

【国学知识】各朝代的服饰

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168572055121551.html>

范文网，为你加油喝彩！

思考、说话、做事，
请抓重点！



中国各朝代服饰

商朝

根据众多的考古发现，这一时期的汉服基本样式已经完全成型。这一时期的服装主要由两部分组成，上衣和下裳（裙）。袖口较窄，没有

扣子，在腰部束着一条宽边的腰带，肚围前再加一条像裙一样

的“蔽膝”，用来遮蔽膝盖。这个时期的织物颜色，以暖色

为多，尤其以黄红为主，间有棕色和褐色，但并不等于不存在

篮、绿等冷色。只是以朱砂和石黄制成的红黄二色，比其他颜

色更鲜艳，渗透力也较强，所以经久不变并一直保存至今。经

现代科技分析，商周时期的染织方法往往染绘并用，尤其是红、黄等正色，常在织物织好之后，再用画笔添绘。

商代的服装形式，采用的上衣下裳制，一般以小袖为多，衣服的长度大多在膝盖上下。西周以前，上衣

下裳制，一律做成上下两截：一截穿在上身，称衣，襦是短上衣，短衣有两种，一种齐腰，一种至膝盖，襦为一般人平时所穿；一截穿在下身，称裳。衣后的裤褶，襦裙等都是这种服装的遗制。民间女子着装大体上与男装相同，唯于腰下系一围裙，长不过膝，称为襜。

周朝

周朝以封建制度建国，以严密的阶级制度来巩固帝国，制定一套非常详尽周密的礼仪规范社会，安定天下。服装是每个人阶级的标志，因此服装制度是立政的基础之一，规定是非常严格的。

周代服饰大致沿袭商代服制而略有变化。样式比商代略为宽松。衣袖有大小两种样式，领子通用交领右衽。不使用纽扣，一般腰间系带。

春秋战国

春秋战国时期诞生了一种重要的汉服——深衣。深衣是直筒式的长衫，把衣、裳连在一起包住身子，分开裁但是上下缝合，因为“被体深邃”，因而得名。深衣延续了汉服交领右衽的特点，在社会上影响很大，不论贵贱男女、文武职别，都可以穿着。裙分为曲裾和直裾两种样式，外观区别在于下身是否有围绕的线条。这一时期纺织和染色技术已经非常发达，汉服上已经出现很多繁复华丽的图案。

秦朝

由于生产力的发展，秦汉时期的服饰日益讲究，着装也渐趋华丽。女装方面有作为礼服的深衣和日常之用的襦裙。深衣一改战国时期的肥大，转而形成瘦且

窄的特点。裙裾长可及地，下摆一般呈喇叭状，行走时不会露出脚裸。

衣袖有宽窄两种形式，袖口大多镶边。衣领部分很有特色，通常左右交叉，领口很低，可露出里衣。劳动女子总是上穿短襦，下着长裙，腰带长垂。

主要承前朝影响，仍以袍为典型服装样式，分为曲裾和直裾两种，袖也有长短两种样式。秦代男女日常生活中的服饰形制差别不大，都是大襟窄袖，不同之处是男子的腰间系有革带，带端装有带钩；而妇女腰间只以丝带

系扎。秦汉以黑色为尊贵之色，衣饰也以黑色为时尚颜色。

汉朝

汉代曲裾深衣不仅男子可穿，也是女服中最为常见的一种服式。这种服装通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣袖有宽窄两式，袖口大多镶边。衣领部分通常用交领，领口很低，露出里衣。汉代窄袖紧身的绕襟深衣几经转折绕至臀部，用绸带系束，绘有精美华丽的纹样。男女均可穿着。在西汉时就出现，不能作为正式的礼服。随着服饰的日益完备，裤子形式得到改进。由于内衣的改进，曲裾绕襟深衣已属多余，至东汉以后，直裾逐渐替代深衣。

魏晋南北朝

妇女服装承袭秦汉的遗俗，并吸收少数民族服饰特色有所改进，特点为：对襟，束腰，衣袖宽大，并在袖口、衣襟、下摆缀有不同

色的缘饰，下着条纹间色裙，腰间用一块帛带系扎。衣身部分紧身合体，袖口肥大，裙为多折裥裙，裙长曳地，下摆宽松。

魏晋南北朝时期的杂裾服：这种服装与汉代相比，已有较大的差异。在衣服的下摆部位，加一些饰物，通

常以丝织物制成。其特点是上宽下尖形如三角，并层层

相叠。另外，由于从围裳中伸出来的飘带比较长，走起路来，如燕飞舞。到南北朝时，这种服饰又有了变化，去掉了曳地的飘带，而将尖角的“燕尾”加长，使两者合为一体。

裤褶的基本款式为上身穿齐膝大袖衣，下身穿肥管裤。这种服装的面料，常用较粗厚的毛布来制作。穿裤和短上襦，合称襦裤，但封建贵族必须在襦裤外加穿袍裳，只有骑马者、厮徒等从事劳动的人为了行动方便，才直接把裤露在外面。封建贵族是不得穿短衣和裤外出的。到了晋代这种习惯才有所改变。南北朝的裤有大口裤和小口裤，以大口裤为时髦，穿大口裤行动不便，故用锦带将裤管缚住，又称缚裤。

隋唐

隋唐服装都表现其开放的思想、开拓的精神，反映鲜明的时代性和强烈的民

族性，襦裙是唐代妇女的主要服式。在隋代及唐初，妇女的

短襦小袖，紧身长裙，裙腰高系以丝带系扎。披帛，又称“画

帛”，通常轻薄的纱罗制成，印画图纹，二米以上，用时将

它披搭在肩上，并盘绕于两臂之间。唐代妇女，以体态丰腴

为美。裙子的宽度比隋末唐初时要肥大的多。

圆领式样很早便出现，到隋唐才盛行为官式常服。延续

了唐，五代，宋，明，并对日本，高丽等国产生很大的影响。

唐代男子以幞头袍衫为尚。幞头称袱头，是在汉魏幅巾基础上形成的一种首服。唐代后，人们在幞头里面增加了一个固定的饰物，名为“巾子”。其形状各个时期不同。除巾子，幞头的两脚有许多变化，晚唐五代，已由软脚改变成左右各一的硬脚即便是在其最盛行的唐朝，也多局限于以长安为中心的地区，以及官员，皇室成员之中，而在如吴越地区以及普通百姓之间，则以大襟右衽交领这种汉服为主。唐代官吏，除穿圆领窄袖袍衫之外，在一些重要场合，

仍穿礼服。礼服的样式，多承袭隋朝旧制。圆领汉服和交领汉服一样，是汉民族服饰的重要组成部分。

盛唐以后，胡服的影响减弱，女服的样式日趋宽大。中晚唐时期一般妇女袖宽四尺以上。中晚唐的贵

族礼服，一般多在重要场合穿着。穿着这种礼服，发上簪有金翠花钿，又称“钿钗礼衣”。大袖

衫裙样式为大袖、对襟，佩以长裙、披帛。以纱罗作女服的衣料，是唐代服饰中的一个特点，这和当时的思想开放有密切关系。

宋代

宋代一般妇女所穿服饰有祫、襦、衫、背子、半臂、裙子、裤等。妇女以裙装穿着为主，但也有长裤。妇女的穿着与汉代相似，都是瘦长。

窄袖、交领，下穿各式的长裙，颜色淡雅。襦和祫形式比较短

小，下身配裙子。颜色常以红、紫为主，黄次之。宋代的襦裙

样式和唐代的襦裙大体相同。身上的装饰并不复杂，除披帛，

只在腰间正中部位佩的飘带上增加一个玉制圆环饰物，主要是

为了压住裙幅，使其在走路或活动时不至会随风飘舞而影响美

观，史书所称的“玉环绶”，就是这种装饰。

宋朝流行褙子，长袖、长衣身，腋下开膀，即衣服前后襟

不缝合，而在腋下和背后缀有带子的样式。腋下的双带本来可以把前后两片衣襟系住，宋代是垂挂着作装饰用。穿褙子时，在腰间用勒帛系住。领型有直领对襟式、斜领交襟式、盘领交襟式三种，以直领式为多。斜领和盘领二式只在男子穿在公服里面，妇女都穿直领对襟式。宋代女子所穿褙子，初期短小，后加长，发展为袖大于衫、长与裙齐。

元代

元代妇女服装分贵族和平民两种衣。贵族多为蒙古人，以皮衣皮帽为民族装，材料多为貂鼠皮和羊皮。多为宽大的袍式，衣袖形似灯笼，袖口窄小，袖身宽肥。这种袍式肩部装饰十分华美。面料质地十分考究，采用云锦、茸类及毛毡织物，颜色多为红色。

明代

明代服饰仪态端庄，气度宏美，是华夏近古服饰艺术的典范，当今中国戏曲

服装的款式纹彩，多采自明服饰。明代的章服衣冠更豪奢，

织绣技艺迈向顶峰，文化内涵更丰富。棉花为服装的主要原

料。明代女装上衣拉长，露裙缩短，以圆领为主。裙边有绣边，装饰作用。女子冠服制度更完备。有一种特殊式样的帔子，其形美如彩霞，名“霞帔”。与“凤冠”一起成为最具代表性的贵妇礼服，一般的平民女子，在出嫁时穿戴凤冠霞帔。

明代上襦下裙的服装在年轻妇女中间，加一条短小的腰裙便活动。上襦为交领、长袖短衣。裙子的颜色，初尚浅淡。裙幅初为六幅，后八幅，腰间有很多细褶，行动辄如水纹。明末，腰间的褶裥变密，每褶有一种颜色，微风吹来，色如月华，故称“月华裙”。腰带上挂一根以丝带编成的“宫绦”，中间打几个环结，然后下垂至地以压裙幅，作用与宋代的玉环绶相似。

清朝

清朝入关后，衣袖短窄，素朴肃穆的满族旗装在服饰中取得了统治地位。特点为用料节省、制作简便、穿着便利。清朝旗袍多为圆领，衣扣均在右侧，一般为五粒。衣袖、衣身平直，在襟边、领边和袖边都饰有宽边花纹，整体看来较为保守。不同时期的旗袍个性特征的。

清代礼服一般无领，穿时需在袍服上另加一硬领。春秋用浅湖色缎，冬用绒或皮，称“领衣”，形似牛舌，俗称“牛舌头”。质料用布或绸缎，前为对襟，用纽扣系之，束在腰间。还有一种形似菱角，上面绣以纹样，多用于官员朝服。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发