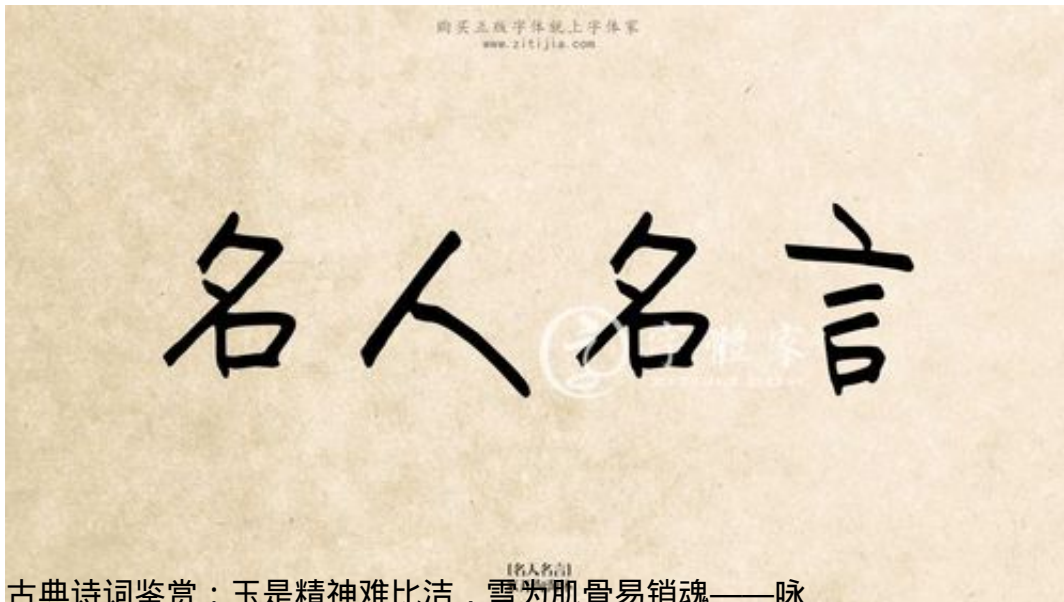


古典诗词鉴赏：玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂 ——咏白海棠

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168551394620635.html>

范文网，为你加油喝彩！



白海棠

咏白海棠

曹雪芹

斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。

玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。

芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。

莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

【译文】

夕阳照着秋草连接着层层院门，苔藓青翠长满了雨水淋过的花盆。

白玉的品格难比海棠的纯洁，那雪般的肌骨更能陶情醉人。

点点蕊蕊芳香娇嫩好似不胜风力，夜深明月下还留着她俏丽的影痕。

不要说白衣仙女会升天飞去，她正多情地伴我在黄昏中吟咏呢。

【注释】

寒草：秋草。带：连接。

重门：重重院门，指深宅大院。

苔翠：青翠的苔色。

“玉是”二句：以玉和冰雪喻白色的花。苏轼《松风亭下梅花盛开，又韵》诗：“罗浮山下梅花村，玉雪为骨冰为魂。”同时，这又是以花拟人，把它比作仙女，因为《庄子·逍遥游》曾说美丽的神人“肌肤若冰雪”。销魂，使人迷恋陶醉。

倩影：美好的身姿。月有痕：月有影。李商隐《杏花》诗：“援少风多力，墙高月有痕。”全句说，深夜的月亮照出了白海棠美丽的身影。

缟（gǎo），古时一种白色的丝织品。这里指白衣。以“缟仙”说花，承前“雪为肌骨”来，道家称成仙或飞升叫“羽化”，意思是如同化为飞鸟，可以上天。

【创作背景】

《咏白海棠》出自《红楼梦》第三十七回，是贾探春发起的海棠诗会的作品，由贾探春、薛宝钗、贾宝玉和林黛玉完成四首作品，其中这首诗是由贾探春所作。海棠诗会这一时间看起来还是大观园的“太平盛世”，但正统与异端的激烈搏斗；嫡庶之间的生死相争，已经连续发生。封建贵族阶级及其年轻一代，在这座实际是危机四伏的“乐园”里，赏花饮酒，而衰亡的预感，也正在侵袭着他们的享乐生活。《咏白海棠》是咏物诗，在描绘物的形象中，显现着不同思想倾向的不同人物的面影。贾探春借咏颂白海棠，表达了对家族和个人命运的担忧。

【赏析】

这首诗首联交待了季节、场景；颔联写海棠之白；颈联写海棠之柔；尾联写海棠与诗人融为一体。贾探春以白海棠自喻，既描绘了白海棠的仙姿，又抒写出自己的超凡脱俗的风范，同时也表达出对于无力扭转家族和个人命运的无奈。全诗节奏明快，气韵生动，感情较为直白，充斥着萧瑟之感。

“斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。”交待了季节、场景。开头的“斜阳”二字，与诗尾的“黄昏”二字遥相呼应，定下了全篇萧瑟、感伤的基调。“寒草”点明季节是在秋天。

“苔翠盈铺”形容年深月久，生长海棠的花盆表面已经布满了青苔。而一番新雨的洗刷，使景色在焕然一新

的同时，又多了几分凄凉，为写海棠之“白”作了铺垫。总的来看，这一联描写由远及近，由大到小，从“斜阳寒草”写到“重门”，再对生长海棠的花盆加以细致描写，虽然没有直接描写海棠，但海棠已经呼之欲出了。同时，这一联也暗示出贾府这个大家族已经日薄西山的命运。

“玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。”写海棠之白，以白玉、冰雪比喻花的颜色的素白和品格的纯洁。它的精神如玉，但是用玉来形容仍嫌不足，难以比拟其高洁；它的肌骨如雪，使人迷恋陶醉。这其实是探春的自我写照。生长在日趋没落的家族中，探春依然不屈不挠，极想有一番作为。

“芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。”用比喻，透过环境，写出花的娇美无力的身姿和月下映出的丽影，写出了海棠之柔。海棠虽然生机勃勃，但是终究娇柔无力，它那下垂的细小花蕊仿佛正在叹息。那美丽的身姿在深夜的月光中，投下心事重

重的阴影。这一联暗含着探春的伤感。探春身为女儿之身，无力扭转家族的命运，只能在暗中担忧。

“莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。”中，是说但得白海棠多情相伴，就不必理会飞升远去的事了，“多情”的海棠与忧患的诗人（贾探春）融为一体。“缟仙”是将海棠形容为白衣仙子，它本有羽化成仙的可能，却不愿离去，而是留下来陪伴在黄昏中吟咏的诗人。探春后来远嫁异乡，虽然生活还算不错，但却难以割断对故乡亲人的牵挂，心中满怀悲苦。这是后话，探春不可能预先知晓。而曹雪芹以一个过来人的身份创作《红楼梦》，不断在诗词中暗示人物后来的命运，则具有设置悬念和引导读者的功能。

【作者简介】

曹雪芹（约1715年5月28日—约1763年2月12日），名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，中国古典名著《红楼梦》的作者，祖籍存在争议（辽宁辽阳、河北丰润或辽宁铁岭），出生于江宁（今南京），曹雪芹出身清代内务府正白旗包衣世家，他是江宁织造曹寅之孙，曹頔之子（一说曹頫之子）。乾隆二十七年（1762年），幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。乾隆二十八年（1763年）除夕（2月12日），因贫病无医而逝。关于曹雪芹逝世的年份，另有乾隆二十九年除夕（1764年2月1日）、甲申（1764年）初春之说。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发