

初中语文 古诗文赏析

梨花细雨黄昏后,不是愁人也断肠 " " 梨花意象探寻

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168541289920193.html>

范文网，为你加油喝彩！



韩惊鸣

梨花，即梨树之花，一般为纯白色。历代诗人除了直接描写其洁白如玉，最常见的是与雪互比。把梨花比作雪的有“洛阳梨花落如雪，河边细草细如茵”（萧子显《燕歌行》），“闻道郭西千树雪，欲将君去醉如何”（韩愈《闻梨花发赠刘师命》），“梨花雪压枝，莺啭柳如丝”（温庭筠），“压沙寺后千株雪，长乐坊前十里香”（黄庭坚《压沙寺梨花》）等等；还有诗人把雪比作梨花，如“忽如一夜春风来，千数万树梨花开 畚 緹 鱗 晒 颯 剌 铎 釜 此外，还有与月光、鹭鸶互比，都突出所咏之物的洁白。

洁白梨花，受人推崇；雨中梨花，妩媚动人，令人怜惜；梨花雨中飘落，更使人叹惋。白居易“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”（《长恨歌》）之后

，许多诗人用梨花象征美丽的容颜。于是，梨花又成为一种凄美动人的意象，常用来表现红颜憔悴和伤春寂寞的主题。

宋代王洙《梨花》道：“院落沉沉晓，花开白雪香，一枝轻带雨，泪湿贵妃妆。”“梨花带雨”意象深入人心。“梨花细雨黄昏后，不是愁人也断肠”（朱淑真《恨春》），雨中的梨花看起来极似佳人的悲泣；“梨花如静女，寂寞出春暮”（元好问《梨花》），更写出了暮春如静女的梨花的寂寞之美。

唐代殷尧璠《梨花》诗曰：“云满衣裳月满身，轻盈归步过流尘。五更无限留连意，常恐风花又一春。”夜色朦胧，星月当空，梨花在轻风中微微起舞，好似月光在闪烁，月色与梨花融为一体。诗人将梨花比作体态轻盈的无邪少女，流连以至五更，担心风花一过不能再见，歌颂了梨花冷艳孤洁的品性。钱起有《梨花》诗：“艳静如笼月，香寒未逐风。桃花徒照地，终被笑妖红。”梨花素净淡雅如月，清香无意间随风飘散；而桃花娇红却是徒劳，妖艳而被人嘲笑。诗人借桃花对比，表达出对梨花素雅之美的喜爱。还有黄庭坚、陆游用桃花衬托梨花之美。黄庭坚《次韵梨花》诗曰：“桃花人面各相红，不及天然玉作容。总向风尘尘莫染，轻轻笼月倚墙东。”陆游《梨花》诗曰：“粉淡香清自一家，未容桃李占年华。常思南郑清明路，醉袖迎风雪一杈。”陆游联想到在抗金前线南郑清明时节梨花满枝的细节，赋予诗歌很强的现实感。

苏轼却用柳色衬托梨花之美。他的《东栏梨花》诗曰：“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明？”初春时节，柳色青青，柳絮飘飘，梨花满城，满目春光，却没有引起诗人观赏的兴致，反而生出人生短促之感。于是，诗歌就有了更强烈的抒情感染力。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发