

《尘埃落定》读后感：人如尘埃_读后感

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168503282518257.html>

范文网，为你加油喝彩！

调离单位离别感言-关于读书名言



2023年5月26日发(作者：服装营销)

《尘埃落定》读后感：人如尘埃

《尘埃落定》——人如尘埃

《尘埃落定》是藏族作家阿来的一部长篇小说，首次出版于1998年。2000年，《尘埃落定》获第五届茅盾文学奖。

《尘埃落定》是一部着重于人性思考的小说，也是一部关于整个人类社会的寓言，是一部很优秀的长篇小说。作品通过似傻非傻的“我”的独特视角，述说了麦其土司由兴而衰的故事，同时又借此为载体，阐释了人类的多面性和世事的无常性。万事万物或许都是有轮回性的，一切最终都将幻化成尘埃，在历史的进程中飘浮落定。

“就是以一個傻子的眼光来看，这个世界也不是完美无缺的。这个世界上任何东西都是这样，你不要它，它就好好地在那里，保持着它的完整，它的纯粹，一旦到了手中，你就会发现，自己没有全部得到。”在大多数人眼里，土司制度不是完美，然而在傻子看来，土司制度也是不完美的。“这是非常时期，一个傻子就能决定许多聪明人的命运。”就像文章里写到的，在这个特殊的时期，傻子往往有更高的眼界，能决定许多聪明人的命运。在这个新时期，社会必然是前进的，土司制度也是不符合时代发展的要求，也必然是退出历史发展的。然而在土司家族中的大儿子，除了二儿子傻子，大多数人被认为是聪明的，然后这些聪明人却看不到历史的发展趋势，还坚信着土司制度还能继续生存，他们还能像原来那样生活。但结果，我们是知道的，土司制度在历史的推动下必然是退出历史发展的舞台的。

--来源网络整理，仅供学习参考

“当这个世界上出现了新的东西时，过去的一些规则就要改变了。可是大多数人都看不到这一点。我真替这些人惋惜。”聪明人总是感觉自己很聪明，他们把自己所认为的事就是正确的。但往往忽视了历史发展的潮流，当聪明人总是相信自己能掌控自己的方向，迎接他们的结局必然是失败的。当麦其土司分别派聪明的大儿子和傻子二儿子去南北边界时，聪明的大儿子守着自己的聪明，而最终失败了，没有达到麦其土司的期望。而二儿子以“傻子”的视野，看到了时代的发展，所以在北方边界上建设起了贸易，使得边界逐渐发展起来，贸易沟通越来越频繁，人们之间的交往也越来越密切，在这里，各个土司家族可以摒弃前嫌，加入贸易，发展自己的经济和家族。这是一种共赢的方式，在这其中，最大的赢家便是这傻瓜儿子。这个傻瓜儿子看清了历史的发展。

“看看吧，这些自以为聪明，自以为漂亮，自以为有头有脸的人要体面而不要忠诚。”在我们的现实生活中，这些现象也还是会不断出现，很多所谓的“聪明人”都讲究体面，而把忠诚放在了后面，甚至是把它丢弃掉。但结果真正的聪明人或是别人眼中的“傻子”才是智者，他们看到的未来的景象才是更靠谱或真实，他们也才更明白在我们的人生中，什么是首位的，什么是次要的。在麦其土司家，傻瓜儿子的想法在别人看来确实是傻的，但他其实内心是知道什么是正确的，只是周围的人沉迷于当时，所以并不能理解傻瓜少爷的所做。最后，大家看到了傻瓜少爷的一系列作为或者只是他的不同于其他家族的人的想法而做出的作为，使得大家对他改变了一番印象。傻瓜儿

--来源网络整理，仅供学习参考

子在大家眼中是傻的，但他有些在土司家族里所没有的忠诚，因为他的忠诚，他收获了自己的好朋友，收获了自己的好知己，得到了自己想要的。而那些自作聪明的最后什么也没得到，土司制度也随之灭亡，这些对土司制度所依赖的人也随着历史发展而逐渐像尘埃落地一样最终消失。

“历史就是从昨天知道今天和明天的学问。”傻瓜少爷在当时土司家族里的格格不入，其实正是由于他对历史的认知很清，他知道在麦其土司家族的一切总有一天会消失。人们会有一个新的环境生存，在哪里，人们是没有等级区分的，那会是一个新社会。傻瓜少爷把那个游说各个土司家族失败的人当做了自己的朋友，还让他陪在了自己身边，那个人是从中原来的，他的思想注定也是不同于傻瓜少爷所居住的土司家族的思想，傻瓜少爷对于历史的发展的认知——土司制度不会存在很久，那位中原人也成为了记录土司家族兴衰的史官，正是他的记录，使得历史记录下了新篇章。他们都明白学问到底是什么，所以他们注重了历史，注重把这些历史记录下来，因为这些都是一些学问。在傻瓜少爷的脑海里，他知道一切都会最终像尘埃落地一样，不管是土司家族，土司制度，土司家族下的各种人群，都会随着历史的发展而消失掉。

“凡是有东西腐烂的地方都会有新的东西生长。”在这里，作者似乎有意将土司们的身体隐喻为旧的制度，他们的灵魂一并随着这不合时宜的土司制度开始腐烂。当他们无法传宗接代，也就意味着延续了多年的土司制度将走向尽头。土司的血缘承续性被外来的东西所打

--来源网络整理，仅供学习参考

破。旧的东西一旦腐烂、衰亡，新的东西必将取而代之。更新和替代是历史不可逆转的趋势，历史就在不断的更新替代中完成自己的前进。这种历史的进步是人类不断向上力量的一种体现，而在每一种旧的制度被推翻、新的社会制度随之建立的后面，都隐藏着人们对更美好生活的渴望，对自身价值得到最大体现的向往。

历史的进步，从本质上而言，是人类对理想不懈追求的一种外在表现。而任何一种进步的社会制度在本质上都是符合人性的需求的。人们始终在追求自己的理想，并不断地付诸行动。这或许就是《尘埃落定》的主旨：人如尘埃，始终在寻找自己的落定之处。

对于《尘埃落定》作者阿来曾这样陈诉他的创作手法：“这本书取材于藏民族中嘉绒部族的历史，与藏民族民间的集体记忆与表述方式之间有着必然的渊源。”在这部小说中，充斥着藏文化那种神秘的宗教色彩和神奇意味，在现实的陈诉中有着一种魔幻的感觉。

初听到“尘埃落定”这四个字的时候，一下子就为意象的强大涵盖力与信息容量及作者的睿智飘逸所折服。尘埃，喧嚣器器、浮浮躁躁，往古来今，宇宙荒蒙有多少事多少物都不过是一簇历史的尘埃，狂飞乱舞肆意张扬是展现生命的真意，即便是尘埃吧，也有自己飞扬的权利。飞扬便飞扬吧，这没有什么，可是一切终究要有个归宿，不管情愿与否，尘埃是要落定的，那么我们呢？

傻子，一个与现实生活格格不入的傻子，麦其土司的儿子，事实上证明是未来土司的继承者，却拥有着超强的超时代的感知力，能远眺历史感应时代的召唤。然而他只是一个与生活格格不入的傻子，他

--来源网络整理，仅供学习参考

常常不知道自己是谁，自己身在何处自己做什么，每天早晨他都要用上述三个问题审问自己，所以他是傻子，生活的傻子。恰恰傻子主宰了历史，多么强烈的反讽，多少先知先觉在自身所处的时代被视为傻子。

阿来曾说：“我作为一个藏族人更多是从藏族民间口耳传承的神话、部族传说、家族传说、人物故事和寓言中汲取营养。”阿来在《尘埃落定》中构筑了一个广阔的历史时空，描绘了那个时代的藏族文化和土司的兴亡。

阿来将傻子作为一个切入点，选取西藏作为小说的背景，在一种怀旧的历史叙事中完成了傻子这一人物的“自我造型”。这一造型“由特定意义的文化系统支配，靠着管制从抽象潜能到具体历史象征物的交流互变，创造出了特定时代的个人。”通过傻子这样一个叙述者的选取，小说《尘埃落定》展示了历史的偶然、荒谬与神秘；是对历史必然性的颠覆，是对人生、哲学的诠释。人性的脆弱与非理性在一定程度上影响了历史的走向。小说在这种“元历史”的内涵下体现出一种人文的思考与关怀，并从哲学上关注人类生存的历史。

阿来的《尘埃落定》是对藏族土司史的一种另类解读和言说，在这个过程中，阿来在作品中穿插了许多自己的思考，从而使这部《尘埃落定》实现了个人对历史的阐释。阿来对藏族土司制度的逝去有着冷静的态度，但是，从个人情感而言，他多少对这一制度有着一份难以割舍的情怀。因而，阿来笔下的土司史就带有着美化的成分，特别是在傻子的身上，作者寄予了理想化的品格，这就让这部史诗般的作

--来源网络整理，仅供学习参考

品带有了非理性的成分，从而成为一种个人视角下的历史。

--来源网络整理，仅供学习参考

亭亭玉立的近义词-我爱摆地摊



更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发