三者的行事辩证法

则；二是治学的严谨求实的态度。文章以考证起，实则讲的是治学。治学也是行事的一部分，其态度和行事密不可分，二者结

合，成功才有把握。这样叙议结合，缝合紧密，实为三奇。

作者更是借游山，向我们

说出了他对待成功和失败的态度，其实运用了“归因”

方法。王安石把游山（准确说是游洞）的成

功归为四个

条件，一是有志；二是

有力；三是有物；缺一不可，四，当然还有难度：“险以远，则至者少”。但是他调的是志。

在物和力允许的情况下，要“尽吾志而无悔”

。王安石这段议论，意义深刻，既说出了不怕艰难，勇往直前，领略险峰上的无限风光的人生态度。也说出了“尽吾志而无悔”改革决心。

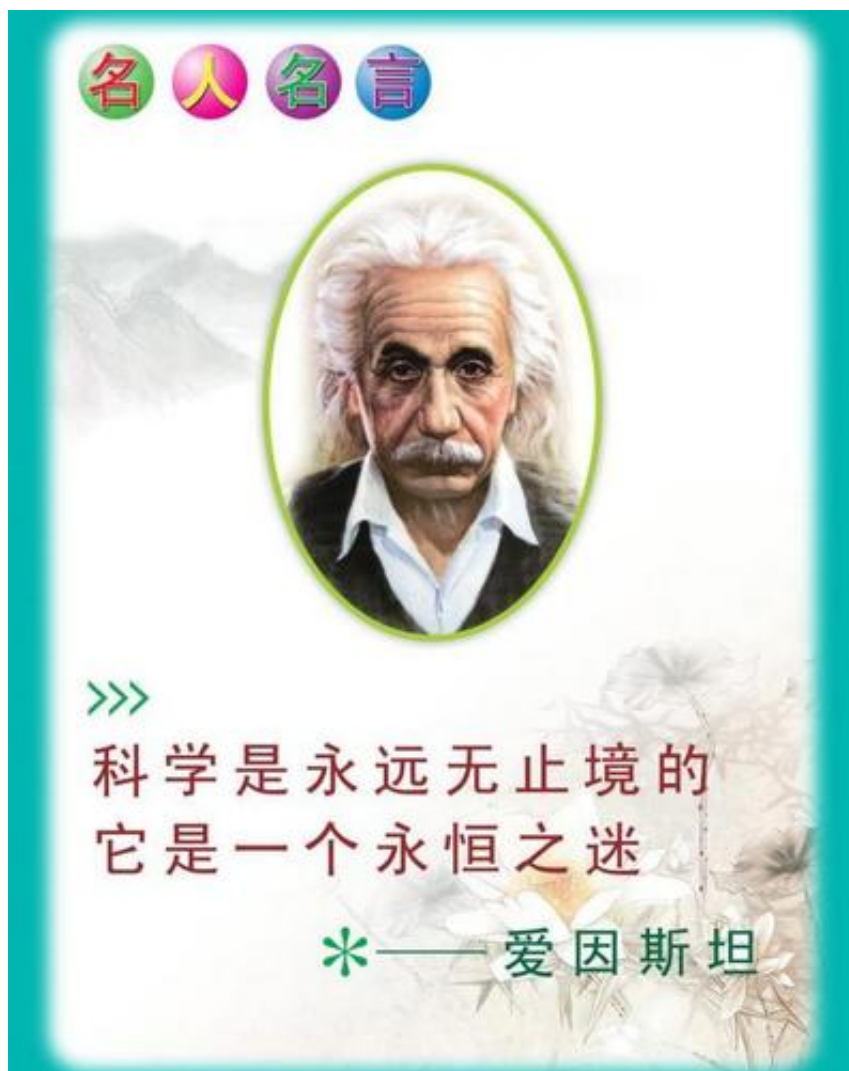
总之，此文以游山探胜而未能尽兴

为出发点，因事见理，说明“奇伟、瑰怪、非常之观”常在险远处，要想到达那里，必须

具备坚强的意志和足够的力量，还要辅以一定的物质条件。此外，还从仆碑文字的读音情况，提出“深思慎取”的告诫，这对今

天我们的治学、处世、创业，都有借鉴意义。

李毅然-咏月的诗句



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发