

# 良渚玉器折射的工匠精神

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168551403820637.html>

范文网，为你加油喝彩！

。 最 大 的 了

拒绝懒惰  
拒绝浮躁  
正值其时  
脚踏实地



拒绝三分钟热度

坚持

看似不起波澜  
的日复一日，  
会突然在某一天让  
人看到坚持的意义。

态度决定一切

Attitude is Everything

WHEN WE TWO PARTED

When we two parted  
in silence and tears,  
half broken-hearted  
to sever for years,  
pale grew thy cheek and cold,  
colder thy kiss;  
truly that hour foretold  
sorrow to this!

By George Gordon Byron

58

## 特别报道

### 良渚玉器折射的工匠精神

良渚文化玉器是当时玉器发展的高峰，其中，玉琮这一良渚文化中特殊的器形，也向中华文明的其他地区蔓延，辐射范围达半个中国。

良渚文化是一个神权与王权紧密结合的社会，良渚人创造了统

一的神灵信仰。而玉因其美丽、坚韧和稀有等特性，成为他们表现权力与信仰的主要载体。

良渚文化中，玉是个特殊的器

物。

浙江省文物考古研究所所长刘斌

说：“良渚文化是一个神权与王权紧密

结合的社会，良渚人创造了统一的神灵

信仰。而玉因其美丽、坚韧和稀有等特

性，成为他们表现权力与信仰的主要

载体。”

在良渚遗址的发现过程中，每一

次玉制品的发现，几乎都是“身份”的

象征。在良渚文化中，玉器被当时的王

族、贵族等阶层作为随葬品使用。良渚

博物院院长周黎明表示，良渚文化玉

器是当时玉器发展的高峰，其中，玉琮

这一良渚文化中特殊的器形，也向中

华文明的其他地区蔓延，北至陕晋，南

达广东，西到甘青，辐射范围达半个中国。良渚文化的玉礼器系统也对后世礼制的成熟发展起到了深远的影响，奠定了基础。

良渚“神徽”的居所

良渚玉器是一种以纹饰图案为主

“现在来看良渚文化玉器制作的管钻、线切割、锯切割以及抛光等方面的技术，在比良渚文化稍早的松泽文化时期已经具备。不过，良渚文化创造了独具特色的工艺流程。”刘斌如此评

价良渚玉器的制作，并将其加工特点总结为柱状成坯工艺，它主要适应于单件生产，使生产效率大大提高，也为良渚玉器数量上的大量增加，提供了工艺技术上的支撑。

而在神徽的表现中，良渚人还发明了阴刻、浮雕及镂空透雕等各种技术手段。对此，刘斌有特殊的看法：“作为巫政合一或者政教合一的良渚时代，具有巫术崇拜性质的良渚玉器的

制作，尤其是神徽形象的刻琢，我们虽

然不能断定其有相应的巫术仪式，但

这种治玉的本身也完全应该是祀神活

动的一部分。”良渚玉器之所以迅猛发

展，有技术上的原因，也有社会原因。

文化的碰撞、交融所引起的社会机制

的转变，新的社会组织体系的需要，促

进了玉礼器系统的产生。

要内涵和特征的玉器。“可以说，玉礼器和统一的神灵

59

特别报道反山12号墓出土的“玉琮王”

崇拜是良渚社会政权组织的主要手段和纽带。玉器造型的设计和纹饰的雕琢，也反映了良渚文化最高

的艺术成就。围绕着神权、王权和君权，良渚人设计了一整套标志身份的玉礼器。主要有琮、冠状饰、钺、三叉形器等。与礼仪系统相对应的，是对统一的神徽的表现。”

在目前发掘出的玉礼器上，人们发现了“神徽”的图样，表征着良渚人心中神的样子：图案的上部是头戴神冠的人的形象，中间是圆眼獠牙的猛兽的面目，下部是飞禽的利爪。而玉琮则成为神徽的载体。出现神徽的地方，都代表着主人过去的荣光。而反山12号墓出土的“玉琮王”，代表着墓地的主人可能就是5000年前的一位良渚王者。

刘斌介绍：“松泽后期社会开始急

剧变革，留给我们的正是神人兽面神

徽的产生。于是在整个太湖流域的文

化范围之内，人们开始供奉起这位统

一的神灵。它也是良渚文化玉礼器系

统产生的社会根源。”

5000年前的王国工匠

种种迹象显示，良渚玉器的制作

本身可能也是身份的象征。

“良渚玉器的生产，应当是就近

取采矿石的。良渚当地不产玉矿，不过

我们一直在寻找玉料来源，目前已在

良渚古城附近的山脉中发现了重要线

索。”刘斌说。

“另外，当时的玉器制作已经有

了专门的作坊，除了在良渚遗址外，我

们还在德清的中初鸣遗址等地，发现

了大量的制玉遗存。中初鸣遗址距离

良渚约18公里。可以推测良渚玉器的

加工制作也有就近的原则。良渚玉器

除了工艺精湛外，一般从制坯到最后

的抛光成器，会经历六七道工序，这都

是由专门制玉的工匠操作的。从目前制

玉作坊的遗址来分析，当时的‘王国工

匠’社会地位较高，可能属于被平民供

养的人群。他们的制品生产出来后，一

般也是供王族和贵族使用。”根据出土

之物来看，学界普遍认为良渚古城核  
心区内除了贵族和统治者外，应该主要  
  
是手工业工匠的作坊和居住区。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发