

2023年《局外人》读后感_2

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168589141322230.html>

范文网，为你加油喝彩！



2023年《局外人》读后感

2023年《局外人》读后感1

王小波先生的__应该受到过加缪的影响，但王小波先生对人性之荒诞有更深刻的理解与解读，更喜欢王小波先生__的切入点，同样是活得洒脱没心没肺的人设，他的人物更幽默也更务实灵活。

看到默尔索对自己受刑时的想象总让我想起鱼玄机受刑时的情景...

加缪的这本书不断的强化了默尔索的人格，引向他的悲剧的结尾。这个故事写了一个被世俗套路了的出世之人的悲哀。

他热爱自然，感受自然，行为表达自然。这样一个随性之人却因司法或说世人不能合理解释理解“为何要补枪”“为何不哭丧”“为何不信上帝”，而将默尔索本人架空，自图其说的脑补推理出所谓案发经过，其在叫人唏嘘不已。（实际反映出了逻辑的黑洞，拥有完备的逻辑未必就能做出最正确的判断，逻辑并不是万能的，特别是得到答案前就有感觉”的代入）

这故事也告诫我们，即使一个随性之人，也不要当去当一个不勾选人生问卷的人，能看淡一切甚至生死的人，特别而稀少，也容易被别人看淡。如果默尔索是个态度鲜明的人，那又是另一个故事了。

2023年《局外人》读后感2

加缪真是个大又非凡的人！有时读书感觉作者消失在书中，而这本书让一个才华横溢，敏感善思的作者形象浮现在我的脑海中。局外人某一刻让我无奈，甚至对其遭遇陷入麻木地观看，某一刻又让我心疼，当我突然意识到他作为局外人却比所有人更接近生活本质的时候。有时我甚至觉得这局外人有点像某一刻的自己。睡醒午觉昏昏沉沉没和任何人打交道时，因为当他人出现，我必然难做到置身事外。而主角做到了。

他不去欺骗，表达虚假的好感和忏悔，而是有多少感情抒发多少感情，决不撒谎。这让他生活中并未少一点痛苦，因为总会有人在他身边喋喋不休，希望他扮演一个众人需要的角色。这对他个人来说，也带来清醒，确定的同时带来了虚无，他觉得一切都没有价值。一个清醒而陷入虚无的人是不可爱的，因为若一切都没有价值，人性也不再存在。但总有一些时刻，这个“局外人”让我动容，因为他从虚无中脱身，重新接近了生活。那一刻他的

感受比所有人都要细腻温柔。最后加缪的讲话更让我对于真实、虚无、英雄主义的认识变得完整。加缪真是了不起的人。保持真实，不要冷漠，追求真理和正义的道路是痛苦曲折的，但路上总有星星和海洋。

2023年《局外人》读后感3

一个当年1940年才二十六七岁的年轻人就已经把我们的社会看到如此透彻，并且在几个月后马上又写出西西弗神话那样的哲学力作，真是让人觉得他惊如天人一般！

默尔索最后拒绝忏悔、拒绝皈依上帝而与神甫进行的对抗与辩论，在这里，

他求生的愿望、刑前的绝望、对司法不公正的愤愤不平、对死亡的达观与无奈、对宗教谎言的轻蔑、对眼前这位神甫的厌烦以及长久监禁生活所郁积起来的焦躁都混合在一起，像火山一样爆发，迸射出像熔岩一样灼热的语言之流，使人得以看到他平时那冷漠的“地壳”下的“地核”状态。

他的“地核”也许有不少成分，但最主要的就是一种看透了一切的彻悟意识。他看透了宗教的虚妄性与神职人员的诱导伎俩，他的思想与其说是认定“上帝已经死亡”，不如说是认定它“纯属虚构”，
“世人的痛苦不能寄希望于这个不存在的救世主”。

加缪的荒诞与反抗的思想体系，让我们在面对上帝已死后的去宗教信仰思想空白档期中帮助我们开启了新的精神哲学思考！看后还是不能相信这是一个二十多岁的青年的思考，真如天人一般的加缪！

2023年《局外人》读后感4

在图书馆还书桌上偶遇上的一本书，以前似乎听谁说起过，但是很模糊。顺手借阅，但一读，就不可自拔。一口气看完了，仍觉得回味无穷，应该要有这样的一篇记录。

书中一开始写的都是一些平常的记录，但是从这些平常中显示的不平常让人细思极恐。我认为那是一种洞察，对周围事物的关注，一种旁观者的视角，上帝的平淡（文中定罪时称之为冷漠）。

我们的记录还做不到如此详实，这似乎是作家的一项技能。在狱中的一段描写让我其实感觉到，那也不失为一种锻炼的方法：因为在狱中无所事事，需要打发时间，主人公开始回忆，一开始回忆大的框架，然后是物品，再然后是细节，再然后是每个物品的框架……细节……以前忽略的事情，也会被无限的回放变得历历在目。

再能“看到”更细节具体的时候，应该是获得更多的精神上的饱满。我联想到了，冥想。虽然主人公是被动的但确实是产生了方法上的契合。

有时候反观自己，也跟主人公有相似的特质，如果也遭遇以冷漠的诉控，我能有什么更好的回应？还没有答案……

2023年《局外人》读后感5

一个当年1940年才二十六七岁的年轻人就已经把我们的社会看到如此透彻，并且在几个月后马上又写出西西弗神话那样的哲学力作，真是让人觉得他惊如天人一般！

默尔索最后拒绝忏悔、拒绝皈依上帝而与神甫进行的对抗与辩论，在这里，他求生的愿望、刑前的绝望、对司法不公正的愤愤不平、对死亡的达观与无奈、对宗教谎言的轻蔑、对眼前这位神甫的厌烦以及长久监禁生活所郁积起来的焦躁都混合在一起，像火山一样爆发，迸射出像熔岩一样灼热的语言之流，使人得以看到他平时那冷漠的“地壳”下的“地核”状态。

他的“地核”也许有不少成分，但最主要的就是一种看透了一切的彻悟意识。他看透了宗教

的虚妄性与神职人员的诱导伎俩，他的思想与其说是认定“上帝已经死亡”，不如说是认定它“纯属虚构”，“世人的痛苦不能寄希望于这个不存在的救世主”。

加缪的荒诞与反抗的思想体系，让我们在面对上帝已死后的去宗教信仰思想空白档期中帮助我们开启了新的精神哲学思考！看后还是不能相信这是一个二十多岁的青年的思考，真如天人一般的加缪！

2023年《局外人》读后感6

我一直都是局外人。看《局外人》时产生那共鸣，就像固有频率和强迫振动的频率达到一致时一样，自己的“局外人感”更加重了，以至于生理上感到不适，喘不上气，胃里翻滚。气息被粘滞在胸腔，流转产生困难。我只觉着自己在加缪笔下被剥露的一干二净。虚无与荒诞的世界。

文出现了很多太阳灼热的描写。我以前也有那种刺眼闷热的迷幻晕眩感。加缪用对太阳细腻敏感的感受（还有静静观察世间万物的第一人称视角）来描摹局外人的感知和心理，而且使读者产生共鸣，不得不说功力深厚。

阅读过程中我在不断把自己和主人公默尔索里进行对比。我们好像。我们都不喜欢说谎。都喜欢把自己的情绪直接坦露出来。都有赤子之心。都游离于世界边缘。但我也逐渐发现自己并没有默尔索里平日里那样淡然平静。我并不是局外人。也许我可以称自己为出入世的混沌者。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发