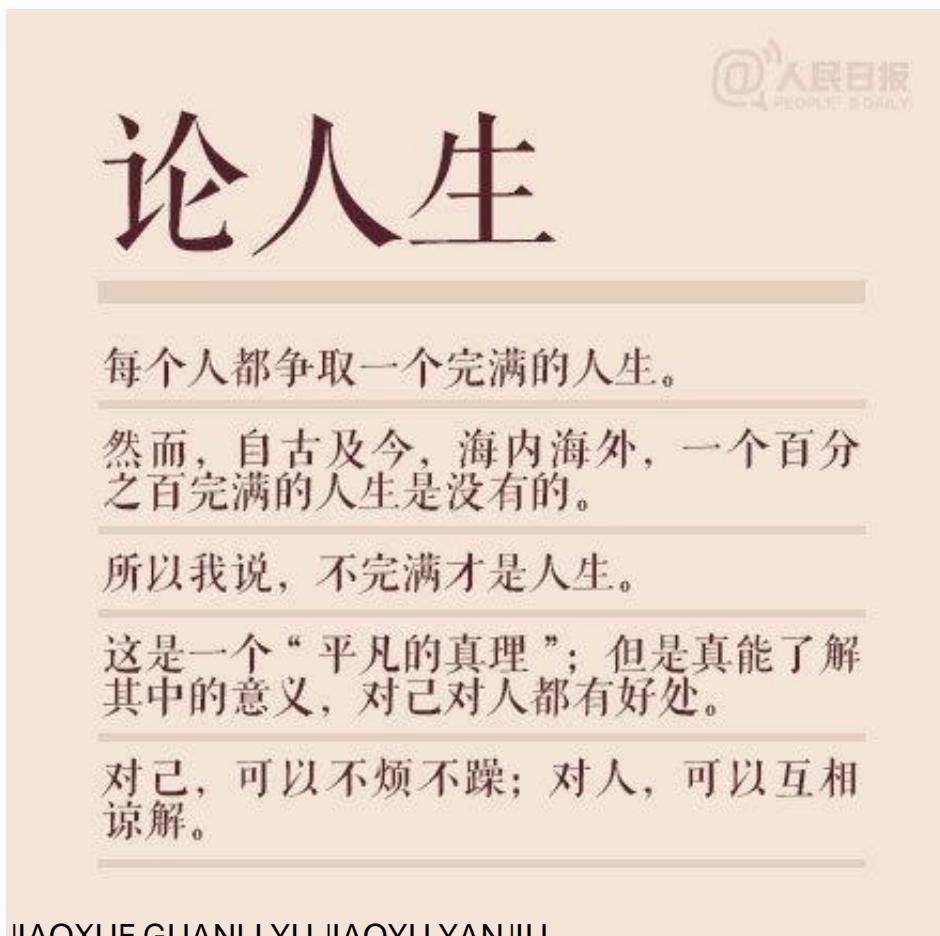


让写景抒情散文更出彩--以《故都的秋》为例

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168578241121794.html>

范文网，为你加油喝彩！



每个人都争取一个完满的人生。
然而，自古及今，海内外，一个百分之百完满的人生是没有的。
所以我说，不完满才是人生。
这是一个“平凡的真理”；但是真能了解其中的意义，对己对人都有好处。
对己，可以不烦不躁；对人，可以互相谅解。

JIAOXUE GUANLI YU JIAOYU YANJIU

2021

42No.62021让写景抒情散文更出彩——以《故都的秋》为例侯为民（江苏省苏州市工业园区星海实验中学 215000）

摘要：文章以《故都的秋》为例，探讨写景抒情散文这一文体的写作要求。只有具备敏锐的观察力，抓住景物的特点或具有特点的景物进行写作，在写作中综合运用多种艺术手法，处理好景与情的关系，注重文章的布局架构，对文字多加锤炼，才能使写景抒情散文更出彩。教师作为引领者，要善于指导学生深入生活，观察生活，理解“生活即教育”的真谛，在此基础上从专业角度指导学生写作技巧，并辅以适当练习，为切实提高学生的写作水平提高有力帮助。

关键词：写景抒情散文 景物特点 艺术手法 景与情 架构

写景抒情散文，是青年学生非常喜欢的一种文体。对自然景物的热爱，并因之产生感怀、赞叹之情，流之于笔，便是此类文体。但青年学生往往对写景抒情散文的写作有一种误解，认为只要是把自己所看的景物认真地记录了下来，只要写的是自己的真性情，那么怎么写都是好文章。殊不知，无论怎样的文体，要想写出佳作，取材需讲究，章法需讲究。选什么景，选景的什么特点，如何去描绘，如何去抒情，如何把景与情相结合等，都是颇费思量的。实际上，只有具备对自然景物敏锐的观察力和捕捉力，注重文章的写作表达技巧，善于安排文章的结构布局，加上在遣词造句上苦心经营，才能真正把自己想写的景物写出来，想抒发的情感抒发出来。以郁达夫的《故都的秋》一文为例，探究写好此类文章应该在哪些方面多加留意。

一、要善于抓住景物的特点或者具有特点的景物来写

写景抒情散文中，景是依托，是情之附体。要想写好此类文体，首先必须写好景。写什么样的景，写景的什么特点，必须细细斟酌选取。如《故都的秋》这篇文章，郁达夫先生为了表现北国之秋与江南之秋的不同，选取槐树这一在北方特别普遍，而在南方相比较少一些的树种来写。槐树的种类较多，从作者描绘来看，郁达夫笔下的槐树应该是国槐。

“北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得

满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感受出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞。”

他写槐树，不写它的叶子的细密，不写它树干的粗壮高大，写的是槐树的“落蕊”，写脚踩在落蕊上面的细微感觉，写扫帚扫过后地面上的丝纹。这样选取角度，就是抓住了具有特色的景物来写。而能够抓住这样的景物特点，非要有敏锐的观察力不可。试想，如果我们所写的尽是大众都能注意的东西，都是大家自然而然就会想到的事物，写出的文字又如何能给人一种“熟悉的陌生感”呢？

二、要学会综合运用多种艺术手法进行写作

写好一处景物，除了抓住景物的特点或者有特色的景物详加描绘外，还要善于运用多种艺术手法多角度进行表达。《故都的秋》一文中，郁达夫为了突出北国之秋的特点，明着、暗着多处把北国之秋与江南之秋进行比较，如文章第二段，写江南的秋天，“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风”，来突出北国之秋来得迅猛彻底，来得爽朗干脆。文章倒数第二段，作者写道：

学No.6 202143 “南国之秋，当然也是有它的特异的地方的……可是

色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”把南国之秋比作“黄酒、稀饭、鲈鱼和黄犬”，把北国之秋比作“白干、馍馍、大蟹和骆驼”。两相比较，北国之秋的浓烈、醇厚，自然不言而喻。文章还综合运用视觉、听觉、触觉等多种感觉器官来写北国之秋之醉人心怀——早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然

然地也能够感觉到十分的秋意。除此，这篇文章还善于通过人物的对话，来表达人在渐寒的秋季易生出的喟叹：一层雨过……天又晴了……着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：“唉，天可真凉了——”一咏一叹之间，北国之秋带给人的萧索感觉顿然而出。可见，想写好这类写景抒情的散文，作者要有意识地运用多种艺术表达方法，把描

写对象写得立体、丰富。

三、要处理好景与情的关系

写景抒情散文，景是依托，是情之载体，抒情

才是作者着重表达的，因此，只有处理好景与情的

关系，文章才能够真正打动人。只有情景交融一体，

你中有我，我中窥你，才能称为真正的佳作。郁达

夫在《故都的秋》中，这样写牵牛花：“说到了牵牛

花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡

红色最下。”作者着力表现的是故都之秋的“清、

静、悲凉”，此悲凉之情绪，托之于物，自然是冷

色系的蓝色或白色最为符合，而“淡红者”这一蓬

勃之色彩，与之最为不符。紧接着，作者继续写

道：“最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落

的尖细且长的秋草，使作陪衬。”为什么一定是“几

根”“疏疏落落”“尖细且长”的草？只因为只有这

样的秋草，才有着意刻画的秋的萧索的意境。

情与景的紧密结合，还表现在即时抒情与所写

之景的自然衔接上，二者之结合毫无生拼硬扯之感。比如，前文提到的扫帚扫过之后在地上留下了丝纹，作者紧跟其后，如此写道：“看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞……”这样的抒情，与前面的写景浑然一体，拨动了人对秋的感伤之弦，精彩至极。四、注意文章的布局架构一篇优秀的写景抒情散文，绝不是“脚踩西瓜皮，溜到哪里是哪里”那样的散漫无序，相反，文章先写什么，再写什么，如何呼应，如何收束，都是十分用心的，只有苦心经营，结构之美才能呈现出来。看《故都的秋》这篇文章，结构极为精巧：开头部分与结尾部分都是抒情，形成呼应，而开头部分因为是文章篇首，抒情不宜过浓，所以作者的文笔是克制的，对故都之秋的赞叹是含蓄的，文章的波涛是内敛的；最后一段，因为有了前文的全力描写，又

是全文的收束，因此抒情是直接的、张扬的。也只有这样，方能把作者对故都之秋的赞美淋漓尽致地表达出来。再如，文章的第二段与倒数第二段，用江南的秋突出北方秋的浓烈酣畅，运用了修辞手法，从结构而言，是十分精巧的。而后的感情抒发更浓烈，态度更干净利落。五、注意锤炼字词失败的习作，毛病各不相同，而优秀的文章

却有许多共同特点。文辞优美，是所有优秀的写景抒情散文的特点。注意语言的简洁凝练，寻找适合表达的字眼，文句有整有散，表述典雅又流畅，这都是《故都的秋》的迷人之处，是每一位想要写好文章的人必须全力追求的。陶行知说过：教育事业是要擦着心儿，按照步骤，准对计划，研究利弊，从一点一滴上做着功课，以收一点一点之效果。教育工作者应该耐心引导学生深入生活，观察生活，进而科学指导学生熟悉写作章法，掌握写作技巧。参考文献[1]盖伟.以《故都的秋》赏析为例谈文学素养培育策略[J].语文建设，2018(23)：32-34.[2]

王廷义.如何指导学生完成写景抒情文章[J].语文教学与研究，2018(14)：50-51.

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发