

解剖学：科学、艺术、教育及其他()

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168468233816025.html>

范文网，为你加油喝彩！

利息的英文-为道



雄心壮志
是茫茫黑夜中的北斗星

2023年5月21日发(作者：描写母亲的句子)

龙源期刊网

解剖学：科学、艺术、教育及其他()

作者：

来源：《科学文化评论》2014年第02期

第一个将人体解剖引入医学教学的是博洛尼亚大学的蒙迪诺（Mondino de Liuzzi，ca.1270-1326），他于1316年写成的《人体解剖》（Anathomia corporis humani）是一本近代意义的解剖学著作，内中包含许多插图，然而直到1478年此书的印刷本才在帕多瓦出现。在维萨留斯的《人体构造》出版之前，蒙迪诺的著作一直是欧洲各大学医科流行的解剖学标准教科书。主要由于蒙迪诺的影响，解剖学在意大利的一些大学获得相当的重视，博洛尼亚、帕多瓦、比萨等著名大学里都设有解剖学教授席位和用于公开教学演示的解剖学教室。

1543年，也就是哥白尼《天体运行论》问世的同一年，维萨留斯（Andreas Vesalius，1514-1564）发表了他的伟大著作《人体构造》（De humani corporis fabrica）。人类对天体的认识与对自身的认识同时向前跨越了一大步，近代科学就此拉开大幕。这篇短文无须在维萨留斯的生平与贡献上过多着墨，也不会讨论他对盖伦是修正还是颠覆，笔者的兴趣是书中的解剖学图像。我们知道，《人体构造》初版是由巴塞尔的著名出版商欧泊因努斯（Johannes Oporinus，1507-1568）印制的，除了卷、章、节的装饰图外，书中包含大约250幅木版插图，既有表现肌肉和骨骼的全身图像，也有描绘血管、神经、四肢、胸腔、腹腔、内脏和大脑的局部解剖图；最精彩的是前两卷中的全身图像，虽然剥去了衣物和皮肤，图中的模特或立或行，又被置于不同的室内或野外环境中，呈现不同的姿态，即令是一架骨骼也显得栩栩如生，无论从科学还是艺术的标准来看都是上佳的作品。

书中没有注明插图的作者，也没有其他资料表明出版商工作的程序。毫无疑问，维萨留斯本人提供了所有图像的草图，他又委托威尼斯的提香工作室绘图和制作木版。提香（Tiziano Vecellio，1490-1576）是享誉欧洲的大画家，他的工作室聚集了大批有才华的画师，其中一位版画家肯定参与了插图的制作，他就是来自德国的约翰内斯·斯特凡努斯（Joannes Stephanus of Calcar，ca.1499-1546）。维萨留斯1538年出版的《解剖六图》（Tabulae Anatomicae Sex）中

的三幅骨骼插图，以及《人体构造》中的作者像就肯定出自其手。维萨留斯在《解剖六图》的序言中写道：“没有人能够仅仅凭借形象来研究植物学或解剖学，但是绘图对于知识传授是一个宝贵的手段”一接着他明确提到斯特凡努斯的名字，希望将后者所绘的骨骼图印刷出来以使他的学生及其他听众受益。图1（封二）是斯特凡努斯为他制作的木刻肖像，图中维萨留斯正向观众展示手臂肌肉的解剖构造，桌子前端的两行拉丁数字28、1542则表示他当时的年龄与作画的年份。

图25（封三）是《人体构造》第一版的书名页，描绘的是在一个临时搭建起来的解剖学教室进行公开教学的场景。画面中央的人就是帕多瓦大学解剖学教授维萨留斯，他的一只手直接接触到尸体内脏，这与教授高高坐在讲台上宣讲盖伦的著作，而由解剖手、标本制作员实行操作的老式解剖学演示（参阅本刊上期127页图7）截然不同。解剖台正前方立着一架完整的骨骼，左侧立柱上站着一个裸体的活模特，两者都是作为教学辅助参考物而准备的。画面中有

越来越好歌词-第一天用英语怎么说



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](https://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发