

《百年孤独》读后感_39

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/168589517722247.html>

范文网，为你加油喝彩！

节制

比放纵更接近自由

iamew

《百年孤独》读后感

在卓越和当当上都没有看到卖，原版书又读不懂，所以很淡定地读了不知道是哪个版本的电子书。

在百度百科“百年孤独”词条里，第一句是：被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作。

读完——甚至还没读完的时候，脑海中对这本书的评价是：魔幻现实主义神马的完全搞不懂有木有！看魔幻现实主义小说的孩纸们你们都伤不起啊伤不起！

小说的描述其实比较混杂。第一句就是“多年以后，当奥雷连诺上校想起balabala”这样的描述，在小说的内容中也有大量回忆以前或者先预知以后的写法，而且多半是多线穿插。小说的描写风格绝对不属于普通小说那种活色生香的生动，但是相当流畅，人物个性也塑造得丰满。

好吧，这些其实说了跟没说一样——世界级的作品、获得诺贝尔文学奖的作品在写作基本功方面自然是无可挑剔。整本书看下来之后，我的感想只有一些非常之散碎、非常之无厘头的。

1、历史在不断地重复，布恩蒂亚家的人永远带着那么一股清冷的孤独，男女都一样，连有着同样名字但是不同辈

分的人都有着相似的气质。书中那一遍又一遍强调的孤独真让人觉得……好孤独= =

2、时间在故事里看着总是快的，但是转眼百年多的沧海桑田，从初代的勤奋耕耘到末代的荒凉颓败，真让人有种难以言明的感慨。发散一下，觉得儿女的教育还是非常重要的。像乌苏娜瞎了之后想起来的那些，她眼中真正勇敢的人其实是雷贝卡，而她自己心爱的子孙们没有一个拥有她所希望他们拥有的勇敢勤奋的美德。连小说前期的视点主角、前期我最喜欢的奥雷连诺上校也没有。

3、这个故事通篇看下来除了感慨家族的没落之外并没有特别深的感触——关于ZF和商人对当地人民造成的伤害除外——作为东半球的人，对西半球南边那个太过遥远的拉丁美洲真是知之甚少，真如小说后面附录里所说具有如此深的历史意义的话，也许布恩蒂亚家族就代表了最原始、最蓬勃、简单又有开拓精神的拉丁原住民？然后后来的ZF和香蕉公司就像侵略者，侵略了这块土地，在得不到利益的时候就果断抽身而去只剩下破败的小镇了。

而最后马孔多整个的消失，大概就是要改掉原始的社会风气？

4、故事里印象最深的3个人：梅尔加德斯、乌苏娜和菲兰达。虽然最后一个我对她实在十分讨厌，但是依然觉得这个人的个性塑造得合情合理且十分鲜明。乌苏娜代表了这

个家族的兴，也代表了这个小镇的兴，她的勤奋和朴实为这个家庭创造出一片美好的天地，而菲兰达代表了亡，扼杀了人性，拒绝接受新事物，迷信又保守，即使布恩蒂亚家因为历史的原因早已积累下衰败的因子，她却也是压倒骆驼的最后一根稻草。梅尔加德斯则是代表了局外人，似乎

是一个“先知”

的角色，他带来了新的科技，知道故事的一切发展，他更像是一种力量而非真实的存在。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发