

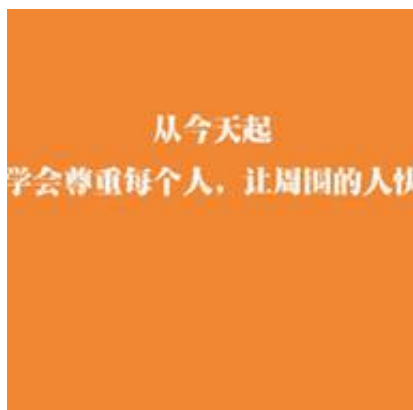
朱自清《春》的课文解析

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168464254715726.html>

范文网，为你加油喝彩！

混合材料-石钟山记教案



2023年5月21日发(作者：手本)

朱自清《春》的课文解析

这是一篇诗意盎然的抒情。作者抓住春天的主要特征，用诗的笔调，描绘了大地回春、万物复苏、生机勃勃、草木花卉竞相争荣的景象，抒写出作者热爱春天、憧憬未来的欣喜之情。

全文围绕一个“春”字，分为“盼春”、“绘春”、“赞春”三个局部。这三局部的顺序跟作者思想感情的开展是一致的。春天尚未来临，热切地盼望她的到来。“盼望着，盼望着”的反复吟咏，将那种渴望的心情抒写得淋漓尽致，也为全文定下清新活泼的基调

和抒情的旋律。待到春天降临人间，作者那么尽情地欣赏这大地回春的美好景象。最后那么以赞美春天总结，三个比喻各自成段，热情洋溢地颂扬了富有创造力的春天，深化了文章的主旨。

“绘春”局部是全文的重点。作者先粗笔勾勒，用“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”总提一笔，然后通过远近不同的三种事物——山、水、太阳，描绘出春回大地、万物复苏、生机勃勃的景象。有了粗笔勾勒的背景，作者开始用他那细致的笔触，细描春天的景物。在这里，作者一共绘出了五幅图：

春草图，着力描写春草勃发的景色。这里从草的动态（“偷偷地从土里钻出来”）、质地（“嫩嫩的”）、色泽（“绿绿的”）、旺盛的长势（“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”）等不同的角度刻画春天绿草如茵的情景，与夏草的茂盛、秋草的枯黄形成鲜明的比照。作者写人在草地上的活动与感受，从侧面提醒了春草勃发给人们带来的欢乐。

春花图，着力描写春花竞放。作者选择开花时节相仿而花色各异的桃、杏、梨作为描写对象。先用拟人写出它们的争相盛开，再通过三个比喻——“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，写出花朵的繁茂，花色的娇艳。接着，作者由群花的争芳吐艳展开联想，联想到秋天的果实累累，同时又由花香引出蜂闹蝶飞，用成千成百的蜜蜂的嗡响和大大小小蝴蝶的飞舞衬托春花的万紫千红、香味浓郁，

进一步渲染出百花争春的气氛。最后，作者用比喻和拟人的手法，从树上的花写到无数的、散在草丛里的野花，它们虽然不像桃花、杏花、梨花那样如火如荼如雪，却也明艳照人，另有一番情趣。

春风图，着力描写春风的和暖与清新。“吹面不寒”、“像母亲的手”等词句，通过触觉写春风的温暖、轻柔；微微润湿的空气中混合着“泥土的气息”、“青草味儿”和“各种花的香”，通过嗅觉写出了春风带给人的特有的清新；“呼朋引伴”的鸟儿唱出宛转的曲子、“牛背上的牧童”吹着嘹亮的短笛，通过视觉和听觉绘出了一幅明快优美、赏心悦目的美好画面。在这幅图中，作者从触觉、嗅觉、听觉、视觉等方面，把无形、无色、无味的春风描写得有声有味，有情有感，给读者留下深刻的印象。

春雨图，着力描写春雨的细密轻柔、润泽万物。春雨的特征是，一多二细。作者先说雨多、雨细，一连用了三个比喻，“像牛毛，像花针，像细丝”。这三个比喻非常贴切，不仅展示了雨的特点，而且能唤起读者对春雨的喜爱。然后，顺着春雨写雨中的树叶儿和小草，“绿得发亮”的树叶，“青得逼眼”的小草，无一不带着雨中植物的主要特征。接着，作者又把视线转移到人间：写“黄昏时候”的景象，用“一点点黄晕的光”衬托出“安静而和平”的气氛；写行人在春雨之中安宁、悠闲地“撑起伞慢慢走着”；写农民“披着蓑戴着笠”，带有浓烈的江南地方色彩；写“在雨里静默着”的房屋，与黄昏的宁静气氛互相照应。这一段写出了春雨的特征，写

出了春雨之中特有的景象，那一片细雨绵绵的春光，那一派清亮温馨
的景色，那一种和平安静的气氛，都描绘得出神入化。

迎春图，着力写春早人勤。文章由“天上的风筝”引出地上迎春
的孩子，进而带出“城里乡下，家家户户，老老小小”一片欢跃
的景象，构成一幅春意盎然的图画。然后作者巧妙地点出寓意：

“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。”

前四幅画面主要写春天的自然美，这一幅由景及人，颂扬了像春那
样发奋向上的精神，表现对美好生活的憧憬。

招聘通知-白露的诗句



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发