

# 良渚玉器折射的工匠精神

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168551403820637.html>

范文网，为你加油喝彩！

。 著 大 部 了

拒绝懒惰  
拒绝浮躁  
正值其时  
脚踏实地



拒绝三分钟热度

坚持

看似不起波澜  
的日复一日，  
会突然在某一天让  
人看到坚持的  
意义。

态度决定一切

Attitude is everything

WHEN WE TWO PARTED

When we two parted  
in silence and tears,  
half broken-hearted  
in winter for years,  
pale grew thy cheek and cold,  
colder thy kiss;  
truly thou have been cold  
wishes to this.

BY George Gordon Byron

58

## 特别报道

### 良渚玉器折射的工匠精神

良渚文化玉器是当时玉器发展的高峰，其中，玉琮这一良渚文化中特殊的器形，也向中华文明的其他地区蔓延，辐射范围达半个中国。

良渚文化是一个神权与王权紧密结合的社会，良渚人创造了统

一的神灵信仰。而玉因其美丽、坚韧和稀有等特性，成为他们表现权力与信仰的主要载体。

良渚文化中，玉是个特殊的器

物。

浙江省文物考古研究所所长刘斌

说：“良渚文化是一个神权与王权紧密

结合的社会，良渚人创造了统一的神灵

信仰。而玉因其美丽、坚韧和稀有等特

性，成为他们表现权力与信仰的主要

载体。”

在良渚遗址的发现过程中，每

次玉制品的发现，几乎都是“身份”的

象征。在良渚文化中，玉器被当时的王

族、贵族等阶层作为随葬品使用。良渚

博物院院长周黎明表示，良渚文化玉

器是当时玉器发展的高峰，其中，玉琮

这一良渚文化中特殊的器形，也向中

华文明的其他地区蔓延，北至陕晋，南

达广东，西到甘青，辐射范围达半个中国。良渚文化的玉礼器系统也对后世礼制的成熟发展起到了深远的影响，奠定了基础。

良渚“神徽”的居所  
良渚玉器是一种以纹饰图案为主  
“现在来看良渚文化玉器制作的  
管钻、线切割、锯切割以及抛光等方面  
的技术，在比良渚文化稍早的松泽文  
化时期已经具备。不过，良渚文化创造  
了独具特色的工艺流程。”刘斌如此评

价良渚玉器的制作，并将其加工特点  
总结为柱状成坯工艺，它主要适应于  
单件生产，使生产效率大大提高，也为  
良渚玉器数量上的大量增加，提供了  
工艺技术上的支撑。

而在神徽的表现中，良渚人还发明了阴刻、浮雕及镂空透雕等各种技术手段。对此，刘斌有特殊的看法：“作为巫政合一或者政教合一的良渚时代，具有巫术崇拜性质的良渚玉器的

制作，尤其是神徽形象的刻琢，我们虽

然不能断定其有相应的巫术仪式，但

这种治玉的本身也完全应该是祀神活

动的一部分。”良渚玉器之所以迅猛发

展，有技术上的原因，也有社会原因。

文化的碰撞、交融所引起的社会机制

的转变，新的社会组织体系的需要，促

进了玉礼器系统的产生。

要内涵和特征的玉器。“可以说，玉礼器和统一的神灵

59

特别报道反山12号墓出土的“玉琮王”

崇拜是良渚社会政权组织的主要手段和纽带。玉器造型的设计和纹饰的雕琢，也反映了良渚文化最高

的艺术成就。围绕着神权、王权和君权，良渚人设计了一整套标志身份的玉礼器。主要有琮、冠状饰、钺、三叉形器等。与礼仪系统相对应的，是对统一的神徽的表现。”

在目前发掘出的玉礼器上，人们发现了“神徽”的图样，表征着良渚人心中神的样子：图案的上部是头戴神冠的人的形象，中间是圆眼獠牙的猛兽的面目，下部是飞禽的利爪。而玉琮则成为神徽的载体。出现神徽的地方，都代表着主人过去的荣光。而反山12号墓出土的“玉琮王”，代表着墓地的主人可能就是5000年前的一位良渚王者。

刘斌介绍：“松泽后期社会开始急

剧变革，留给我们的正是神人兽面神

徽的产生。于是在整个太湖流域的文

化范围之中，人们开始供奉起这位统

一的神灵。它也是良渚文化玉礼器系

统产生的社会根源。”

## 5000年前的王国工匠

种种迹象显示，良渚玉器的制作

本身可能也是身份的象征。

“良渚玉器的生产，应当是就近

取采矿石的。良渚当地不产玉矿，不过

我们一直在寻找玉料来源，目前已在

良渚古城附近的山脉中发现了重要线

索。”刘斌说。

“另外，当时的玉器制作已经有

了专门的作坊，除了在良渚遗址外，我

们还在德清的中初鸣遗址等地，发现

了大量的制玉遗存。中初鸣遗址距离

良渚约18公里。可以推测良渚玉器的

加工制作也有就近的原则。良渚玉器

除了工艺精湛外，一般从制坯到最后

的抛光成器，会经历六七道工序，这都

是由专门制玉的工匠操作的。从目前制

玉作坊的遗址来分析，当时的'王国工

匠'社会地位较高，可能属于被平民供

养的人群。他们的制品生产出来后，一

般也是供王族和贵族使用。”根据出土

之物来看，学界普遍认为良渚古城核心区内除了贵族和统治者外，应该主要是手工业工匠的作坊和居住区。

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发