

板报设计

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168185743115368.html>

范文网，为你加油喝彩！

什么是纳米材料-如饥似渴是什么意思



2023年4月19日发(作者：思想品德自我鉴定100字)黑板报设计排版要点

黑板报设计排版要点

一、黑板报设计

黑板报的设计一般包括版面设计、报头设计、标题设计、文字编排、板书、美术字、黑板画和尾花、花边等部分。

标题字体选择

标题具有强烈的思想性和感情色彩，选择什么样的字体十分重要，选择的好可以增加标题的魅力，否则，将造成相反的效果。

标题的字体通常分两大类，一类书法体，一类美术字，常用的字体有：

篆书：工整秀丽，优美流畅，安逸古朴。

隶书：温和丰满，委婉和润，轻盈朴实。

魏书：筋骨浑厚，苍劲利索，粗犷有力。

黑体：严肃庄重 黑宋体：严谨厚实 仿宋体：清瘦香丽

宋体：稳重大方 综艺体：朴素大方 琥珀体：活泼自然

版面排列比例

标题起到提纲挈领，引导读者阅读的作用，一般放在较重要的位置，排列时有横排、竖排，也有斜排、弧形排列、波浪交

错排列等。一般都采用横竖交叉的排列，使版面活泼多变，有动感，清一色的横排或竖排，虽简单方便，便于编排，但显得呆板，无生气。

标题虽然重要，但不能占据太多篇幅，否则会显得头重脚轻，所以，应注意比例适当。

抄写字体和格式

黑板报文稿抄写字体和格式

黑板报文稿抄写的字体，与标题的字体选择有根本区别。标题字体，选择力求符合标题所表达的内容、思想、情感，尽可

能与字体所具有的个性协调一致，而黑板报文稿的字体，选择的目的却在于使整个版面整洁便于阅读。所以一般选用：扁仿

宋、隶书、魏体、楷书、行楷。

黑板报文字抄写是一个重要环节，抄写时不仅要注意字距、行距一般要求，而且要考虑黑板报的整体艺术效果。

从整个版面看，框距大于篇距，篇距大于行距，行距大于字距，从整个板报篇幅看，侧距大于行距。

上述各项具体比例多少，可参照报刊、书籍的排列比例，但无论多少，整版文字抄写格式和比例必须一致。

归纳黑板报文字抄写要领如下：

字体力求掌握：字体一样、大小一样、粗细一样、浓淡一样、字迹端正、字形规范。

抄写尽可能排列：左右平行、上下对齐、顶距大于侧距、侧距大于行距、行距大于怎样申请入党字距、横写左起、竖写右起、两端齐

平、用色一分钟的英文致、以白为宜、标点留空。

归纳版面制作要点如下：

设计新颖，比例恰当，主题鲜明，重点突出，错落变化轻重均衡，疏密有致，松紧适当，报头鲜艳，标题醒目，文章短

小，图文并茂，大字彩色，字体多样，小字白色，字体统一，抄写整齐，条理清晰。

二、黑板报主题

报头，一报之“头”，

可以说，黑板报作为一种特殊的报纸，就象书籍的封面一样，首先映入读者眼中，吸引读者的大概要报

头了。因为在黑板报整个版面中，报头占据着注意价值较高的部位，并占相当大的版面比例。而且报头是以图为主，用彩色粉

笔或其它颜料配制而成，最为醒目，因此报头设计与制作相当重要，下面说说报头的几个问题。

报头与主题

报头既然是一报之“头”，

自然应该用图画形象地反映黑板报的主题思想，使人一望便知这期黑板报的主要内容，大致是什么

文章。同时，报头设计也应与本单位、本部门工作性质特点相联系。

总之，报头一要为黑板报内容服务，烘托中心、突出主题、增强宣传效果。二要结合本单位性质，使之具有自己的特色。

一般情况报头应根据每期的内容进行更换，内容更换频率高的也可以几期一换。

报头设计要点

(1)主题画：人物、建筑物、兵器或动物、植物

(2)报头字：如“军营天地”、“兵器博览”等

(3)几何图形或花边：几何图形汽车空调异味

可用单线条或色块构成，报头的外形和基本色调、花边则对报头起装饰美化作用。

报头除上述几个部分组成外，还应配写主办单位、出版日期、刊出期数等有关字样，以给读者对眼前的黑板报出版情况有个大体了解。

根据主题，我们仍可以选择恰当的素材，可从生活中积累起来的速写、画册、照片、剪报中取材，加以创新或简化、概

括、夸张结合一定的几何

图形进行报头设计和制作，报头设计同时应按“平衡与意识感觉”的要求。

报头在版面的位置

报头位置一般安排在黑板报版面的中间部位，中上部位、左上角、右上角，当然也有独辟蹊径地安排中下部位、左下角、

右下

角，使版

面独具一格，别有

韵味。但要注意的是报头位置最好期

期有变，由报头位置的“动感”，而产生一种新鲜感，避免千

篇一律的老面孔。

三、黑板报素材

文字编排

黑板报的文章内容，占版面的绝大部分面积。如何将不同内容的文章组织安排好，使版面编排得既整体统一，又美观大

方，就必须认真分析研究所有文章的内容和文字的长短。

1.分类

为了编排好版面，就要对文章加以分类，把同类内容的文章归纳在一起编排。对内容重要的文章如“国内新闻”、“改革之

路”、“学校新风”、“连队新事”

等，要安排在版面的明显位

置，以便引起读者的注意。对其他文章如“周末文艺”、“六一歌声”、“知识天地”等，也尽可能集中安排在一起。对文章分类，要做到主次分明，中心突出。

2.编排

文章分好类以后，还要计算出每篇文章的字数，然后统一编排出每篇文章的位置。文字安排大多为横排方式，为了活跃版面，也可以适当地安排一些竖排字。由于人的阅读习惯是自左至右，横向观看，所以竖排字要少。

在文字安排时，还要注意每行字数不宜过多。过多，一则版面不活，二则读者读起来费力，眼睛容易产生疲劳感。因每期

文章内容各不相同，版面编排也要有所变化。要多动脑筋，多分析，认真研究，力求每期版面编排都具新意。

四、黑板报模板

黑板报一般可以从以下几方面来考虑：

- 1、对整个版面的总体评价，着重构图、布局和视觉效果；
- 2、文章的内容、文采、写作技巧；
- 3、报头、刊头、插图、花边等美工的艺术处理及其与文章的思想内容、中心主题结合程度；
- 4、标题字体、排列、字句的处理；
- 5、文字抄写与文章排列；
- 6、色彩运用。

五、黑板报内容

版面设计

黑板报的版面包括文字、报头、标题等内容。每期的版面，都要事先考虑一下布局，根据内容来统一设计安排。做到重点

文字内容突出，标题生动活泼，报头画美观大方，起到应有的宣传作用。

1.文字

在版面设计时，首先要对文字稿件的内容作一全面了解。看一共有几篇文章，每篇文章有多少字，占版面多大位置。然后

整体规划，统一布局，合理安排文字稿的位置。要注意把重要的文章放在突出醒目的位置，其他文章如长篇和短篇的可穿插安排。文字稿多采用横排方式，也可以根据文字的内容采用少量竖排方式，但是竖排文章要短小精悍。

2.报头

在安排文字稿的同时还要考虑选用什么报头。报头画，是配合文章内容或者根据版面需要而设计的，可以结合重点文章的

标题画在一起，也可以单独画在题目旁边，还可以画在文章的中间。报头画通常安排在版面的左上方、右上方或者中间。

3.标题

标题是配合文章内容或者根据版面总的需要来安排的。标题可分为通栏标题和文章标题两种，通栏标题是整个版面内容的

主题思想，多横排在版面的上方，也可以竖排在版面的左边。文章标题是每篇文章的题目，可以和题头画合在一起用，也可单独

横排或竖排在文章的上方、左方或中间。

4.插图

插图也称黑板画，是根据版面文章内容的需要来安排的。插图要紧密配合文章的中心思想，

可以画在文字的一旁或额头，
图形可大可小。但是要注意，插图不宜过多，以免造成版面拥挤。

5. 空隙

所谓空隙，是指在版面设计中，要注意文章、报头、标题和插图之间留出一定的空间。不能将文字、报头、标题和插图书写绘制在紧靠黑板的边沿。要留出“天”、“地”和左、右空隙，四周边沿至少要留出一个字的空间(一般为5厘米左右)。各部分之间的空隙要视需要而定，太小显得版面拥挤“不透气”，太大则显得版面松散不紧凑。

总之，黑板报的版面设计，要求文字安排得当，报头、标题、插图等搭配合适。做到整体布局、穿插灵活、主次分明、条理清楚，使版面美观大方、生动活泼、图文并茂，达到好的宣传效果。

六、黑板报设计方案

常见的几种排版形式如下：

(1) 辐射型(2) 连环型(3) “M”或“W”型(4) 凹凸型(5) 菱型(6) “+”或“*”型(7) 阶梯型(8) “~”型(9) “廿”或“井”型

版面的编排，构图的形式与意向，也会引起读者的某种联想，并介入一定感情意识。

横向平行的排版、构图给人以安闲、和平、宁静的感觉，因为水平、平静，甚至人类休息通常是以这种形式来表示的。

斜线和曲线在版面一般表示流动、奋力前进之类的运动感。

锯齿状常常给人一种紧张和痛苦的感觉，以中心开展的齿状，明显地呈现了扩张和危险。

正三角形具有锐利、坚硬、稳固，不能动摇之感。

梯形给人有坚实和持久感，似乎永远也不会倾覆和滚动。

“V”型表示不安定性，是一种难以支撑的形状，也给人胜利勋章绶带的联想。

菱形给人一种和谐、均衡的气氛，犹如笑口常开。

方形是一种端正、庄重、坚强、质朴的形象，给人有十分安定感。

扇形常给人一种轻松凉爽、委婉的意味。

半圆形通常与闲静、柔软相联系，使人有一种充实、丰满的感觉。

椭圆形具有愉快、柔和、拓展的感觉。

七、黑板报设计图案大全

色彩作用

运用色彩的目的是，吸引读者的注意，唤起读者的情感，给人以真实而良好的第一印象，给人的记忆里留下深刻的印象。

色彩运用规律

首先，根据板小孩口臭怎么回事报内容，确定总体，色彩效果的倾向，是表达充满活力，还是庄重宁静的，热烈欢快，还是含蓄深沉的，是

富丽堂皇的，还是朴实素雅的。如欢庆春节，色调应倾向热烈欢快，反映军人生活应倾向充满活力，描绘出健康向上的气氛。

其次，要注意色彩的整体效果，应既有调和又有对比，才能产生良好的总体色彩效果，使感到美的力量，既统一调和，又

要对比变化，是正确处理好色彩对立统一辩证关系的原则。

再次，颜色的轻重、强弱、浓淡等感觉决定着颜色面积的大小、位置的高低，以取得相互的平衡，一般暖色、彩度高的颜

色同冷色或浊色形成对比时，面积越小，越容易得到平衡，互为补色类的强烈对比，可以缩小其中一种颜色的面积，改变彩度

或明度，使画面趋于平衡。

色彩注目性

从色彩倾向看，明色，彩度高，暖色系统的颜色，注目价值高，对读者视觉冲击效果明显。

暗色、彩度低、冷色系统的颜

色注目价值较低，对读者的视觉冲击效果也弱，另外，注目价值大小取决于背影与图形颜色明度。
。

八、黑板报版面设计

版面总体设计

版面设计要点：

主题明确，使人一望便知中心内容。重要文章安排在版面最醒目的位置。

版面醒目，远看成块，近观成行，图文并茂，色彩明朗，抄写整齐，具有整体效果。

编排形式：横排、竖排、横竖结合三种形式。

编排骨式：M型式、甘字式、连环式、十字式、条幅式、阶梯式、菱形式等。

出黑板报看起来很简单容易，一块黑板，就几块内容，很快就可以完成，但在实际操作中，办好板报大有学问。因为出板

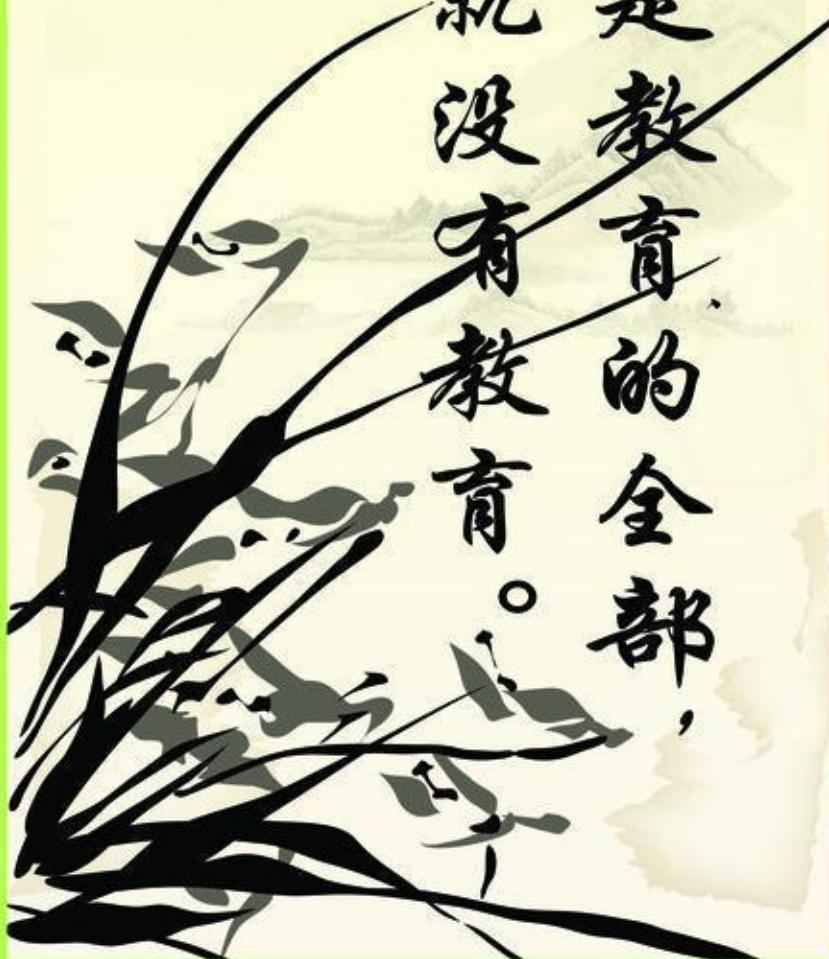
报集写作、绘画、书法、设计、色彩等学问、技能于一体，是多种学问、技巧的综合运用。因此，设计板报应有总体观念，有

考虑黑板的整体构图布局，既过年菜谱

要强调内容的思想性，又不能忽视形式的艺术性。所以，文章、标题、刊头画的编排，字体图案、色彩的运用要使之成为互相有内在联系的一个有机整体。

描写父爱的诗句-自驱力读后感

爱，
是教育的全部，
就沒有教育。



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发